



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación



XI JORNADAS DE JÓVENES INVESTIGADORES EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

6 al 10 de agosto de 2018
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Libro de resúmenes





COMITÉ ORGANIZADOR

Lucía Blasco
María Laura Casanueva
Lidia Chang
Josefina Flores Coni
Ana Forlano
Andrea Murgo

ASESORES CIENTÍFICOS

Mariana Carballido Calatayud
Mariana Den Dulk
María Pía Falchi
Ana Gabriela Guráieb
Nora Kuperszmit
Carlos Masotta
María Fernanda Rodríguez

SEDE DEL EVENTO

Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano
3 de febrero 1378 (1426), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
Tel: (54-11) 4782-7251/4783-6554
Página web: <https://inapl.cultura.gob.ar/>

CONTENIDOS

MESAS DE COMUNICACIONES

MESA 1: IDENTIDAD Y PROCESOS MIGRATORIOS

Coordinadora: Brenda Canelo

- M. L. Beltran. Mostrar la cultura. Reconstruyendo sentidos en torno a la inauguración del Museo Dionisi, en la ciudad de Córdoba.....17
- M. F. Cadús. La inmigración de sirios y libaneses a la ciudad de Villa Mercedes, San Luis, Argentina y sus prácticas asociativas.....18
- S. Kim. La difusión de la cultura coreana en la actualidad y sus implicancias para la relación entre coreanos y argentinos en Buenos Aires.....18
- A. D. Mogni. Mercantilización y radicalización Rastafari en la Jamaica neoliberal (1980-1990).....19
- C. Oliva. Apropiación simbólica del territorio: análisis de espacios de memoria del sistema serrano de Ventania y su llanura adyacente, provincia de Buenos Aires.....20
- C. Ortiz. Entre lo global y lo local: consumo, apropiación y producción de manga y anime en Buenos Aires (Argentina).....21
- M.B. Romero Arduino. Reconstruyendo identidades en la Festividad Opet, Egipto.....22

MESA 2: PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS EN ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA

Coordinadores: Francisco Guichón y Mariana Saez

- A. Oliván. Análisis estructural para el abordaje de los estilos rupestres de San Luis.....23
- M. Abalos Luna. Arcillas, fibras, redes y tiempos. Un análisis ritmoanalítico del material cerámico de las sociedades agroalfareras de la región de Villa de Soto, Córdoba.....24
- N. Álvarez. Profesionalidad, policialidad y emocionalidad: el manejo de las emociones en las Comisarías de la Mujer y la Familia.....24
- P. Cabeda. Categorías “teóricas” y categorías “nativas” en el trabajo etnográfico. Problematicando algunos supuestos.....25
- M. Casarotti. Cambios disciplinares y formación académica. Análisis cuantitativo preliminar sobre las Tesis de Licenciatura de la carrera de Ciencias Antropológicas (orientación arqueológica) defendidas en la FFyL, UBA, entre 1981 y 2015.....26
- M. Casarotti y F. Paez. La fotogrametría como herramienta para el registro y análisis de bienes arqueológicos.....27
- C. Chaile y S. Kochi. Cazar y recolectar: aportes de la Arqueología para pensar la alimentación..... 28
- J. Cueto. Apuntes para la investigación mixta en antropología. Un caso de aplicación desde la etnografía, el análisis de redes sociales y el análisis espacial.....29



- L. Lugano, M. Battista, A. Martínez y A. Santilli Lago. Apropiações y construcción del discurso audiovisual en contextos de externación manicomial. La experiencia de la realización del documental “Los fuegos internos”.....30
- S. Moya. Historia institucional y producción social de jerarquías entorno a la generación de información meteorológica. Una aproximación etnográfica.....31
- C. Prieto. Entre personas y lugares: indagando la particularidad en la manifestación aguada.....32
- D. Urbina López. Cuerpos enfermos y estigmatizados: las experiencias de los anormales en las instituciones sociales tipificadores.....32

MESA 3: PATRIMONIO

Coordinadoras: Rocío Guichón Fernández y Natalia Spaggiari

- S. Arislur. Reflexiones sobre los procesos de conformación de las colecciones arqueológicas en Tandil y las relaciones con las construcciones del pasado indígena local.....33
- M. Barria, M. Carrizo y M. Romero Miranda. Restituciones en el Museo de La Plata, puesta en valor de las diferentes perspectivas de los actores involucrados.....34
- L. Berisso. Patrimonio disputado, intereses disimulados y discursos estratégicos: análisis de un proceso de conflicto en torno al referente patrimonial Cueva de las Manos, Provincia de Santa Cruz..... 36
- D. Bonilla, N. Marini e I. Requena. Puesta en valor de las colecciones antropobiológicas del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata.....36
- J. Galuchi. Reflexiones sobre el proyecto “Conservación de la estancia El Leoncito” en el Parque Nacional El Leoncito (San Juan, Argentina).....37
- J. Haidar. Avances en la puesta en valor de la colección arqueológica Cardich.....38
- R. Primo. "Experiencia Pachamama". Un análisis etnográfico de la folletería turística de la Secretaría de Turismo de Jujuy, Argentina.39
- M. Romero Miranda. Un análisis cualitativo del conocimiento, opiniones y percepciones de los estudiantes acerca de las restituciones en el Museo de La Plata, Argentina.....40
- V. Chayle, M. Solís Villarroel y M. Vergara. Des-patrimonialización de cuerpos humanos, experiencias y reflexiones en el Museo Arqueológico Adán Quiroga, Catamarca.....41
- M. Vergara. Entramados patrimoniales en la región de Pomán, un caso al oeste de la provincia de Catamarca.....42



MESA 4: ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA Y BIOARQUEOLOGÍA

Coordinadora: Florencia Rizzo

- L. Miguez. Caracterización de linajes paternos de argentina.....43
- M. Morlesín. Presencia de artropatías vertebrales en restos óseos de cazadores-recolectores del Holoceno tardío en Santa Cruz.....44
- B. Moscardi. La importancia del guanaco para las sociedades cazadoras-recolectoras de Patagonia. Zooarqueología y genética de poblaciones.....45
- R. Guichón Fernández, M. Morlesín y M. Dibernardi. Preservación diferencial inter e intra chenques: análisis comparativo entre adultos y subadultos de la cuenca del lago Salitroso (Santa Cruz).....46
- M. Tello. Memoria y Practicas sociales. Una aproximación a la colonización Inca en el Valle Calchaquí Norte.....47

MESA 5: ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA

Coordinadora: Eugenia Morey

- L. Chaitman. Sobre nuevas perspectivas de desarrollo en un instituto rural y algunos desafíos para los antropólogos.....48
- B. Giormenti Moravec. Explotación hidrocarburífera en el Parque Nacional Calilegua: política y conflictividad detrás de la construcción de la “provincia verde”.....49
- B. Giormenti Moravec. Los marcos económicos y políticos en la emergencia de las empresas recuperadas. La relación PBI-ERT’s en Uruguay y Brasil.....50

MESA 6: ARQUEOBOTÁNICA Y ZOOARQUEOLOGÍA

Coordinadoras: M. Gabriela Musaubach y Natalia Fernández

- A. Díaz Gabriel. Arqueobotánica en sitios de naufragios históricos: estado actual de las investigaciones y su potencial como evidencia arqueológica.....51
- J. Fuertes. Análisis de macrorrestos vegetales carbonizados de La Estancia, un sitio tardío del Valle de Hualfín (depto de Belén, prov. de Catamarca).....52
- D. Saghessi. Análisis de silicofitolitos en secuencias sedimentarias de sitios arqueológicos del valle medio del río Negro (Pcia. de Río Negro).....53
- V. Saur Palmieri. Prácticas culinarias actuales con vegetales silvestres en el sector serrano de la provincia de Córdoba. Un avance hacia el descubrimiento de las raíces históricas de la alimentación con plantas nativas.....54



- M. Di Lorenzo. Análisis de las cuentas provenientes de dos sitios arqueológicos del valle medio del río Negro.....55
- M. G. Fernández. De huemules y guanacos: Análisis zooarqueológico del sitio Acevedo 1 en el ecotono bosque-estepa del centro-oeste del Chubut.....56
- J. Merler Carbajo. Análisis preliminar del conjunto faunístico del sitio histórico Antigal Laguna (Puna de Jujuy).....57

MESA 7: USO DEL ESPACIO EN ARQUEOLOGÍA

Coordinador: Agustín Agnolin

- C. Raíces Montero, M.V. Castiglioni y M.C. García. Excavación en una vivienda formativa en El Colorado, Valle de Yocavil, Santa María, Provincia de Catamarca: Primeros resultados.....58
- V. Lange. El uso del espacio y el paisaje hídrico en la meseta del lago Strobel (Santa Cruz, Argentina): una aproximación a través de un sistema de información geográfica.....60
- A. Papú. Prácticas pictóricas en Cerro Casa de Piedra 7: un estudio de la distribución espacial de pigmentos en estratigrafía.....60
- J. Quiroga Viñas. Aproximación al conocimiento de los espacios de vivienda en el área baja de sierra de El Alto-Ancasti.....61
- A. Vazquez Fiorani. Entre lo local y lo alóctono: una aproximación a las ocupaciones tardías en la cuenca de Anfama (Prov. de Tucumán).....62

MESA 8: ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Coordinadoras: Mariel Cremonesi y Mariel Cappannini

- A. Brown. Esparciendo libros, modelando identidades: la política educativa en el valle El Bolsón, Belén, Catamarca.....63
- G. Carreño. Reflexiones y cotidianeidad(es): la ruralidad, prácticas docentes y el multigrado en una escuela pública del sur santafesino.....64
- N. Chiaravalloti. Habitando espacios educativos desde la integración de saberes. Una aproximación etnográfica en los contextos urbanos de enseñanza - aprendizaje de adultxs desde la interculturalidad.....65
- T. Devincenzi y M. Pacios Puche. Un acercamiento etnográfico a la problematización de las nociones de juventud dentro del ámbito educativo.....66
- E. Diaz Zahn, J. Ferreiro, M. Grzegorzcyk, N. Martínez y J. Pereyra. Habitando el museo: La Antropología y el imaginario escolar en diálogo.....67



- A. Doval Borthagaray. El centro somos todos, la escuela somos todos. Movimiento estudiantil secundario, comunidad educativa y escuela en el conflicto de la “Secundaria del Futuro” en 2017 en la Ciudad de Buenos Aires.....68
- S. Dueñas Díaz. Hay muchas cosas que la ley no dice y que tuvimos que inventar: Un estudio sobre el proceso de implementación de la ley de Educación Sexual Integral en el contexto escolar de educación física.....69
- V. Elichiry y M. Rouan Sirolli. El proceso de evolución humana en Tecnópolis: reflexiones acerca de la articulación entre los conocimientos científicos y la comunicación pública de la ciencia.....70
- J. L. Herrera. Educación Sexual Integral: Un caso de apropiación docente.....71
- P. Desperés. Aproximación etnográfica a las representaciones de los cuidadores sobre las competencias de los niños para participar en actividades de subsistencia (Molinos, Salta).....72
- D. Pistilli Rodrigues. Capital cultural y estrategias de permanencia y egreso entre estudiantes avanzados de la UNaM. Análisis comparado de estudiantes de las Licenciaturas en Antropología Social, Genética y Letras.....73

MESA 9: ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y JURÍDICA

Coordinadores: Dolores Señorans y Diego Zenobi

- L. Banchio y B. M. Bahl. Una aproximación antropológica a las dinámicas de problematización y publicización en la producción de dos conflictos públicos en la ciudad de Olavarría a partir de dos estudios etnográficos.....74
- A. Brown y M. Lopez Bouscayrol. Territorio y afectos. Una aproximación teórica desde la perspectiva deleuziana.....75
- A. Cantore. Construyendo vínculos interétnicos entre el Estado y comunidades mbyá guaraní en Iguazú (Misiones, Argentina).....76
- S. Carlini Comerci. Desaparición en democracia: caminos burocráticos del cuerpo muerto NN.....77
- D. Castilla Rollán. Abordaje etnográfico de las actuaciones estatales llevadas a cabo por la Dirección de Hábitat Social del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Córdoba.....77
- C. Cavigliasso. Trayectorias y prácticas en la “economía popular”: una aproximación a la experiencia de dos emprendedores de la ciudad de Rosario.....78
- A. Colman. El control espacial-poblacional de la Universidad Nacional de La Plata durante la última dictadura militar (1976-1983). Una mirada desde el archivo de la DIPBA.....79



- J. Coto. Entre la sede comunal y la calle. Apuntes para el abordaje de un Consejo Consultivo en proceso de disputa.....80
- F. Debonis y A. Poratto. Una aproximación a la formación de la policía de la ciudad de Rosario. Notas preliminares.....81
- F. J. González, D. Palumbo y J. B. Ramirez. Herramientas para el desarrollo local y producción socio cultural de hábitat en líderes de asentamientos informales. Posadas, Misiones, Argentina 2017.....82
- N. Larrea. Configuraciones institucionales en la administración de la infancia: tensiones y disputas en el marco de “procesos de restitución de derechos”.....83
- M.P. Laurens. “Lo importante es que no volvamos más a la cárcel”: reflexiones etnográficas acerca de las prácticas de organización de “cooperativas de liberados”.....84
- M. López Bouscayrol. Sobreimprimir estatalidad a las acciones: un análisis sobre las formas de hacer política de un grupo de Madres contra el Paco.....85
- L. Lora Fariña. El activismo en derechos humanos. Una caracterización sociológica sobre los actores involucrados en el desarrollo del Juicio "Monte Pelloni" en Olavarría.....86
- I. Navarro Frasson. Análisis del uso de las categorías “subversivo” y “terrorista” en los diarios de la dictadura cívico – militar de 1976 en Argentina y su uso mediático en el caso Santiago Maldonado en el 2017.....86
- J.F. Olsen. El quehacer antropológico ante un nuevo ciclo neoliberal: apuntes para pensar la etapa política actual y la práctica científica.....87
- M. Pino Villar. Reflexiones en torno a la construcción de una pesquisa sobre la gestión municipal del deporte y la recreación en la Ciudad de Córdoba, Argentina.....88
- M. Pizarro. Progresar: ¿Un nuevo derecho? Abordaje etnográfico sobre las implicancias de una transferencia condicionada de ingresos en un contexto de reorientación de las políticas públicas.....89
- F. Ugarte del Campo. Procesos de construcción de una memoria social de la Guerra de Malvinas : Análisis de relatos orales de Excombatientes/Veteranos de Guerra.....90

MESA 10: ANTROPOLOGÍA Y SALUD

Coordinador: Juan José Gregoric

- M.E. Gauna. Malnutrición en niños residentes en el cinturón hortícola del departamento de Guaymallén (Mendoza).....91
- J. Gelerstein Moreyra. "Medicina de la Pachamama". Un abordaje etnográfico de las experiencias corporales en el uso de plantas medicinales, en Córdoba, Argentina.....92
- S. Lifszyc. La construcción de objetos de intervención en un Centro de Atención Primaria de la Salud de Buenos Aires.....93



- B. Moglia. Reflexiones sobre la dimensión étnica en salud: el enfoque etno-epidemiológico.....94
- L. Pastori. La construcción del trabajo interdisciplinario en salud mental: el caso de un equipo asistencial de guardia.....95
- G. Poliñano. Reflexiones sobre la atención de las adolescentes embarazadas en un Hospital Materno-Infantil en la Ciudad de Buenos Aires.....96

MESA 11: ANTROPOLOGÍA SIMBÓLICA

Coordinadora: Silvina Smietniasnsky

- R. Aller. Un reino de fans: Identificaciones, apropiaciones y construcciones en el Círculo de Lectores de Harry Potter (Buenos Aires, Argentina).....97
- L. Banchio y L. Banchio. Forma y ritual: El aspecto dramático de un conflicto público por el transporte urbano de pasajeros en la ciudad de Olavarría.....98
- M. S del Río. Ayahuasca, la Planta Maestra: Entre psicología y vegetalismo amazónico. Una aproximación antropológica a las ceremonias de ayahuasca de un Centro Comunitario y Terapéutico de la ciudad de Buenos Aires.....99
- L. Pankonin. Las representaciones de la época de Rosas en la cultura masiva de los años treinta. Un punto de emergencia de la estrella federal.....100
- M. Vidal. Día de Muertos: prácticas y saberes en torno al culto a la muerte en Coyoacán, Ciudad de México.....101

MESA 12: ANTROPOLOGÍA DEL ESPACIO

Coordinador: Nahuel Levy

- L. Barreto. La producción de la experiencia urbana durante el armado del Nicolás: narrativas de lugar, eventos y procesos espaciotemporales.....102
- M.V. Díaz Marengo. Una aproximación etnográfica a las experiencias urbanas. Las relaciones con la ciudad de los residentes de un barrio cerrado en altura en Córdoba, Argentina.....103
- A.J. Farias Correa y E. M. Muiños. La “Ecoaldea Velatropa” como campo de disputa territorial y emergente de un discurso ambiental.....104
- M.B. Garibotti. Procesos de producción de ciudad(anía) desde una mirada etnográfica en el asentamiento La Carbonilla.....105
- B. López Castillo. Mapeo Colectivo de Redes para la Gestión Cultural: apuntes sobre una experiencia con centros culturales comunitarios de mujeres.....105
- L. Lugano. Pensando la ciudad a través de las prácticas de “consumo alternativo”: el caso de la “Ecoferia La tierra Sabe” del Parque Saavedra de La Plata.....106



- H. Montenegro. “Nosotros jugamos por todos lados”: prácticas espaciales de un grupo de niños de un barrio popular de la Ciudad de Buenos Aires.....107

MESA 13: ESTUDIOS TECNOLÓGICOS EN ARQUEOLOGÍA

Coordinadoras: Josefina Flores Coni y Daniela Cañete Mastrángelo

- I. Atadia. Análisis de los contextos procedentes del sitio La Encrucijada I, Quebrada del Toro (Salta).....108
- E- Bentivenga y M. Ríos Malan. Aproximación a la producción lítica de los sitios Villavil y Villavil 2, Hualfin, Catamarca.....109
- A. Cevidanes. Avances en la caracterización de la cerámica ordinaria del Valle Calchaquí: análisis de pastas del sitio La Paya (Salta).....110
- I. Gerola. Organización de la Tecnología Lítica en la Sierra El Alto-Ancasti, (Catamarca): Comparación de casos.....111
- M. B. González. La cerámica Condorhuasi al sur de los valles Calchaquíes.....112
- L. A. Gutiérrez y F. E. Ronco. Aproximación a las estrategias de manejo de recursos líticos durante el Holoceno medio en Casa de Piedra de Rosselló, Sudoeste de Chubut.....113
- A. Iparraguirre y J. Haidar. Primer análisis de la tecnología lítica de la Unidad 3b, perteneciente al Holoceno Tardío, del sitio Cueva 1 de Cerro Tres Tetas.....114
- J. Montegú y F. Franco. ¿Materiales pasivos en espacios vacíos? Análisis cerámico y lítico de un sector extramuros del sitio La Bolsa 1 en el Valle de Tafí (Tucumán. Rep. Argentina).....115
- M. Rouan Sirolli y P. Kohan. Vinculando rocas: producción rupestre y tecnología lítica en Alero Morro Blanco (Barrancas Jujuy).....116
- N. Maveroff. Actividad volcánica, tecnología y cambio. Análisis sobre la organización tecnológica de sitio Cerro Casa de Piedra 7 (noroeste de Santa Cruz, Argentina).....117
- A. A. Mendoza. Estudio de la Decoración Cerámica del Período Prehispánico Tardío de las Sierras de Córdoba (Argentina), que Presenten una Relación en su Arte Decorativo con Otros Objetos Muebles y con el Arte Rupestre.....117
- F. Pazzi. Tecnología lítica en contextos guaraníes. Resultados del análisis de las colecciones La Correntina e Isla Martín García.....118
- M. Taboada. Falda del Cerro, nuevos datos sobre el desarrollo de la metalurgia prehispánica al sur de los valles Calchaquíes (Catamarca, Argentina).....120

MESA 14: ESTUDIOS DE GÉNERO

Coordinadora: Cecilia Varela

- J. Berenstein y G. Poliñano. Reflexiones acerca de la participación diferencial de mujeres y varones en los talleres de un programa destinado a jóvenes en el Conurbano Bonaerense.....121
- I. Navarro Frasson. Hacia una Epistemología de la Igualdad por un conocimiento igualitario.....122
- F. V. Ortega. Relaciones de género en el mundo calchaquí: una visión desde la obra de Juan Bautista Ambrosetti.....123

MESA 15: ETNOHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA

Coordinadoras: Lorena Rodríguez y Victoria Pedrotta

- J. Benavides y B. Ibarrola. ¿Mapuches terroristas o Estado genocida? Problematizando estereotiposen los discursos mediáticos.....124
- M. Caputo. “Una guerra poco conocida”: Reflexiones entorno a los silencios en el tratamiento historiográfico de la guerra de la Confederación Argentina contra la Confederación Peruano - Boliviana.....125
- P. Funes. Las bolas de boleadora y su contribución a la visibilidad/invisibilidad de la historia indígena en la microrregión del río Salado.....126
- M. García. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de identidad étnica a través de documentos coloniales? El caso de la encomienda de Guaco, La Rioja, fines de siglo XVII..127
- S. Meringolo. Cautivos, rehenes y prisioneros indígenas y criollos en la frontera de pampa y nor-patagonia 1850-1870.....128
- F. Mora. Conflictividad y prácticas políticas en la frontera norte de Santa Fe en las décadas de 1860 a 1880.....129
- M. Rossi. Invisibilización de los afrodescendientes en Gualeguaychú.....130
- H. Tomassini y J. Weimann. Análisis de los fragmentos de loza en el sitio “Boliche Lucanera” (General Daniel Cerri, partido de Bahía Blanca).....131
- A. R. Weissel, P. Calandrón, E. Ali Brouchoud y M. Saiz Reales. Espacio y sujeto: producción del criminal en la Penitenciaría Nacional de Buenos Aires (1872-1960).....132
- M. Vommaro y F. Ugarte del Campo. Redes comerciales en el partido de San Vicente (provincia de Buenos Aires) a fines del siglo XIX: producción ganadera y consumo alimenticio..... 133



POSTERS

Coordinadoras: Sabrina Leonardt y Mariana den Dulk

- N. C. Ávila y M. R. Campos. Identificación taxonómica de Rheidae y sus implicancias biogeográficas, ambientales y arqueológicas para el sitio Boyo Paso 2 ca.1500- 750 AP (Sierras de Córdoba, Argentina).....134
- P. Calandrón , A. R. Weissel, M. Saiz Reales y E. Ali Brouchoud. El Parque Las Heras: del entierro al olvido.....135
- M. Dibernardi y R. Guichón Fernández. Protocolo de manejo para la muestra de individuos subadultos de la cuenca del lago Salitroso (Holoceno tardío, Santa Cruz).....136
- J. Frere. Anclaje en el espacio: el potencial informativo de anclas recontextualizadas en Buenos Aires.....137
- C. Gattabria. Análisis de restos de eufractinos del sitio Colforta 1 (Valle medio del río Negro, Argentina)..... 138
- B. Minichelli y G. G. Joosten. Determinación taxonómica de la figuras de avifauna y flora presentes en los queros del Museo de La Plata.....138
- N. Maveroff. Variabilidad en el uso de materias primas líticas durante el Holoceno temprano en el sitio Cerro Casa de Piedra 7 (noroeste de Santa Cruz, Argentina).....139
- I. Zonana y J. Paiva. Primera Aproximación a un Sitio en Ambiente de Altura: Las Cuevas-Sitio 2 (N.O Mendoza).....140
- M.D. Brollo. “Borrar el rostro y volverlo a dibujar” Técnicas y prácticas de trans(formación) corporal en artistas transformistas y drag queens de la Ciudad de Córdoba.....141
- I. Falchi y B. Gentile. Territorio en papel. Cartografía social en el arroyo Chafalote y pueblo 19 de abril (Rocha, Uruguay).....142
- C. Jesus de Carvalho. La dinámica de la Folia de Reyes y sus lugares de memoria en Río de Janeiro. Una observación para la salvaguarda de las tradiciones Afro-Brasileras y el mantenimiento de las políticas públicas.....143
- C. Martínez Zabala y F. N. Bonfigli . La copla del Valle Calchaquí Norte en el marco del debate naturaleza/cultura.....143
- C. Oliva. Discursos visuales e intervenciones culturales sobre el Estado Nación en formación y lo indígena en el espacio público del área de Ventania, provincia de Buenos Aires.....144
- S. M. Romero. Una radiografía en 30 ítems. La producción documental del riesgo suicida entre adolescentes..... 145



INDICES

INDICE DE AUTORES	148
INDICE DE SIGLAS INSTITUCIONALES.....	150



RESÚMENES

MESA 1: IDENTIDAD Y PROCESOS MIGRATORIOS

Coordinadora : Brenda Canelo

MOSTRAR LA CULTURA. RECONSTRUYENDO SENTIDOS EN TORNO A LA INAUGURACIÓN DEL MUSEO DIONISI, EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA

Marina Liz Beltran
Universidad Nacional de Córdoba, marinalizbeltran@gmail.com

El Museo Palacio Dionisi, ubicado en la ciudad de Córdoba Capital, es un espacio dedicado a la difusión de la fotografía y forma parte de la “Media Legua de Oro Cultural”, un proyecto implementado por el Gobierno de la Provincia de Córdoba, mediante el cual se busca resaltar los centros culturales más significativos de la provincia. La reinauguración del Museo en mayo 2017, después de algunas reformas, fue ocasión para presentar muestras fotográficas de varios artistas locales, y de Martín Chambi, un reconocido fotógrafo peruano. En el evento de inauguración se hicieron presentes algunas autoridades del gobierno provincial así como del Cónsul peruano en Córdoba, cuya asistencia cobra relevancia debido a la exposición de la colección de obras de un artista peruano. Asimismo, se realizó una presentación de danzas peruanas por parte de una agrupación conformada mayormente por migrantes peruanos residentes en la ciudad.

Entendiendo dicha inauguración como una instancia en la cual el Estado se produce a sí mismo a la vez que traza determinadas definiciones hegemónicas de cultura (Tamagnini, 2010), el abordaje etnográfico del evento me permitirá poner en discusión los sentidos que adquiere la presentación de danzas peruanas así como la presencia del Cónsul en este contexto. Considero entonces, que además de tratarse de una instancia de reproducción de relaciones interestatales, el Estado provincial pone de manifiesto los modos en que comprende y administra — o busca administrar — la existencia de “diversidad cultural” dentro de su territorio, representada en este caso, por migrantes peruanos. Así, habilitando la muestra cultural de aquellos que por nacimiento no pertenecen al Estado-nación argentino, se trazan los espacios disponibles y legítimos para ser “otro”, lo cual está atravesado por nociones de “multiculturalismo neoliberal” (Hale, 2002) que permean el accionar estatal en las últimas décadas.

Por otra parte, se dará cuenta de los sentidos que dicha muestra cultural adquiere para los ejecutores de la danza, en tanto se constituye como un momento para presentarse ante el público — principalmente argentinos, asistentes al evento — legitimando su presencia en la ciudad de Córdoba.



LA INMIGRACIÓN DE SIRIOS Y LIBANESES A LA CIUDAD DE VILLA MERCEDES, SAN LUIS, ARGENTINA Y SUS PRÁCTICAS ASOCIATIVAS

María Fernanda Cadús
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, fcadus@gmail.com

Me propongo reconstruir las biografías familiares de los inmigrantes sirios y libaneses, de la ciudad de Villa Mercedes San Luis, Argentina, a través de la perspectiva de las cadenas de llamadas y redes migratorias de la investigadora Claudia Pedone (2010), dando a conocer de este modo la experiencia de los sujetos cuya migración se remonta a fines del siglo XIX . Estas reconstrucciones permitirán observar los vínculos entre las familias y reconocer las estrategias que mediaron en la decisión de emigrar, en particular, lo que Pedone refiere como el efecto de “jalar” (2005).

El concepto de cadena migratoria, también desarrollado por los autores McDonald en 1964, Malgesini y Giménez en 1997, se refiere a la transferencia de información y apoyos materiales que familiares, amigos o paisanos ofrecen a los potenciales emigrantes para concretar el viaje. Las cadenas facilitan el proceso de salida y de llegada, pueden financiar en parte el viaje, gestionar la documentación o empleo y conseguir vivienda. De esta manera se podrá ver la participación que más tarde tuvieron las familias en la Sociedad Sirio Libanesa de Socorros Mutuos de la ciudad de Villa Mercedes y el alcance de esta red. En este sentido utilizaré los testimonios de los inmigrantes, los de sus descendientes y cónyuges obtenidos durante el trabajo de campo. Con la intención de llenar y cubrir la ausencia de aquellos que ya han fallecido usaré a su vez fuentes emerográficas.

Esta perspectiva también me permitirá preguntarme, sin caer sólo en los motivos económicos, ¿Cuáles fueron las causas de la migración, bajo qué contexto político e histórico? ¿Cuál fue la inserción laboral de los inmigrantes sirios y libaneses? ¿Cómo se expresaron los vínculos entre paisanos en el espacio físico que ocuparon?

Por último reflexionaré de qué manera el orientalismo (1996, 2002) sostenido por los intelectuales y políticos de la época, como Domingo Faustino Sarmiento y Juan Bautista Alberdi, se expresa no solamente en sus obras literarias sino también en las leyes fundantes del país ¿Qué dificultades tuvieron que afrontar estos migrantes en consecuencia? ¿Cuáles fueron sus estrategias, si las hubo, para sortear ciertas situaciones difíciles?

LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA COREANA EN LA ACTUALIDAD Y SUS IMPLICANCIAS PARA LA RELACIÓN ENTRE COREANOS Y ARGENTINOS EN BUENOS AIRES

Sila Kim
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, silakimlim@gmail.com

Desde principios de siglo, la “cultura coreana” se puso “de moda” en el mundo occidental. Para esta difusión global convergió un conjunto de factores: el Hallyu o la denominada Ola



Coreana, con la expansión de la industria del espectáculo contemporánea de Corea del Sur (K-pop, K-dramas, entre otros); las estrategias y políticas culturales del gobierno de dicho país, los discursos sobre la valoración de la diversidad cultural que acompañó los procesos de globalización y sobre todo el impacto social de las nuevas tecnologías de las redes de comunicación. En el contexto argentino, a los factores mencionados se suman las políticas locales de promoción del “multiculturalismo” y una mayor visibilidad de la comunidad coreana en espacios de producción y difusión cultural junto con una creciente inserción de las nuevas generaciones en la sociedad en general y la consiguiente vinculación con diferentes sectores de la misma.

Esta ponencia explora la construcción y difusión de la “cultura coreana” en el escenario argentino ya sea a través de instituciones culturales (Centro Cultural Coreano en América Latina) como también a partir de la iniciativa de diferentes gestores culturales coreanos y también argentinos. A través de la misma se procura analizar la dinámica de las relaciones interculturales entre migrantes coreanos, coreano-argentinos y argentinos de distinto origen y la construcción respectiva de imágenes del “otro” en la actualidad. El trabajo forma parte de avances de mi proyecto de tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas, asimismo desde una perspectiva antropológica se pretende analizar y construir los diferentes sentidos y significados de “cultura” e “imagen” de los distintos actores e instituciones involucrados. Para ello realicé trabajo de campo con observación participante en festivales, jornadas, fiestas, entre otras actividades, cuya organización es de origen diversa pero tienen el denominador común de difundir el Hallyu o la Ola Coreana; también entrevisté a diferentes gestores culturales coreanos y argentinos, además al público que acude en estas actividades.

MERCANTILIZACIÓN Y RADICALIZACIÓN RASTAFARI EN LA JAMAICA NEOLIBERAL (1980-1990)

Ariel Darío Mogni

Museo Etnográfico, Facultad de Filosofía y Letras, UBA / Instituto de las Culturas, ariel.mogni@hotmail.com

Desde su aparición en 1930, el Rastafari representó el mayor reto político-social para el Estado jamaicano, que desde un primer momento, desplegó diferentes herramientas para su aniquilación por medio de la represión, y ante la persistencia, expansión y legitimación local y regional del movimiento, avanzó en su cooptación para moldearlo y quitarle todo su contenido transformador. Dicho proceso tuvo su punto culminante a partir de las elecciones presidenciales de 1972 y el consecuente colapso del gobierno del People’s National Party y su autodenominado programa de Democratic Socialism.

La victoria del Jamaican Labour Party en 1980, la ocupación estadounidense de Granada en 1983 y la represión de los movimientos revolucionarios en el continente en los 70 y 80, trajeron consigo una reconfiguración del Rastafarismo, y con ello, nuevas estrategias de inserción por parte de los Estados caribeños y la burguesía, quienes lograron exitosamente visibilizar



símbolos y formas del movimiento en objetos de consumo masivo, ya sea desde vestimenta hasta turismo y música. Sin embargo, bajo esta fachada constituida por los detentadores del poder económico, político y cultural, Rastafari continuó representando el canal de expresión de los anhelos transformadores de las mayorías negras.

Así, a lo largo de este trabajo analizaremos cómo se dio este proceso de mercantilización del movimiento Rastafari por parte de la clase dominante en Jamaica en la década de 1980 y 1990, expresados principalmente en el Estado y por la burguesía ligada a la industria discográfica, musical y turística; y la reacción del Rastafarismo, su reconfiguración ante las nuevas condiciones económicas, políticas y sociales en la isla y la región, y finalmente, los cambios y persistencias en sus discursos y su programa, en relación al período anterior. De este modo, revelaremos un proceso que aún está poco investigado en los estudios caribeños, y que permitirá comprender los procesos actuales, tanto políticos como culturales, tanto en Jamaica, como en la región.

APROPIACIÓN SIMBÓLICA DEL TERRITORIO: ANÁLISIS DE ESPACIOS DE MEMORIA DEL SISTEMA SERRANO DE VENTANIA Y SU LLANURA ADYACENTE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Camila Oliva
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP / Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, UNR.
coliva@fcnym.unlp.edu.ar

El presente trabajo tiene por objeto el estudio de los procesos de memoria contemporáneos que se focalizan en la evocación de los grupos euro-criollos e indígenas en los momentos de contacto hispano indígena del Sistema Serrano de Ventania y su llanura adyacente. La región de estudio comprende el sector sur del Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana, ubicada en la provincia de Buenos Aires, y se caracteriza por la abundancia de recursos naturales propios de la pampa húmeda y seca. Estas características permitieron su poblamiento por parte de diferentes grupos culturales desde el holoceno medio. Actualmente las comunidades que la habitan establecen diversas formas de anclaje con la historia y el pasado en el desarrollo de mecanismos de construcción de memoria. A partir de ello, se construyen lazos y sentidos de pertenencia y continuidad entre las poblaciones actuales y aquellas que les precedieron en el tiempo. La vinculación que se establece entre las poblaciones contemporáneas y las del pasado son disímiles, ya que los diferentes grupos culturales son evocados de manera desigual en los procesos de conformación de memoria colectiva. En tal sentido, cabe destacar que en relación al período de contacto hispano indígena, caracterizado por el avance de la frontera en la constitución del Estado Nación Argentino y las relaciones tanto pacíficas como conflictivas entre criollos e indígenas, son mayoritariamente evocadas las situaciones de conflicto entre la pluralidad de grupos y la ocupación efectiva del territorio por parte de sociedades no indígenas. Estas evocaciones encuentran su materialidad en rituales que tienen como finalidad asignar significaciones y valoraciones a determinados acontecimientos del pasado (i.e Cabalgata de la



Primera Conscripción, Marcha Evocativa por la línea de fortines, Encuentro Cultural Tradición y Costumbre en el Sitio Histórico Fortín Pavón de Saldungaray, entre otros) que sostienen discursos y visiones respecto a la historia y la legitimación de la ocupación del área.

En esta oportunidad se analizarán las rupturas y continuidades en relación a la apropiación simbólica del territorio a través de peregrinaciones e intervenciones materiales en el espacio en los procesos de evocación colectiva del pasado. Estas ceremonias e intervenciones culturales constituyen el escenario donde la memoria se torna un campo de disputa, dentro del cual se generan visiones del pasado y del presente, se gestan y reactivan diferentes referentes identitarios en torno a los distintos grupos culturales que poblaron el área y su relación con las identidades contemporáneas.

ENTRE LO GLOBAL Y LO LOCAL: CONSUMO, APROPIACIÓN Y PRODUCCIÓN DE *MANGA* Y *ANIME* EN BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Carlos Maximiliano Ortiz
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. tommet2494@gmail.com

El *anime* (animación de procedencia japonesa) llega a la televisión Argentina entre las décadas del '70 y del '80, como un producto de entretenimiento transmitido en horarios reducidos junto con otras series de animación occidental. Pero el *boom* en Latinoamérica se dio una década después, y Argentina no se mantuvo al margen: a principios de los '90 se observa en nuestro país la presencia cada vez mayor de series de *anime* transmitidas en señales de cable, la importación de *merchandising* oficial relacionado con dichas series y el inicio de la traducción, edición y comercialización de *mangas* (historietas de origen japonés) que pocos años antes no circulaban mucho más allá de las fronteras niponas.

Sostenemos que el consumo de *manga* y *anime* en distintos lugares de Latinoamérica no fue pasivo y que éste estuvo acompañado de un proceso de apropiación – y en algunos casos producción - que a distintos niveles y en distintas dimensiones le confirió un carácter local. En este trabajo se analizará cómo se produjo este proceso en Argentina (precisamente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y qué características locales adquirieron estas distintas expresiones culturales de origen japonés, como ser el doblaje de las series transmitidas en Latinoamérica, la traducción y edición de *mangas* en Argentina, y las particularidades que adquieren los eventos y convenciones de *anime* locales. Para esto, la metodología utilizada fue el trabajo de campo etnográfico en eventos y convenciones relacionadas al *manga* y el *anime*, y una serie de entrevistas semi-estructuradas.

Una figura muy importante en estos procesos de apropiación y producción es la del *otaku*. El término *otaku* se emplea popularmente en Japón para referirse a personas con “aficiones obsesivas” y ha sido tomado en Occidente para definir a quienes tienen “aficiones apasionadas” sobre el *anime*, el *manga* y/o otras expresiones culturales japonesas. Sin embargo, hay personas que se apropian de dichas expresiones o que asisten a eventos de *anime* pero no se auto-adscriben como *otakus*. En este trabajo se analizará cómo estas personas consolidan y



constituyen sus identificaciones entorno a la apropiación de estos productos culturales y de qué manera la resignificación del *anime* en Argentina influyó en las distintas valoraciones que existen respecto del “ser *otaku*” y en sus relaciones con otros sujetos.

RECONSTRUYENDO IDENTIDADES EN LA FESTIVIDAD OPET, EGIPTO

María Belén Romero Arduino
UBA.mariab.romero@hotmail.com

Durante el Reino Nuevo (1540-1070 a.C.), la antigua Tebas, Egipto, fue escenario de diversas celebraciones rituales que a través de las performances sirvieron como mecanismos de imposición ideológica y áreas de negociación de roles sociales. Enfocadas en la legitimación del poder del faraón y el estatus de la elite, estos despliegues del Estado fueron utilizados para afianzar las relaciones político-sociales que se desarrollaron en los sucesivos reinados. La selección de los actores sociales y la clara delimitación de su participación, observada en la presencia-ausencia de los agentes en los distintos momentos y lugares en donde se lleva a cabo el rito, nos lleva a pensar que en ellos se ponían en juego, a partir de la división de funciones, las asimetrías y alianzas que sostuvieron el poder.

Haciendo foco en la Festividad Opet -ritual en el que se conmemoraba la vinculación del faraón con su Ka divino- y partiendo del análisis de los relieves N° 5 al 118 del Salón Colonial del Templo de Luxor, recopilados en la publicación de TheEpigraphicSurvey(1994): Reliefs and inscriptions at Luxor Temple I: The festival processionofOpet in thecolonnade hall, este trabajo busca dar cuenta de los diferentes participantes representados en las escenas seleccionadas. Para ello se parte de una postura que entiende al ritual como performance, en el que se materializan, tanto los valores sociales como estéticos de la sociedad, y cuyo fin último es una transformación (Turner 1987), en este caso, un fortalecimiento del orden y la exaltación de las relaciones que se tuvo por meta destacar. En este sentido, el ritual aparece como mecanismo de imposición ideológica y como medio para la construcción de identidades (Inomata 2006, Bell 1997, Turner 1987). Las representaciones, en este contexto, nos sirven como herramientas para la reconstrucción de un esquema posible de los diferentes momentos del rito y nos da un registro de quiénes participaron en ellos, ya sea como discurso literal o como estrategia representativa. Estas imágenes sirvieron, además, para la construcción de poder y significado (Marin 2009), al ser apropiadas por la clase dirigente, la cual definió qué debía ser retratado.

MESA 2: PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS EN ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA

Coordinadores: Francisco Guichón y Mariana Saez



ANÁLISIS ESTRUCTURAL PARA EL ABORDAJE DE LOS ESTILOS RUPESTRES DE SAN LUIS

Augusto Santiago Oliván

INCUAPA, Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN – CONICET. augustosantigooolivan@gmail.com

Este trabajo da a conocer los avances en el abordaje crítico de la propuesta estilística de Consens (1986) para el arte rupestre de San Luis. Para dicho abordaje se asume, en principio, la definición de estilo que este autor propone, así como los estilos y sub-estilos propiamente dichos. Nuestro estudio parte del análisis estructural de los paneles de los sitios-tipo de cada estilo, procedimiento que fue realizado sobre las láminas de los paneles, publicadas en el Tomo II (Anexo 7) del texto de Consens (1986). En este trabajo se presentan los resultados de dicho análisis, a manera de caracterización de cada uno de los estilos y sub-estilos.

El primer paso comprendió la digitalización de las láminas correspondientes a los paneles de los sitios-tipo. En segunda instancia, se procedió al re-escalamiento de estas láminas, generando una relación 1:1 entre los diversos motivos. Posteriormente, se aisló cada motivo rupestre y se identificaron las unidades morfológicas que lo constituyen, es decir, aquellas unidades que se pueden identificar como fragmentos constitutivos de cada motivo y que podrían definirse a partir de las relaciones espaciales al interior del mismo. El paso siguiente consistió en la aplicación del análisis estructural, tomando a la unidad morfológica como unidad de análisis. El resultado de este procedimiento fue una clasificación por “grupos de motivos”, en los cuales se integran aquellos que comparten las mismas unidades morfológicas y formas de articularse de éstas (e.g. encadenamiento lineal, disposición radial, disposición simétrica, etc.).

Luego, los motivos de un mismo grupo fueron metodológicamente asumidos como realizaciones diversas de un mismo significante, si bien el significado que podrían haber cargado estos motivos no fue abordado en este análisis. Esto permitió llevar el análisis estructural a la escala del panel, posibilitando la identificación de recurrencias en la disposición espacial de las realizaciones de cada grupo. Es decir, se exploró cómo se articulan los motivos de los distintos grupos al interior de cada panel, definiendo roles para cada uno y arribando finalmente a una gramática general del panel.

Este ejercicio pretende ser una aproximación a la definición de los “esquemas organizativos” de los repertorios rupestres de cada estilo, los cuales contemplarían todos los aspectos mencionados en el análisis descripto (grupos de motivos presentes, formas de articularse de éstos y gramática general del panel). Dichos esquemas constituyen un aporte que permitirá la posterior contrastación y contextualización del arte rupestre aun no documentado de la región, así como la revisión de la propuesta de Consens (1986) y la posible generación de una contra-propuesta.

ARCILLAS, FIBRAS, REDES Y TIEMPOS. UN ANÁLISIS RITMOANALÍTICO DEL MATERIAL CERÁMICO DE LAS SOCIEDADES AGROALFARERAS DE LA REGIÓN DE VILLA DE SOTO, CÓRDOBA

Marcos Abalos Luna
IDACOR, UNC, CONICET. marcos.abalosluna@gmail.com

Partiendo de un proyecto mayor cuyo objetivo es comprender la producción y reproducción de mundos locales de las sociedades agroalfareras en tiempos precoloniales de la región de Villa de Soto, Córdoba, se presenta un primer acercamiento y análisis a un estudio ritmoanalítico de las prácticas y materialidades presentes en la producción de piezas de cerámica.

Considerando que cada tarea posee su propia temporalidad, la cual es producto de las interacciones entre las personas, el mundo material y demás seres que constituyen los paisajes (Ingold 1993), enfocamos este análisis desde una perspectiva ritmoanalítica, en los términos de Lefebvre (2004). *“En todas partes donde hay una interacción entre un lugar, un tiempo y un gasto de energía, hay ritmo”* (Lefebvre 2004:15). De este modo, las diversas prácticas de lo cotidiano (moler, cazar, plantar, realizar un entierro) poseen ritmos que definen determinados “modos de hacer” para ciertos grupos (Scattolin 2009). Cada práctica posee un ritmo particular que se caracteriza por su reproducción con ciertas frecuencias e intermitencias. Pero al mismo tiempo las cosas como agentes imponen sus propios ritmos; así, una vasija, por ejemplo, puede ser productora de ritmo (a partir de sus diversos usos) y resultado de ritmos (producto de todas aquellas prácticas sociales requeridas para su fabricación).

En esta ocasión, analizamos los diferentes ritmos presentes en las prácticas y materialidades de piezas de cerámica a partir de un análisis técnico-funcional y otro estético, considerando no solo el producto final, sino los diversos instrumentos y técnicas presentes en las mismas. El fin es comprender la lógica presente en los diversos entramados espacio-temporales involucrados en la producción de cerámica y su relación con otras prácticas. Se analizan las piezas de colecciones y prospecciones que responden a tres clases de cerámica identificadas hasta el momento (con impresiones de redes, con impresiones de canastas y pintada), como productos y productores de ritmos que participan en diferentes entramados de la vida cotidiana (a partir de sus usos domésticos, funerarios, producciones artesanales, rituales) y entablan relaciones de diversos tipos entre ritmos lineales y no lineales (sociales) y cíclicos (ambientales).

LA GESTIÓN DE LAS EMOCIONES EN LAS COMISARÍAS DE LA MUJER Y LA FAMILIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Nuria Luz Álvarez
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, nbleualv@gmail.com

Esta ponencia es el resultado de una investigación iniciada en el año 2016, actualmente en curso, en el marco de realización de la tesis final de grado de la carrera de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires; para la cual se ha hecho trabajo de campo antropológico, de



carácter exploratorio, en dos Comisarías de la Mujer y la Familia (CMF) de las regiones norte y oeste del Conurbano Bonaerense.

Se propone un método de abordaje etnográfico, que privilegie el punto de vista de los actores en tanto hechos a analizar. Esta perspectiva permite dotar de contenido y vivacidad a las categorías teórico-abstractas que orientan la investigación, a través de la identificación de prácticas, sentidos, materialidades, cotidianidades de aquellos espacios observados y transitados.

En este trabajo se hace un análisis de las narrativas que las y los policías elaboran para explicar y fundamentar el trabajo que realizan - al cual conciben como particular debido a la fuerte presencia que cobra allí “lo emocional” -, haciendo especial hincapié en las estrategias que consideran necesarias para una correcta ejecución del mismo. Estas estrategias son: “la escucha activa”, “la contención” y “la intuición”. Las cuales suponen una reactualización de una imagen idealizada en torno a la labor policial, vinculada con la fuerza, la violencia y la “lucha contra el crimen”.

El objetivo del mismo es mostrar cómo, para lograr constituirse en un espacio de ejercicio policial legítimo, las y los agentes de esta comisaría elaboran sus propias narrativas que revalorizan el rol asistencial de la fuerza policial y la gestión de lo emotivo como parte de un deber ser policial. La gestión emocional es fundamental para el trabajo en la CMF y actúa como un ejercicio de profesionalidad policial. Para lo cual se recupera, principalmente, material bibliográfico de corte teórico y etnográfico sobre emociones y policía.

CATEGORÍAS “TEÓRICAS” Y CATEGORÍAS “NATIVAS” EN EL TRABAJO ETNOGRÁFICO. PROBLEMATIZANDO ALGUNOS SUPUESTOS

Paula Cabeda
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, paula.cabeda@hotmail.com

En 2016 comencé a realizar trabajo de campo en la zona de Pulmarí en la provincia de Neuquén con el fin de estudiar el proceso de reconocimiento de la justicia mapuche. Esta experiencia inició un conjunto de reflexiones en relación al uso de las categorías teóricas para abordar dicha temática y, en particular, en torno a los diversos sentidos que adquiría la categoría de justicia en este contexto.

Un presupuesto que estructura nuestra formación como antropólogos/as es la distinción entre las *categorías teóricas* que maneja quien investiga y las *categorías nativas* que “emergen” en el contexto del trabajo de campo. En principio, la práctica etnográfica se concentra en registrarlas y luego estas categorías son procesadas en el marco de una relación singular que las categorías teóricas de investigadores establecen con ellas. Frecuentemente la relación entre datos y teoría está dada por una aplicación de esta última sobre la materia prima obtenida en “el campo”, otorgándole a los primeros un carácter accesorio que termina la mayor parte de las veces por confirmar nuestros conceptos. Invertir el sentido de esta relación supone el desafío metodológico de ver en los datos conceptos y que, incluso, éstos puedan penetrar y modificar nuestras categorías conceptuales. La puesta en diálogo de diversas categorías nos

permite problematizar el sentido que esos conceptos que el investigador/a maneja tienen para el otro y viceversa, poniendo en cuestión el tradicional estatus asignado a los sujetos de la etnografía como proveedores de datos que confirman nuestras elaboraciones conceptuales. En esta comunicación reflexiono en torno al uso de las categorías analíticas provenientes de la disciplina y como éstas se vinculan con las conceptualizaciones nativas que podemos registrar mediante el trabajo etnográfico con el fin de problematizar los “compromisos ontológicos” (Holbraad 2014) que estas suponen y que se infiltran en nuestros abordajes.

CAMBIOS DISCIPLINARES Y FORMACIÓN ACADÉMICA. ANÁLISIS CIENCIOMÉTRICO PRELIMINAR SOBRE LAS TESIS DE LICENCIATURA DE LA CARRERA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS (ORIENTACIÓN ARQUEOLÓGICA) DEFENDIDAS EN LA FFYL, UBA, ENTRE 1981 Y 2015

Mariana Casarotti

Instituto de Arqueología Facultad de Filosofía y Letras.UBA.mariana.casarotti@yahoo.com

De acuerdo con Álvarez Mendiola *et al.* (2013) existen dos tipos de cambio en el sistema académico: el cambio disciplinario (p.e. la incorporación de conocimientos y prácticas de trabajo) a *nivel disciplinario* y el cambio organizacional (p.e. la modificación de estructuras formales) a *nivel institucional*, siguiendo este último el ritmo de cambio marcado por el primero.

En la Arqueología Argentina se ha analizado en diversas oportunidades el cambio disciplinar desde diferentes perspectivas (p.e. sucesión de marcos teóricos, contextos socio-políticos nacionales e internacionales, innovaciones tecnológicas). Entre las investigaciones realizadas, sólo algunas han contemplado su relación con el ámbito institucional de formación académica de la Carrera de Ciencias Antropológicas (orientación Arqueológica) de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Estas últimas investigaciones demuestran, a partir del análisis de documentos académicos como Actas de Defensa de Tesis y Tesis propiamente dichas, la existencia de cambios disciplinares que no se ven reflejados en cambios organizacionales, siendo que la currícula vigente no ha sido modificada desde su implementación en 1985.

Un primer acercamiento a la medición cuantitativa del cambio disciplinar en el ámbito institucional se llevó a cabo a partir del análisis de las Actas de Defensa de las Tesis de Licenciatura de la carrera (Kligmann y Ramundo 2014). Sin embargo, en ese trabajo se detectaron las limitaciones del material analizado ya que no se trata de la investigación completa sino de un documento que contiene información parcial, como anotaciones de los jurados y los títulos de las Tesis. Para complementar estos datos, en otros trabajos se realizó un análisis de las Tesis mismas haciendo foco en la Región Pampeana (Kligmann *et al.* 2017; Kligmann *et al.* 2018). Este análisis brindó un panorama completo de los estudios sobre dicha región al reducir de manera notoria el porcentaje de casos “Indeterminados”. Por este motivo, el estudio de las

Tesis de todas las regiones del país logrará esclarecer la dinámica entre el cambio disciplinar y el ámbito académico de formación.

El objetivo de este trabajo consiste en *identificar* el cambio disciplinar observado en las Tesis de Licenciatura para luego *correlacionarlo* con sus Directores/Co-Directores, considerados aquí como formadores y agentes del cambio disciplinar. En esta oportunidad se presenta en primer lugar la dinámica entre los tipos de cambios y los problemas que ésta genera en el ámbito Universitario (Álvarez Mendiola *et al.* 2003; Camilloni 2001; Collazo 2010). En segundo lugar se brindará una breve explicación teórico-metodológica sobre la Cienciometría y el análisis de documentos a partir de la adecuación de índices bibliométricos como ser: índice de distribución geográfica, índice de contenido e índice de productividad personal (Escorcía Otorola 2008). Estos índices fueron utilizados para analizar las variables Área de investigación, Tema trabajado y Directores/Co-Directores, respectivamente. Por último, se expondrán los resultados preliminares del análisis de las variables mencionadas y un análisis de los programas de las materias de la orientación de la carrera de la última década, así como también la oferta de seminarios de especialización. De esta manera se podrá contrastar el nivel de formación recibida a nivel institucional -en la currícula- y a nivel disciplinario -del Director/Co-Director- de los graduados recientes.

LA FOTOGRAMETRÍA COMO HERRAMIENTA PARA EL REGISTRO Y ANÁLISIS DE BIENES ARQUEOLÓGICOS

Mariana Casarotti
Instituto de Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. mariana.casarotti@yahoo.com

Florencia N. Paez
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. fnatapaez@gmail.com

Actualmente es posible realizar modelos tridimensionales de artefactos y estructuras arqueológicas a partir de diversas herramientas y metodologías. La fotogrametría digital consta de un conjunto de técnicas que, mediante una cámara fotográfica y la aplicación de software especiales, permite crear modelos tridimensionales (3D) y realizar proyecciones de precisión, similares a los obtenidos con escáner láser. A diferencia de otras técnicas, la fotogrametría tiene la ventaja de ser una herramienta de bajo costo y fácil aplicación.

En la Arqueología, la fotogrametría digital ofrece la posibilidad de crear un documento gráfico de alto valor visual e informativo a partir de una herramienta eficaz de registro que puede ser utilizada en diferentes etapas de la investigación. Asimismo, a diferencia de otras técnicas de documentación tradicional (como fotografía, dibujo o GPS), ésta disminuye considerablemente el tiempo de ejecución de los relevamientos al mismo tiempo que mejora el valor informativo del producto final, ya que permite por ejemplo realizar mediciones sobre el modelo.

Un ejemplo de un software que permite este tipo de trabajos es el *Agisoft PhotoScan Professional* 1.4. Este programa presenta una interfaz de uso sencilla e intuitiva, lo que permite un rápido entendimiento de su manejo. Este trabajo es fruto de la asistencia a un curso gratuito dictado



en el año 2017 por la misión italiana A. Raimondi en el *Istituto Italiano di Cultura* (C.A.B.A., Argentina) sobre el uso del programa. Igualmente el manual completo de funcionamiento es de descarga gratuita, es muy completo y permite iniciar en los primeros usos.

El objetivo de esta presentación es, en primer lugar, explicar el funcionamiento básico de la fotogrametría digital a partir del uso del programa. El segundo objetivo es exponer ejemplos concretos de modelos 3D realizados sobre diferentes tipos de materiales. Estos modelados se realizaron sobre materiales experimentales y/o arqueológicos. Se trabajó sobre diferentes instrumentos líticos, piezas cerámicas y de adobe, artefactos tallados en madera, fragmentos y elementos óseos y paneles rupestres (en este caso se recurrió a trabajar sobre diversos grafitis).

El propósito general de esta presentación es presentar el uso de una herramienta accesible y de sencilla aplicación para el análisis de diversos materiales y discutir los posibles beneficios de esta técnica en casos concretos como: conservación de piezas en formatos digitales, reconstrucciones a partir de fragmentos, divulgación al público general, colaboración entre investigadores, registro ante la futura pérdida de la pieza por análisis químicos-físicos y como método de relevamiento de campo, en campañas arqueológicas, de laboratorio y de colecciones en Museos.

CAZAR Y RECOLECTAR: APORTES DE LA ARQUEOLOGÍA PARA PENSAR LA ALIMENTACIÓN

Cecilia Chaile
Facultad de Filosofía y Letras,UBA. cecy.30.01@gmail.com

Sayuri Kochi
Instituto de Geocronología y Geología Isotópica (CONICET-UBA).sayuri@ingeis.uba.ar

En este trabajo presentamos una síntesis de los supuestos nutricionales básicos y sus implicancias para las investigaciones arqueológicas, específicamente en los cazadores-recolectores de altas latitudes como la Patagonia. En general, los estudios dietarios sobre estas poblaciones destacan la alta proporción de proteínas en comparación con las fibras y carbohidratos. Esta composición ha sido el eje de numerosos debates, ya que se ha popularizado con el nombre de "dietas paleolíticas". Estas postulan que el *Homo sapiens* vivió gran parte de su historia evolutiva como cazador-recolector, por lo que nuestro cuerpo en la actualidad está modelado de acuerdo a las necesidades de nuestros ancestros. En consecuencia, al desviarnos de este patrón alimenticio surgen trastornos en la salud, típicos de las sociedades industrializadas.

El problema que se presenta, por un lado, es la homogeneización de la dieta paleolítica, ya que es precisamente la flexibilidad adaptativa del *H. sapiens* lo que permitió su éxito en una variedad de geografías y climas. Por otro lado, los supuestos actuales sobre los requerimientos nutricionales condicionan nuestra interpretación sobre la nutrición en el pasado, especialmente en los modelos matemáticos utilizados en algunas líneas de investigación. Esto se ve reforzado por las particularidades de la preservación del registro arqueológico, así como las limitaciones metodológicas para caracterizar la alimentación en períodos prehistóricos. Por ejemplo, en los



estudios en el contexto de ambientes extremos como la Patagonia se debe reconsiderar el rol de los recursos vegetales, portadores de carbohidratos, minerales y vitaminas.

En primer lugar, proponemos una breve reseña sobre el rol de los macro y micronutrientes en la salud humana. Luego revisamos los alcances, así como las limitaciones, de las perspectivas nutricionales aplicadas en contextos arqueológicos. En particular, se discutirán dos ejemplos de Patagonia continental y austral, que emplean estrategias arqueométricas para indagar acerca de la subsistencia y dieta de grupos humanos del pasado: la caracterización química de lípidos recuperados en la matriz cerámica arqueológica, y los isótopos estables en restos orgánicos y huesos humanos. Finalmente, resaltaremos los problemas que conlleva proponer a las dietas paleolíticas como modelo de alimentación tanto en sociedades pasadas como modernas.

APUNTES PARA LA INVESTIGACIÓN MIXTA EN ANTROPOLOGÍA. UN CASO DE APLICACIÓN DESDE LA ETNOGRAFÍA, EL ANÁLISIS DE REDES SOCIALES Y EL ANÁLISIS ESPACIAL

Jorge Julián Cueto
Laboratorio de Investigaciones en Etnografía Aplicada (LINEA), UNLP.jjcueto@fcnym.unlp.edu.ar

En esta presentación nos proponemos dos objetivos, por un lado, presentar a los métodos mixtos como una alternativa investigativa, sintetizando sus bases epistémicas y metodológicas; por otro, exponer el diseño de una investigación mixta en curso con resultados preliminares. Para tales fines, es necesario trazar un recorrido conceptual que permita vislumbrar las ventajas de esta elección metodológica.

Si bien los métodos mixtos se enmarcan generalmente en un debate sobre la supremacía del cuantitativismo o el cualitativismo, sostenemos que en un plano epistemológico se encuentra en la ya clásica disputa entre la explicación y la comprensión. Frente a la presentación de una y otra tendencias de pesquisa como insoslayables, dentro de la comunidad académica surge una tercera propuesta, la de la mixtura, que plantea la complementariedad como fortalecimiento de los diseños investigativos. Si bien estos abordajes aluden la dimensión metodológica, aceptar la posibilidad de integración y complemento requiere de instancias a nivel ontológico, epistemológico y metodológico, que se constituyen, desde una postura pragmatista, en íntima relación con el problema de investigación. En este sentido, dentro de universo de los métodos mixtos existe un gran abanico de en donde los componentes cualitativos toman mayor o menor preponderancia sobre los cuantitativos, y viceversa.

Este escenario es propicio para la presentación de un diseño investigativo que está transitando sus primeros pasos y que se enmarca en una tesis de doctorado. Ésta tiene como objetivo analizar las percepciones sobre el entorno, las formas en las cuales las contingencias climáticas irrumpen en las actividades cotidianas en un barrio de la periferia platense y las estrategias relacionales y espaciales que se actualizan para su resolución. Este diseño tiene una orientación etnográfica, pero requiere de aportes de la Teoría y el Análisis de Redes Sociales y el Análisis



Espacial, en la medida en que para cumplir con sus objetivos es necesario el estudio de las actividades cotidianas como parte del modo de vida de una comunidad, el conocimiento del entorno en el que tienen lugar; las redes personales implicadas en el cotidiano y en la resolución de problemas prácticos de tipo ambiental vinculados con éstas; y los patrones de movilidad vinculados a la vida cotidiana y los que se dan como parte de la resolución de los problemas prácticos de índole ambiental. De esto se desprende que hay al menos tres grandes tipos de datos: los etnográficos; los relacionales; y los espaciales. Mientras que los primeros son cualitativos, los segundos son cuali-cuantitativos y requieren procedimientos de conversión, modelización e interpretación que serán signados por la información etnográfica y por el andamiaje teórico que ésta proporciona. Describiremos esta relación presentando resultados preliminares, producto de una primera instancia de trabajo de campo, que permiten operativizar los conceptos analíticos antes mencionados. Haremos especial énfasis en los tipos de dato, las técnicas y las intersecciones que se dan entre ellas con miras a la resolución de los objetivos de la investigación mediante la integración y la utilización de modelos como recurso heurístico.

APROPIACIONES Y CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO AUDIOVISUAL EN CONTEXTOS DE EXTERNACIÓN MANICOMIAL. LA EXPERIENCIA DE LA REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL “LOS FUEGOS INTERNOS”

Laura Lugano
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP, luganolaura1@gmail.com

Malena Battista
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP, malenabattista@gmail.com

Ayelén Martínez
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP, aye.martinezmar@gmail.com

Ana Santilli Lago
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP, anaoregano@gmail.com

El objetivo de esta presentación es dar a conocer nuestra experiencia en la realización del documental “Los fuegos internos” llevado a cabo por el El Cisne del arte” desde el 2012. El Cisne del Arte es un dispositivo Artístico-Cultural que funciona en la Casa de Pre Alta, del Servicio de Externación del Hospital Neuropsiquiátrico Dr. Alejandro Korn de la ciudad de La Plata. Este Dispositivo está conformado por usuarios de la Ley de Salud Mental que se encuentran externados o en proceso de Externación, profesionales de diferentes disciplinas Artísticas y Humanísticas (Teatro, Medios Audiovisuales, Comunicación Social, Psicología, Antropología, etc.). Como Grupo, El Cisne del Arte ha realizado varios proyectos que vinculan los campos del Arte y la Salud Mental, de los cuales siempre ha sido el objetivo visualizar la realidad que viven las personas internadas en los hospitales neuropsiquiátricos, hacer circular otras voces subalternas, y generar espacios donde las personas, Usuaris de la Ley de Salud Mental, puedan desarrollar su subjetividad mediante prácticas comunicacionales y artísticas que promueven



su empoderamiento. El documental narra el proceso de internación y externación de tres pacientes de un hospital psiquiátrico desde la mirada de sus protagonistas. El filme presenta la vida en el hospicio, las convivencias, las maneras de sobrellevar el malestar y el surgimiento de los “fuegos internos” que alimentaron sus externaciones. Imágenes de registro, testimonios, entrevistas y escenas ficcionadas son el cuerpo del filme escrito colectivamente en el marco de dicho dispositivo.

El propósito de esta presentación es abrir el debate en torno a cómo la comunicación y representación visual aportan a construir y visibilizar ideas desde la perspectiva de personas que están atravesados por la experiencia de la internación manicomial. En este sentido nos interesa indagar acerca de qué formatos y narrativas aparecen cuando un grupo subalterno se apropia del lenguaje audiovisual.

HISTORIA INSTITUCIONAL Y PRODUCCIÓN SOCIAL DE JERARQUÍAS ENTORNO A LA GENERACIÓN DE INFORMACIÓN METEOROLÓGICA. UNA APROXIMACIÓN ETNOGRÁFICA

Santiago Moya
Instituto de Altos Estudios Sociales, UNSAM. santiago-moya@hotmail.com

El modo de organización social entorno a la producción de información meteorológica y conocimiento experto en un organismo público nacional constituye el principal foco de atención de este trabajo. Este proceso conecta de forma significativa una historia institucional, una disciplina científica y un imaginario social. A partir del trabajo de campo realizado en las oficinas del Servicio Meteorológico Nacional (SMN) entre los años 2014 y 2016, este trabajo busca analizar y comprender los modos en que estas dimensiones se ponen en juego en una arena específica: las estaciones meteorológicas del SMN. La indagación antropológica entorno a esta trama -articulación de lo cognitivo, lo institucional y lo social-, plantea una reflexión epistemológica acerca de las condiciones de producción de conocimiento en antropología.

La transformación, en el contexto de una estación meteorológica, de un fenómeno natural (lluvia, viento, etc.) en un dato técnico susceptible de ser codificado y procesado para generar un producto meteorológico (un pronóstico, una base de datos, una investigación científica, etc.), constituye una operación en la que se ponen en juego de modo significativo dimensiones cognitivas (en un campo donde la ciencia y la técnica adquieren centralidad, pero no lo agotan), institucionales-burocráticas (la estación meteorológica como una repartición del Estado, el SMN como marco de la acción) y socio-históricas. Nuestra hipótesis principal es, precisamente, que la lógica que organiza las relaciones sociales al interior de este campo se constituye en esta intersección.

En nuestra investigación, el orden jerárquico de la institución es interrogado desde su interior, en el espacio social en el cual los actores ponen en juego las categorías y roles que ordenan las posiciones, recreando el marco simbólico que define el espacio común. En este sentido el



objeto principal de nuestra preocupación es, siguiendo a Valeria Hernández (2001; 2006) y Gerárd Althabe (2003; 2006), las modalidades de producción del espacio común, el cual no se agota en la existencia institucional del SMN sino que es fundamentalmente un problema de producción simbólica (Hernández 2001), donde las dimensiones institucionales y científicas aparecen movilizadas en el marco de los intercambios cotidianos de nuestros interlocutores, constituyendo un modo de comunicación específico a este campo social.

ENTRE PERSONAS Y LUGARES: INDAGANDO LA PARTICULARIDAD EN LA MANIFESTACIÓN AGUADA

Carolina Prieto
CONICET, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. prietocarolina31@yahoo.com.ar

Usualmente Aguada ha sido conceptualizada como un fenómeno homogéneo con manifestaciones semejantes en las distintas zonas geográficas. Sin embargo, enfoques recientes han comenzado a indagar en las reinterpretaciones particulares de cada área (Callegari y Gonaldi 2006; Gordillo 2009 entre otros). El objetivo de este trabajo, es poder mostrar las similitudes y diferencias en las manifestaciones que el fenómeno Aguada, y las personas, tuvieron en las distintas áreas de ocupación. Para esto, se parte del análisis y comparación de los adornos personales y sus contextos de hallazgo. En esta oportunidad, se abordan los materiales provenientes del sitio de La Rinconada (Catamarca), del sitio La Cuestecilla y zonas aledañas (La Rioja), y de distintas regiones del Noroeste Argentino, provenientes de la colección del Museo Etnográfico.

Al igual que en otras ocasiones, partimos de los postulados de la Arqueología de la Personhood, los cuales sostienen que la persona es contingente y se constituye a partir de sus relaciones con otras personas, lugares, animales, objetos y demás elementos del cosmos (Fowler 2004). En este sentido, cada tipo de persona debe evaluarse en función de la totalidad de sus vínculos, en un lugar y momento determinado. Asimismo, debe contemplarse la posibilidad de que en un contexto dado pueda haber coexistido más de un tipo de personhood.

Por último, consideramos que los nuevos avances nos pueden ayudar a contemplar formas de pensar y de actuar diferentes a la occidental. Principalmente a partir de la concepción de persona y de la relación que esta establece con los objetos y los lugares. Esto abre la posibilidad de contemplar a la persona no necesariamente como un ser humano, sino también pensando en la posibilidad de que esté asociada a la figura del animal y a distintos elementos de la naturaleza, entre otros.

CUERPOS ESTIGMATIZADOS: LAS EXPERIENCIAS DE LOS ANORMALES, EN LAS INSTITUCIONES SOCIALES TIPIFICADORAS

Deisy Mercedes Urbina López
Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma de Chiapas (México).deisy_urbinalopez@hotmail.com

En este trabajo, presento la investigación realizada para obtener el grado de maestra, tesis



que se desarrolló en el marco de estudios interdisciplinarios y transdisciplinarios. El objetivo general de la investigación es analizar cómo se elaboran las experiencias en los cuerpos anormales dentro de las instituciones sociales tipificadoras.

En este sentido, se tomó como muestra 4 sujetos/colaboradores con corporalidades diferentes y con diversas enfermedades o síndromes. Asimismo, se tomó en cuenta a la familia, el hospital y la escuela, como las principales instituciones sociales. Es menester hacer mención de la importancia y las particularidades del contexto en que esta investigación se desarrolló, dado que Chiapas, la frontera sur, es uno de los estados mexicanos con más carencias (salud pública, educación básica, etc.) y rezagos.

Partimos con el objetivo de entender al cuerpo ya la anormalidad como situaciones históricas, contextuales y culturales, a partir de la metodología propuesta por la Teoría Fundamentada y a los Itinerarios Corporales. Para ello, realizar líneas de vida y mapas de la anormalidad, para entender cada caso en particular y reconfigurar, reconstruir y entender las experiencias propias de cada una de las situaciones vitales de los sujetos/colaboradores. Considero importante indicar que, durante este estudio, llegué a pensar en realizar una auto etnografía, para pensar los motivos y circunstancias que dieron a luz a esta investigación: ¿desde dónde y por qué?

Como parte de los resultados preliminares obtenidos, encontramos las Técnicas de la Anormalidad. Este concepto, hasta el momento denominado técnica, es un conjunto de estrategias que desarrollan aquellas personas con corporalidades diferentes con la finalidad de llegar a ser aceptadas en los diversos espacios en los que se encuentran. Esto se puede ilustrar con la sujeto/colaboradora "G" (mujer de 28 años, de 1.30 de estatura y diagnosticada con el Síndrome de Turner), cuyo cuerpo, debido a su síndrome, es incapaz de menstruar sin ayuda hormonal. Ella indica que los tratamientos hormonales a los que se somete son para sentirse una mujer normal y ocultar el desfase que existe en su cuerpo. Aunque la construcción sociocultural del "ser mujer" no solo se asocia a la menstruación, es, sin duda, un factor importante para "G". Es lo que le ayuda a corregir su anormalidad y poder ser una mujer completa.

MESA 3: PATRIMONIO

Coordinadoras: Rocio Guichón Fernández y Natalia Spaggiari

REFLEXIONES SOBRE LOS PROCESOS DE CONFORMACIÓN DE LAS COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS EN TANDIL Y LAS RELACIONES CON LAS CONSTRUCCIONES DEL PASADO INDÍGENA LOCAL

Selene Arislur
Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales, CONICET, UNCPBA, arislur selene@gmail.com

El objetivo de la presente exposición es presentar algunas reflexiones alcanzadas a partir de una experiencia compartida con coleccionistas locales en el contexto de las entrevistas y registro



de colecciones arqueológicas públicas y privadas de Tandil. Este trabajo se desprende de la investigación llevada a cabo en mi Tesis de Licenciatura (FFyL-UBA, 2017). Allí nos propusimos estudiar las representaciones sociales sobre el pasado prehispánico de Tandil a partir de entrevistas a distintos actores de la comunidad y de la búsqueda y análisis de materiales arqueológicos.

Todos los encuentros fueron guiados teórica y metodológicamente por la perspectiva de la entrevista antropológica. Durante el desarrollo de las mismas, relevamos y analizamos las colecciones patrimoniales de Tandil que cada persona/institución reúne. Uno de los objetivos fue reflexionar con los coleccionistas locales sobre los procesos particulares de recolección, selección, clasificación y guardado de los materiales que operaron en cada caso. Asimismo, nos pareció importante relevar de manera sistemática todas las piezas que componen dichas colecciones. Para ello, creamos una tabla de atributos que articula variables tipo-morfológicas, materias primas, medidas de los ejes principales, lugar de procedencia y fotografía de cada pieza. En total fueron registrados 230 materiales de ocho colecciones arqueológicas, seis privadas y dos públicas, con 14 lugares de procedencia en Tandil.

Antes de finalizar cada encuentro, le expusimos a cada una de las personas un conjunto de materiales tallados de manera experimental sobre Ortocuarcita del Grupo Sierras Bayas, materia prima lítica más representada dentro de los conjuntos arqueológicos pampeanos. Las respuestas a esta prueba nos permitieron reflexionar sobre las historias de vida de las colecciones, particularmente sobre los procesos de recolección, selección y clasificación. En este sentido, entendimos que las conformaciones del conjunto de colecciones analizadas están fuertemente relacionadas con las representaciones del pasado indígena local y los conocimientos de cada coleccionista. Por esto, pensamos que la relación registrada entre el material tallado y el material picado, abradido y pulido, en su mayoría bolas de boleadoras, refleja la intervención de un criterio selectivo al momento de la recolección basado en el reconocimiento de las piezas. Por consiguiente, las ocho colecciones arqueológicas registradas no representarían al material susceptible de ser visto y recolectado dentro del partido de Tandil, sino el que cada coleccionista consideró significativo.

RESTITUCIONES EN EL MUSEO DE LA PLATA, PUESTA EN VALOR DE LAS DIFERENTES PERSPECTIVAS DE LOS ACTORES INVOLUCRADOS

Mauricio Barria
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP, Barria.mauricio.a@gmail.com

Mora Carrizo
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP, moracarrizo@hotmail.com

Margarita Romero Miranda
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP, romeromargaritae@gmail.com

El video “Museo de La Plata-Restituciones” es una producción realizada por el equipo



audiovisual del Área de Antropología, un colectivo autoconvocado, formado por estudiantes de la Licenciatura en Antropología organizados y emplazados en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. Tiene por objetivo la búsqueda de reflexiones y opiniones críticas sobre la disciplina y el rol profesional. Dicho video se realizó en el contexto de un ciclo de actividades anclado en las VII Jornadas de Jóvenes Investigadores y Extensionistas de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), llevado a cabo los días 30 y 31 de agosto y 1 de septiembre de 2017. El propósito de esta actividad era profundizar el debate frente al proceso de restituciones de restos humanos que inició el Museo de La Plata, perteneciente a la FCNyM, de la UNLP en Argentina, a mediados de la década de los noventa, en contexto de la aplicación de la Ley 23.940. Este hecho, marcó un precedente fundamental para la aplicación de políticas nacionales que apuntan a visibilizar las identidades indígenas del país.

El objetivo general de esta producción audiovisual es la puesta en valor del proceso de restituciones a través de la revisión de su historia, rescatando diferentes perspectivas de los distintos actores involucrados a través de entrevistas. El video apunta a pensar en el rol de la ciencia y los museos, tanto en la actualidad como en el pasado, comprendiendo que las restituciones son una reparación histórica necesaria hacia los pueblos indígenas y un paso más en las reivindicaciones de sus derechos, ignorados en la trayectoria de la consolidación del Estado argentino. La propuesta estética, a través del recorrido de la cámara, intenta representar la trayectoria del estudiante dentro del Museo de La Plata, en su formación moral, política, académica, histórica, entre otras.

Los/as realizadores/as, como estudiantes de la FCNyM, están estrechamente vinculados al Museo de La Plata, institución en la que se desempeñaron investigadores como Francisco P. Moreno, Ten Kate y Lehmann Nitsche, quienes propiciaron los primeros estudios de carácter antropológico en el país en el contexto de fortalecimiento de la Nación. Este tipo de investigaciones, con una perspectiva naturalista, han sido cuestionadas desde hace varias décadas, a partir de una serie de debates tanto académicos, como de la esfera pública, destacando la figura de las comunidades reclamantes.

Algunas de estas discusiones fueron tomadas por los/as estudiantes de la Facultad mencionada, quienes lograron poner en tensión los formatos de exhibición de restos humanos en el Museo. Inmersos en ésta trama histórica y política, los/as estudiantes son agentes activos, capaces de conflictuar, dialogar y mostrar la posición de diferentes actores imbricados en los procesos de restitución: las comunidades reclamantes, la comunidad científica y funcionarios/as del museo.

PATRIMONIO DISPUTADO, INTERESES DISIMULADOS Y DISCURSOS ESTRATÉGICOS: ANÁLISIS DE UN PROCESO DE CONFLICTO EN TORNO AL REFERENTE PATRIMONIAL CUEVA DE LAS MANOS, PROVINCIA DE SANTA CRUZ

Laura Marina Berisso
Facultad de Filosofía y Letras, UBA / INAPL, lauramberisso@gmail.com

En el presente trabajo buscamos abordar los procesos patrimoniales desde una perspectiva que hace hincapié en su dimensión conflictiva. Esto implica concebir al campo patrimonial como un espacio de asimetrías y negociación social, reconocer su complejidad inherente e intentar trazar sentidos más allá de algunas miradas que lo simplifican o esquematizan.

Desde este enfoque analizamos un proceso de discusión reciente relacionado con la administración del sitio arqueológico Cueva de las Manos, que está ubicado en la Provincia de Santa Cruz y ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO en 1999. Diversos actores convergen en esta disputa: agentes estatales a nivel nacional, provincial y local; organismos multinacionales; asociaciones civiles; equipos de investigación científica; pobladores. Los mismos articulan diversos intereses y discuten sobre quien/es tienen la legitimidad y experticia para garantizar la conservación del sitio, apelando a autoconstrucciones que buscan legitimar una u otra postura. En este marco, nos interesa resaltar la heterogeneidad de perspectivas en diálogo con los discursos que los agentes enuncian sobre sus intereses, objetivos y prácticas. Adoptamos el enfoque etnográfico y el trabajo de campo como metodología que fundamenta el análisis. Una breve experiencia de campo realizada en el pueblo Perito Moreno, el más cercano al sitio (cuya Municipalidad ha gestionado durante más de cuarenta años) nos permite retomar las voces de algunos de los actores intervinientes a partir de la realización de entrevistas en profundidad. A su vez, procedemos a caracterizar contextualmente la disputa en la triple dimensión cultural, política y económica, como parte de un análisis que no puede escindirse de la trayectoria de los actores y la historia de la localidad. Esperamos, de esta forma, reponer la conflictividad que va implícita en toda apropiación del pasado en el presente, en donde lo patrimonial se vuelve, en este caso como en tantos otros, foco de diversos intereses en pugna.

PUESTA EN VALOR DE LAS COLECCIONES ANTROPOBIOLÓGICAS DEL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Delfina Bonilla
División Antropología, Museo de Ciencias Naturales de la UNLP, delfinabonilla@gmail.com

Narella Marini
División Antropología, Museo de Ciencias Naturales de la UNLP, narellamarini@gmail.com

Ignacio Requena
División Antropología, Museo de Ciencias Naturales de la UNLP, ignacio.requena7@gmail.com

Los restos humanos han formado parte del patrimonio cultural en todas las sociedades y en



todos los tiempos. El uso de ese patrimonio tuvo diversas expresiones e interpretaciones según los diferentes contextos históricos, políticos y culturales, especialmente en el ámbito de los museos e institutos de investigación, donde se desarrolla gran parte del vínculo con materiales de esta naturaleza.

La División Antropología del Museo de La Plata tiene bajo su custodia restos humanos que en su mayoría representan a comunidades prehistóricas e históricas correspondientes al actual territorio de la República Argentina y en menor medida del resto de Sudamérica, como así también África, Europa y Norteamérica las cuales comenzaron a recolectarse a fines del S. XIX y principios del XX. Desde el año 2007, la División Antropología viene desarrollando el Proyecto “Actualización del Inventario y Documentación de las Colecciones de Restos Humanos de la División Antropología” (Exp. 1000_05286/2006). En el marco del mismo, y bajo nuevas metodologías de abordaje se busca la puesta en valor de estas colecciones, a través de trabajos de conservación preventiva. Esto incluye el reacondicionamiento de los depósitos, inventariado de los restos, y almacenado en materiales no contaminantes, haciendo uso de técnicas no invasivas. Estas tareas permiten, a su vez, que dichas colecciones puedan seguir siendo fuente de consulta científica, sin que esto implique un riesgo en la integridad de las mismas.

El trabajo de investigación realizado con colecciones de restos humanos conlleva asimismo nuevos retos para los investigadores ya que esto implica una recontextualización de los mismos, los cuales fueron originalmente obtenidos, analizados y guardados a través de métodos y técnicas diferentes a las actuales.

El objetivo de este trabajo es dar cuenta de tales procedimientos de conservación y recontextualización de las colecciones, teniendo en cuenta que las mismas son parte constitutiva de nuestra identidad, por lo que su puesta en valor trasciende el espacio científico para llegar a toda la sociedad.

REFLEXIONES SOBRE EL PROYECTO “CONSERVACIÓN DE LA ESTANCIA EL LEONCITO” EN EL PARQUE NACIONAL EL LEONCITO (SAN JUAN, ARGENTINA)

Josefina Galuchi
Universidad de Buenos Aires. galuchijosefina@gmail.com

El propósito de este trabajo es presentar los avances e hipótesis que integran mi investigación de tesis de licenciatura en Ciencias Antropológicas, cuyo principal objetivo se centra en reflexionar acerca de la gestión del patrimonio cultural en la Administración de Parques Nacionales; en particular, en el Parque Nacional El Leoncito dentro de la provincia de San Juan. En Argentina, la Administración de Parques Nacionales “es el organismo estatal encargado de gestionar, administrar y promover la creación de nuevas áreas protegidas en el marco de la Red Nacional de Áreas Protegidas”. En la provincia de San Juan se encuentra el Parque Nacional El Leoncito. Si bien declarado parque nacional en el 2002, este espacio fue testigo de



diversas políticas de “conservación” desde fines de los años 1970. En 1979 debido a la óptima calidad de su cielo, las tierras que componen este parque fueron expropiadas al estanciero que allí se encontraba y declaradas reserva por la provincia de San Juan. El propósito era proteger su cielo para uso de la comunidad científica. En ese marco, se crean en la zona dos complejos astronómicos: CASLEO y CESCO. En 1994, pasa a definirse bajo la categoría de “reserva natural estricta” ingresando dentro de la Administración de Parques Nacionales. Esto implicó la expulsión de los pobladores que residían en ese espacio y su prohibición del uso de los recursos naturales.

Antes de la creación del Parque Nacional El Leoncito, dicho espacio era utilizado por familias de pobladores locales que trabajaban para la estancia ganadera en las diferentes actividades que se llevaban a cabo. Con su creación, estos pobladores (con excepción de una familia) se vieron obligados a vender su ganado, abandonar sus casas y mudarse a la localidad de Barreal, rompiendo lazos sociales, económicos y discontinuando prácticas culturales sobre los cuales se habían conformado sus subjetividades.

Como parte de una serie de transformaciones y revisión de las políticas implementadas históricamente por la institución de Parques Nacionales, en el año 2000 se diseña un Programa de Manejo de Recursos Culturales para aplicar en distintos parques. La ponencia aquí presentada se propone analizar, desde un enfoque etnográfico, el proyecto denominado “Conservación de la Estancia El Leoncito” que es llevado a cabo desde el año 2009 por la Dirección Nacional de Conservación de Parques Nacionales dentro de aquel Programa. Este proyecto tiene como objetivo “conocer, valorar y conservar los diversos componentes que formaron la estancia”. Además, el proyecto se centra en investigar el poblamiento del área a partir de la conservación de los recursos culturales, las fuentes históricas y los testimonios orales de las personas que vivieron y lo transitaron en distintos momentos. En particular, me interesa examinar las contradicciones, tensiones y conflictos que se expresaron en el marco de la implementación de este proyecto de gestión del patrimonio cultural en este parque nacional.

AVANCES EN LA PUESTA EN VALOR DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA CARDICH

Josefina A. Haidar
División Arqueología. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. josefinah@gmail.com

En los últimos años evidenciamos un interés cada vez mayor por parte de los jóvenes investigadores en la conservación de colecciones arqueológicas alojadas en los diferentes museos e instituciones afines de nuestro país.

Atendiendo a esto, el objetivo de esta exposición es dar a conocer los avances en la puesta en valor del conjunto lítico del sitio arqueológico Cueva 7, ubicado en la Localidad El Ceibo, provincia de Santa Cruz. La misma pertenece a la Colección Arqueológica Cardich que se encuentra alojada en el Laboratorio 107 de la División Arqueología de la Facultad de Ciencias



Naturales y Museo (UNLP). Este trabajo comenzó en el año 2016, con el acondicionamiento y registro de la colección. Habiendo finalizado esa primera etapa, nos encontramos abocados al estudio de cómo se conformó la colección, lo cual nos lleva a indagar en las prácticas e ideas que guiaron a los investigadores e instituciones a lo largo de más de 50 años de trabajos arqueológicos en nuestro país. Este estudio se basa en nuestra creencia de que poner en valor una colección no sólo implica preservar las materialidades que la conforman, sino también el contexto por el que transitaron desde su colecta en campo hasta el día de hoy.

Indagar en esta historia nos permitirá entender mejor cómo las prácticas institucionales, corrientes teóricas de cada época y experiencias e intereses personales de cada investigador han influido en la gestión de los materiales a lo largo del tiempo. Específicamente, la metodología de esta etapa implica la revisión bibliográfica, de libretas de campo y todo material generado por los arqueólogos que trabajaron en la localidad de El Ceibo y en la Patagonia en general. Además, requiere de la realización de entrevistas a quienes hayan colaborado con el ingeniero Augusto Cardich a lo largo de los años. Por estos medios buscaremos responder a los interrogantes que surgieron a lo largo de este proceso. A su vez, nos encontramos también trabajando para una futura divulgación de las tareas realizadas y de la base de datos generada. Nuestro objetivo respecto de esto es que la información se encuentre disponible no sólo para los investigadores sino para el público en general, entendiendo que el conocimiento que se genera en los ámbitos científicos es para beneficio de la comunidad en su conjunto.

Por último, reflexionaremos brevemente acerca de las dificultades encontradas a lo largo del camino como una manera de repensar constantemente nuestro trabajo y de compartir la experiencia con quienes se encuentren trabajando en proyectos similares.

“EXPERIENCIA PACHAMAMA”. UN ANÁLISIS ETNOGRÁFICO DE LA FOLLETERÍA TURÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE TURISMO DE JUJUY, ARGENTINA

Rosario Primo
Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. charitoprino@gmail.com

La siguiente ponencia se desprende de mis primeras reflexiones y acercamientos etnográficos en relación a mi Trabajo Final de la Licenciatura en Antropología, el cual está vinculado a mi interés general por abordar diferentes percepciones acerca del “patrimonio cultural” en el marco del proceso de “turistificación” de la Quebrada de Humahuaca y la Puna jujeña.

Específicamente en este trabajo pretendo realizar un análisis etnográfico sobre la folletería turística de la Secretaría de Turismo de Jujuy, que me fue entregada en una de sus oficinas en la Terminal de ómnibus de San Salvador de Jujuy, en uno de mis viajes de campo.

En los últimos años, esta región ha experimentado un gran crecimiento turístico, que ha impactado tanto en la infraestructura y servicios específicos, como en la vida cotidiana de las personas. Además, este fenómeno se vincula con el proceso de construcción de alteridades



al entrar en juego en las relaciones entre anfitriones y huéspedes, los imaginarios que los habitantes tienen acerca de los turistas que llegan, así como también qué y cómo eligen mostrar(se) hacia estos.

Santos Goncalves invita a “pensar el patrimonio en términos etnográficos como un hecho social total, siguiendo la rica noción de Marcel Mauss (2003) y desnaturalizando sus usos en los modernos <discursos del patrimonio cultural> (Goncalves1999, 2000, 2001, 2002, 2003a, 2003b, 2004)” (Goncalves 2005). Este autor (2005) también propone pensar las potencialidades que tiene esta categoría, y transitar analíticamente con ella diversos mundos sociales y culturales, observando las diversas formas que puede asumir.

Por otro lado, si bien Pratts (1997) plantea que el origen del patrimonio y su proceso de construcción consiste en la legitimación de unos referentes simbólicos a partir de unas fuentes de autoridad (ciertos poderes que pueden activar el patrimonio), entiendo al igual que Goncalves (2005), que en muchas situaciones determinados bienes culturales que son clasificados como patrimonio por alguna agencia estatal no llegan a encontrar respaldo en la población. Es decir, muchas veces no depende de la voluntad de una decisión política, sino que “precisan encontrar resonancia junto a su público”.

En este sentido, al observar estos folletos, me llama especialmente la atención la apelación al “Paisaje Cultural como Patrimonio de la Humanidad”, y la invitación al “Destino Jujuy”, y a la “Experiencia Pachamama”. Me pregunto ¿cómo es pensado el “patrimonio” en estos folletos y qué manifestaciones culturales materiales e inmateriales entran en juego en esa percepción? Busco de esta manera, analizar los sentidos en torno a la noción de “patrimonio” utilizada en la folletería, prestando atención al papel del turismo en esta construcción; como forma de aportar a discusiones más amplias acerca del rol del Estado (en sus diferentes niveles) en estas construcciones patrimoniales.

UN ANÁLISIS CUALITATIVO DEL CONOCIMIENTO, OPINIONES Y PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES ACERCA DE LAS RESTITUCIONES EN EL MUSEO DE LA PLATA, ARGENTINA

Margarita Romero Miranda
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. romeromargaritae@gmail.com

La devolución de restos humanos de interés antropológico es una temática que se viene desarrollando en las ciencias sociales y, particularmente en las disciplinas de la antropología y la museología, desde hace ya varias décadas (Endere 2000, Di Fini 2001, Kuprecht 2014). El Museo de La Plata, en Argentina, ha sentado un precedente en el tema, al ser una de las instituciones pioneras de Latinoamérica en restituir restos humanos indígenas a comunidades que las reclaman. Este proceso, que se viene gestando hace varias décadas, está caracterizado tanto por una evolución de las políticas públicas relacionadas al tema, como por la diversidad de perspectivas entre los diferentes actores involucrados. Estas cualidades hacen del proceso

un fenómeno antropológico atractivo de indagar, especialmente para los estudiantes de la Licenciatura en Antropología de la Universidad Nacional de La Plata, ya que forman parte de la misma Facultad que el Museo de La Plata (FCNyM).

Es por esto que, en el contexto de las VII Jornadas de Jóvenes Investigadores y Extensionistas, llevadas a cabo el 30 y 31 de agosto y el 1 de septiembre en la ciudad de La Plata, el Área de Antropología (colectivo autoconvocado, formado por estudiantes de la Licenciatura en Antropología organizados y emplazados en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata, cuyo objetivo es la búsqueda de reflexiones y opiniones críticas sobre la disciplina y el rol profesional) realizó un ciclo de actividades, con el fin de dar a conocer y ampliar el debate acerca de los procesos de restituciones desde diferentes modalidades de trabajo y diversos puntos de vista. El cierre de tales actividades fue una performance-muestra fotográfica denominada "Reminiscencias", en la cual se expusieron fotos de archivo y una producción audiovisual alusiva a la devolución de restos humanos en el Museo de La Plata. Luego de dicha acción se les solicitó a los estudiantes visitantes de la muestra contestar una encuesta de 4 preguntas abiertas, que se entregaba para que respondiera en el lugar y fuera devuelta inmediatamente.

Este trabajo pretende realizar un análisis cualitativo del conocimiento/opiniones/percepciones de los estudiantes de la FCNyM, sobre el proceso de restituciones, basado en la apreciación audiovisual presentada en las VII Jornadas de Jóvenes Investigadores y Extensionistas. Para el procesamiento de la información obtenida de las 36 encuestas efectuadas, de un total de 70 asistentes registrados, se realizó una matriz de análisis de contenido y se utilizaron fragmentos textuales del material, basados en el modelo procesual de tratamiento de información cualitativa descrito por Flores (2009:268).

DES-PATRIMONIALIZACIÓN DE CUERPOS HUMANOS, EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO ADÁN QUIROGA, CATAMARCA

Verónica Chayle,
Museo Arqueológico Adán Quiroga. vchayle@gmail.com

Mariela Solís Villarroel
Museo Arqueológico Adán Quiroga. vchayle@gmail.com

Marcia Vergara
Museo Arqueológico Adán Quiroga. verg.marcia18@gmail.com

En la presente ponencia compartiremos experiencias y reflexiones que hacen a nuestra práctica profesional en el Museo Arqueológico Adán Quiroga (a continuación M.A.A.Q.), de San Fernando del Valle de Catamarca. En particular, expondremos, en principio, una historización acerca de cómo ha ido transformándose este espacio y sus prácticas en relación al tratamiento de restos humanos. Además, pondremos en relevancia cuáles han sido las



discusiones, planteos, y acciones que nos encaminaron hacia la toma de postura institucional de no exposición de los cuerpos humanos.

Anteriormente, hemos realizado distintas apreciaciones a esta temática en cuestión, más aún considerándose una importante problemática en el ámbito de la Museología Argentina (Solís Villarroel et. al. 2017). Puesto que el tratamiento de restos humanos de habitantes originarios que conforman los patrimonios de los museos, exhibidos o no, en la mayoría de los casos ha sido planteado desde la concepción de ser un objeto más de su colección arqueológica. En contraste, la decisión institucional de no exposición es parte de lo que podría enunciarse como un proceso de des-patrimonialización, que implica el entendimiento de los cuerpos y restos humanos como seres dotados de derecho, de historia. Por tanto, no son objetos “museables”, tampoco colección ni patrimonio de museos.

Esta experiencia se inicia en el pre-entendimiento de la humanidad de los cuerpos indígenas en museos y se condice con el respeto y el reconocimiento que merecen las comunidades indígenas, tanto en el presente como en el pasado. Las acciones actuales buscan fortalecer y visibilizar las decisiones del Museo acerca de la no exposición de cuerpos humanos; de este modo, abrimos la posibilidad de acercarnos a problemáticas sociales, en las que necesariamente deben aparecer nuevos actores.

ENTRAMADOS PATRIMONIALES EN LA REGIÓN DE POMÁN, UN CASO AL OESTE DE LA PROVINCIA DE CATAMARCA

Marcia A. Vergara
Universidad Nacional de Catamarca. Museo Arqueológico Adán Quiroga. verg.marcia18@gmail.com

Los entramados patrimoniales en la región del departamento Pomán (provincia de Catamarca) son un caso de estudio particular al tratarse de un espacio de baja intensidad de intervención disciplinaria si es comparado con la región valliserrana del noroeste argentino, una región históricamente de alta intervención.

Es a partir del año 2010 que se observa en Pomán cierta modificación en el modo en que el estado municipal se relaciona con lo que los pobladores locales denominan “asentamientos indígenas” y “cosas de indios”. A través de la creación de museos, declaratorias de patrimonio histórico-cultural, proyectos de puesta en valor de asentamientos indígenas, etc., se observa la emergencia de un proceso de patrimonialización, en consonancia con las políticas de nivel provincial y nacional. Esta situación plantea un nuevo modo de relación con el patrimonio arqueológico que combina los modos de vinculación tradicionales, enunciados por el lenguaje disciplinario (la relación de conocimiento que ha establecido la arqueología y/o la relación identitaria en términos de construcción de la Nación), con las relaciones en términos de gestión empresarial que ve al patrimonio como capital cultural.

Dicha relación patrimonial ejercida por el Estado implica una modificación en la forma local de vinculación con los “asentamientos indígenas” y las “cosas de indios”; asimismo constituye una nueva forma de identidad, en un entorno de apropiación mercantil del pasado. Es en

este sentido que esta ponencia expone las particularidades que la nueva patrimonialización adquiere en la región de Pomán: ¿qué procesos se habilitan?, ¿cuáles de niegan?, ¿cuáles son las implicancias?, ¿qué alternativas son posibles?

Entre las alternativas se despliegan otros modos de conocimientos arqueológicos locales, propios, “que-ya-existen”, que no son posibles comprender como tales por el “disciplinamiento” científico y las políticas patrimoniales. Estos modos locales de conocimientos arqueológicos consideran que el patrimonio es lo que heredamos de nuestros antepasados y están relacionados con la memoria que nos constituye y con las relaciones familiares nacidas y criadas en Pomán.

MESA 4: ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA Y BIOARQUEOLOGÍA

Coordinadora: Florencia Rizzo

CARACTERIZACIÓN DE LINAJES PATERNOS EN ARGENTINA

Linda Jezabel Miguez
FCNyM, UNLP, IMBICE, miguezlindajezabel@gmail.com

En los últimos años las investigaciones sobre los marcadores polimórficos del cromosoma Y han experimentado un gran crecimiento debido a que se ha observado una fuerte correlación entre su variación y la geografía. Esto ha permitido conocer patrones migratorios, estructuras y sub-estructuras poblacionales y las diversas relaciones dentro de las mismas. El cromosoma Y posee una región no recombinante con el Cromosoma X, que se denomina región específica del cromosoma Y (NRY). Esta región presenta características únicas, la herencia paterna y la ausencia de recombinación genética, que determinan que se comporte de manera haploide. Los cambios en NRY se producen exclusivamente por mutación y definen a los haplogrupos que son linajes de origen monofilético. Actualmente se dispone una buena representación global de estas mutaciones diagnósticas de haplogrupos, aunque es posible que puedan descubrirse algunas más.

En el Laboratorio de Genética Molecular Poblacional (IMBICE), investigadores han diseñado y sintetizado oligonucleótidos alelo-específicos (PCR-AFLP) para reconocer los clados más frecuentes en Argentina, siendo posible distinguir los haplogrupos Q* y Q3 autóctonos, y los haplogrupos AB, DE, F, K, P y R alóctonos (Bailliet y col. 2011). El método de PCR-AFLP facilitó el procesamiento de las muestras y mejoró la confiabilidad de los resultados (Jurado Medina y col. 2015).

Ya teniendo tipificado más de 1200 muestras es posible ahondar un poco más dentro del amplio espectro de los linajes paternos encontrados. El objetivo es que, mediante el diseño de nuevos primers y la ayuda de herramientas bio-informáticas, se pretende definir sub-clados dentro de E. Es así, que a través del programa Primer Premier 6, se realizó el diseño de primers



para los marcadores E-M40, E-V38, E-P147 y E-M215, que están siendo puestos a punto, para que en un futuro se puedan identificar patrones de distribución y peculiaridades regionales. Estos estudios tenderán a reconocer los linajes europeos, de los de Medio Oriente y África, no sólo permitiendo conocer patrones migratorios, estructuras y sub-estructuras poblacionales y las diversas relaciones dentro de las mismas, sino que también, visualizando ancestralidades paternas olvidadas o negadas.

PRESENCIA DE ARTROPATÍAS VERTEBRALES EN RESTOS ÓSEOS DE CAZADORES-RECOLECTORES DEL HOLOCENO TARDÍO EN SANTA CRUZ

Milena Morlesín
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. mile.morlesin@gmail.com

En el presente trabajo se aborda el estudio de la enfermedad articular vertebral en restos óseos humanos del Holoceno tardío provenientes del Lago Salitroso, en la provincia de Santa Cruz (Argentina). Estudios previos sobre esta colección, orientados a evaluar la salud de las poblaciones mediante el relevamiento de indicadores de estrés metabólico-sistémico, salud bucal, infecciones, defectos óseos congénitos y traumas, sugieren que la población estuvo sujeta a diversos factores de estrés nutricional, patológico y mecánico, en especial durante los primeros años de vida de los individuos. Los resultados apoyaron también la hipótesis sobre la reducción de la movilidad residencial postulada para el último milenio del Holoceno tardío. Sin embargo, hasta el momento no se habían realizado estudios sistemáticos de artropatías por lo que su estudio resulta relevante para la completa caracterización de la salud de la población de cazadores - recolectores de Patagonia Centro-Meridional. Dado que entre sus factores etiológicos se encuentra el uso del cuerpo, su estudio se presenta como una vía para evaluar niveles de actividad y stress mecánico de individuos adultos.

Los objetivos del trabajo son presentar los resultados obtenidos del estudio de artropatías vertebrales, enfocado principalmente a la osteoartritis (OA), evaluando los distintos momentos de ocupación de la cuenca, las diferencias en la prevalencia de OA en relación con la edad y sexo de los individuos y la prevalencia de OA vertebral mediante el relevamiento y cuantificación de cambios proliferativos y alteraciones óseas en las distintas articulaciones vertebrales.

En esta instancia, tomando como criterio la presencia de al menos el 60% de las superficies vertebrales observables, se analizó la presencia de OA a lo largo de la columna vertebral de diez individuos adultos de ambos sexos, hallados en estructuras de entierro de dos bloques temporales: pre-Anomalía Climática Medieval (ACM) (ca. 2600-1200 AP) y post-ACM (ca. 800-350 años AP). Se relevaron macroscópicamente lesiones óseas proliferativas (labiaciones, osteofitos, esclerosis y eburnación), alteraciones inflamatorias (porosidad) y nódulos de Schmörl. Se diagnosticaron como casos de OA positiva las articulaciones con signos de eburnación y/o la presencia de al menos dos de las lesiones restantes. Las cuantificaciones de



OA se realizaron por superficie articular, elemento óseo e individuo. Se evaluaron diferencias estadísticas mediante la prueba exacta de Fisher y Chi2 usando el paquete informático PAST 3.12.

Los resultados obtenidos indican que la mayor cantidad de individuos con presencia de OA corresponden al segmento temporal Pre-ACM, lo cual es consistente con la composición sexual y etaria del total de esta muestra. El grado leve de afectación en los rasgos y la ausencia de nódulos de Schmörl son consistentes con una afectación general leve por OA vertebral. Los cambios manifestados en las carillas y cuerpos de la región torácica inferior y del sector lumbar son vinculables al mayor peso relativo que debe soportar este sector por cuestiones posturales. En esta instancia no puede descartarse que el patrón observado sea producto de la edad además de la carga de pesos adicionales.

LA IMPORTANCIA DEL GUANACO PARA LAS SOCIEDADES CAZADORAS-RECOLECTORAS DE PATAGONIA. ZOOARQUEOLOGÍA Y GENÉTICA DE POBLACIONES

Bruno Moscardi
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. bruno.f.moscardi@gmail.com

Desde diversas áreas de investigación en antropología (arqueología, etnografía y etnohistoria) se ha demostrado la importancia que el guanaco (*Lama guanicoe*) ha tenido para los grupos cazadores recolectoras que habitaron Patagonia desde fines del Pleistoceno hasta tiempos históricos. Este camélido, propio de Sudamérica y que se encuentra en el registro fósil desde ca. 2.6 millones de años AP, ha sido la principal presa de las poblaciones humanas, y ha provisto a las mismas de alimento y materias primas (piel y huesos) durante milenios. Sin embargo, la historia demográfica de esta especie, así como también sus dinámicas poblacionales y las variaciones en su consumo y utilización por los humanos a través del tiempo y del espacio aun requieren una mayor profundidad de estudios. La zooarqueología y la genética de poblaciones brindan técnicas modernas que permiten un acercamiento novedoso y adecuado para el análisis de estas problemáticas. Puntualmente, utilizando medidas de abundancia taxonómica (NISP y MNI) y de abundancia anatómica (MNE, MAU y MAU%) zooarqueológicas es posible estudiar el uso y el consumo de *Lama guanicoe*, y de la fauna en general, y realizar comparaciones más estrictas en diferentes momentos y en distintas áreas geográficas. A su vez, los estudios de ADN mitocondrial en el marco de la teoría de coalescencia, nos permiten estimar la demografía y las dinámicas de las poblaciones antiguas, incluyendo eventos tales como expansiones, migraciones, extinciones y recolonizaciones de hábitats. En conjunto, estas herramientas aplicadas sobre muestras zooarqueológicas y de ADN de guanaco nos brindan nuevas y más certeras perspectivas sobre la demografía y la dieta de las poblaciones del pasado. En particular, los resultados muestran que en Patagonia, durante el holoceno, al aumentar la demografía del guanaco este fue transformándose en la principal presa y posibilidad



el crecimiento de las poblaciones humanas. A su vez, ya que los cambios en los tamaños poblacionales tienen efectos directos e indirectos sobre los demás organismos dentro de un ecosistema, estos estudios nos permiten reconstruir de forma más eficaz las complejas redes ecológicas en las que estas poblaciones humanas estaban insertas y que, como se ilustra en el caso de la transición Pleistoceno-Holoceno, incluso parecen haber modificado activamente.

PRESERVACIÓN DIFERENCIAL INTER E INTRA CHENQUES: ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE ADULTOS Y SUBADULTOS DE LA CUENCA DEL LAGO SALITROSO (SANTA CRUZ)

Rocío Guichón Fernández
CONICET-INCUIA, UNICEN. rocioguichon@hotmail.com

Milena Morlesín
FFyL, UBA. mile.morlesin@gmail.com

Mercedes Dibernardi
FFyL, UBA. mch.dibernardi@gmail.com

Las investigaciones bioarqueológicas en la cuenca del lago Salitroso, en la provincia de Santa Cruz (Argentina), han identificado una importante concentración de entierros humanos entre los que se destacan los de tipo “chenque”, correspondientes al Holoceno tardío (800-350 años AP). Estos consisten en estructuras de piedras acumuladas a cielo abierto. En su mayoría se trata de entierros múltiples y primarios, de ambos sexos y diversas edades. En términos generales tienden a ubicarse en lugares altos, como elevaciones, terrazas o bardas y se han identificado diferentes procesos culturales relacionados con prácticas mortuorias, reutilización, combustión y vandalismo de las estructuras.

Trabajos anteriores realizaron un análisis específico sobre el estado de preservación e integridad anatómica de individuos subadultos en la cuenca del lago Salitroso, los cuales no permitieron identificar sesgos en la edad de muerte. Además otros análisis llevados a cabo en el área de estudio evaluaron la tasa de destrucción postdeposicional de una muestra acotada de chenques contemplando las diferencias altitudinales de los mismos. A raíz de estos antecedentes, el propósito de este trabajo es, por un lado, dar cuenta de si los individuos adultos y subadultos en un mismo chenque presentan una preservación ósea e integridad anatómica similar. Por el otro, realizar la comparación de los resultados obtenidos en las distintas estructuras de entierro emplazadas en diferentes localizaciones para evaluar si las características postdepositacionales son similares.

Para llevar a cabo esto, se compararon dos grupos de chenques: aquellas estructuras con reparo de los vientos predominantes del oeste brindados por la Sierra Colorada (SAC 1-1, SAC 1-4 y SAC 1-6) y las que no presentan dicha protección (SAC 10-1, SAC 22-1 y SAC 30-1). En todos los casos las estructuras presentan individuos adultos y subadultos. Se consideraron las características particulares identificadas en cada chenque (combustión, reutilización, cantidad de individuos por estructura de piedra, altura, entre otros). Además, se estimaron los valores de los índices de completitud y fragmentación, así como también se realizó un



análisis macroscópico de diferentes variables tafonómicas, como marcas de raíces, actividad de carnívoros y roedores, meteorización, alteración térmica, depositación química y pérdida de sustancia ósea. Esta información será de gran utilidad para evaluar si las características específicas y las condiciones ambientales particulares de cada chenque, afectan de manera diferencial a cada rango etario.

MEMORIA Y PRÁCTICAS SOCIALES. UNA APROXIMACIÓN A LA COLONIZACIÓN INCA EN EL NORTE DEL VALLE CALCHAQUÍ

Maximiliano Tello
Facultad de Filosofía y Letras. UBA. maxitel82@hotmail.com

El objetivo de este trabajo es analizar el impacto que tuvo la colonización Inca en las poblaciones nativas del Valle Calchaquí Norte (Salta) que fueron trasladadas de su lugar de origen y llevadas a vivir en las inmediaciones de sitios imperiales. El énfasis se pondrá en el habitar cotidiano y en las prácticas que se llevaban a cabo dentro del ámbito doméstico.

A lo largo de todos estos años, existió un interés muy marcado por determinar las características y rasgos materiales de la ocupación y dominación Inca sobre el NOA. Así, se desarrollaron trabajos que apuntaron a establecer los tipos de sitios instalados por los Incas, los principales rasgos de su arquitectura y los tipos de objetos que acompañaron a la colonización (González 1980; Raffino 1983; 1988; Williams 1991; Calderari y Williams 1991; Entre otros). Como también, otros estudios que se han centrado en la alfarería y en cómo se dio la producción de la misma en las distintas áreas que se encontraban bajo control imperial (Raffino 1981; Williams y Calderari 1991; D'Altroy et al 1994; entre otros). Un tema de particular interés también ha sido la extensa red de caminos principales que conectaban distintas zonas del imperio con el fin de movilizar personas y recursos materiales (Raffino 1996; Vitry 2000; 2003; entre otros).

Pese a esto, notamos que la gran mayoría de los trabajos se han centrado en una perspectiva de arriba hacia abajo, en la que se priorizó la visión imperial por sobre toda las cosas. Sin embargo, hay una serie de trabajos que han hecho énfasis en como fue la respuesta de los grupos dominados frente al dominio (Mackey 2004; Acuto 2010, 2011; Alconini 2010; entre otros).

Es dentro de esta línea de investigación donde se ubica este trabajo, en el que me propongo investigar el impacto que tuvo la colonización Inca en las comunidades que habitaban en el Valle Calchaquí Norte (Salta). En este trabajo, entiendo que las historias y las tradiciones vinculan a las personas emocionalmente con los lugares. Por lo tanto estos lugares, como las prácticas que en ellos se realizan, son poderosos motores para la creación de una memoria social, que enlazan a las personas con los lugares a través del tiempo. El hecho de suprimir o reconfigurar ciertas prácticas produce una amnesia social que lleva a un olvido (Kujit 1995; Nielsen 2001).

A fin de desarrollar este trabajo se relevó la información proveniente de la excavación en contextos domésticos de cinco sitios. Tres de ellos son locales: La Paya (SSalCac 1), Tero (SSalCac

14) y Mariscal (SSalCac 5); dos, con ocupación Inca:Guitián (SSalCac 2) y Cortaderas Derecha (SSalCac 65). El objetivo es comparar las actividades que en ellos se realizaban, haciendo foco en 2 practicas especificas: los entierros dentro de la vivienda y la actividad ritual desarrollada dentro de la misma.

MESA 5: ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA

Coordinadora: Eugenia Morey

SOBRE NUEVAS PERSPECTIVAS DE DESARROLLO EN UN INSTITUTO RURAL Y ALGUNOS DESAFÍOS PARA LOS ANTROPÓLOGOS

Lucila Chaitman
Facultad de Filosofía y Letras, UBA .lulichaitman@gmail.com

A partir de una experiencia de campo en una sede del INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria) en la provincia de Jujuy, en el marco del seminario de grado “Pensar el desarrollo desde la práctica. Debates conceptuales, herramientas metodológicas y trayectorias profesionales en el norte argentino”, el objetivo de este trabajo es analizar la incorporación de nuevas perspectivas sobre el desarrollo en este instituto estatal, mediante la creación por parte del mismo del CIPAF (Centro de Investigación para la Agricultura Familiar), detectando en el camino los cambios generados con respecto a modelos y procesos previos. A través de una entrevista realizada a funcionarios del CIPAF, una charla colectiva con un gestor del proyecto institucional “Manejo integral del agua con usos múltiples” y la consulta de diversos documentos institucionales, analizamos cómo a partir de la implementación del CIPAF aparece una valorización simbólica de los saberes de las comunidades campesinas de pequeña escala en tanto válidas para el proceso de construcción del conocimiento y la gestión de proyectos rurales. Esto se refleja en la introducción de nuevos modelos acerca del desarrollo que implican la puesta en práctica del programa metodológico del IAP (Investigación y Acción Participativa): un enfoque integral e interdisciplinario que promueve el diálogo entre los técnicos y los sujetos “beneficiarios”.

Asimismo buscamos marcar algunos de los alcances que estas nuevas propuestas encuentran a nivel discursivo – en el contexto de la entrevista – los cuales indican la existencia de un campo complejo de relaciones sociales entre diversos actores políticos con intereses muchas veces contrapuestos. Todo esto nos plantea la pregunta sobre si la participación conjunta es mayormente discursiva o bien logra trascender ese marco y plasmarse en la práctica.

A la luz de las redefiniciones conceptuales sobre el desarrollo, estas discusiones nos mueven a reflexionar acerca de los obstáculos y los dilemas morales que asaltan al antropólogo en torno a los proyectos de desarrollo, especialmente cuando los sujetos “beneficiarios” pertenecen a



una comunidad indígena, como sucede con muchos de los pequeños productores en las zonas rurales de Jujuy. Esto tiene su raíz en la idea que reduce el concepto de “desarrollo” a la ideología modernizadora de Occidente, generando así una cierta desconfianza desde la antropología a su desempeño en esta área de trabajo. No obstante, creemos que dicha lógica no tiene en cuenta diversas particularidades tales como la agencia de los sujetos y sus propias demandas. A su vez consideramos que, si bien no deberían ser descuidadas, las contradicciones morales son parte inevitable de toda práctica antropológica. Es por ello que nos proponemos plantear algunos desafíos como el de afrontar mediante un trabajo de reflexividad los dilemas morales y embarcarse en la estimulación de nuevas metodologías en los proyectos de desarrollo que atiendan a las visiones y problemáticas locales.

EXPLOTACIÓN HIDROCARBURÍFERA EN EL PARQUE NACIONAL CALILEGUA: POLÍTICA Y CONFLICTIVIDAD DETRÁS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA “PROVINCIA VERDE”

Bruno Giormenti Moravec
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. bruno.moravec@gmail.com

El 17 de diciembre del año 2015 se aprobó en la legislatura provincial de la Provincia de Jujuy la Ley 5.889. La legislación cancela las áreas de concesión petrolíferas y gasíferas que se encontraban dentro de los márgenes del Parque Nacional Calilegua y sus alrededores, así como ordena remediar los pasivos ambientales. El acontecimiento fue presentado como parte íntegra de lo que el Gobernador de la Provincia de Jujuy, Gerardo Morales, denominó “...la concepción ideológica de nuestro plan de gobierno, que es: Jujuy, capital nacional de la Pachamama”. La Ley fue aprobada una semana después que, Morales y el Frente Cambia Jujuy, asumieran la conducción del poder ejecutivo de la Provincia de Jujuy.

La afirmación del Gobernador en aquella oportunidad fue reiterada y replicada en otras circunstancias, acompañada de otras expresiones como “nueva institucionalidad en el cuidado del medioambiente”, “Jujuy es Pachamama”, la construcción de una “provincia verde”, y el respeto a la “interculturalidad” y diversidad en la provincia. El contexto de enunciación de estas afirmaciones remite tanto a sesiones legislativas, como conferencias de prensa y actos públicos en el marco de celebraciones indígenas.

A raíz de la sanción de la Ley y la presencia de un discurso que refiere a un cambio en el cuidado del medioambiente y el respeto por la diversidad étnica, este trabajo se propone poner la lupa en el proceso social y político que desembocó en la sanción de la Ley. Para ello, me propongo trabajar con fuentes periodísticas de los últimos 15 años, pero también con documentos parlamentarios, estudios de impacto ambiental, informes de organismos ambientales y diversas instituciones públicas, para indagar acerca de los procesos sociales y políticos en los



que se apoya y a su vez selecciona el relato oficial. Para ello, retomaré los cambios operados en la forma de Estado en Argentina a partir de la Reforma del Estado durante la década del '90, atendiendo en particular a la política hidrocarburífera y la relación entre el Estado Nacional y los estados sub-nacionales, fundamentalmente en lo que respecta a la necesidad de recursos que tienen estos últimos para poder gobernar y desarrollar política.

Aun prescindiendo de un enfoque etnográfico, me propongo realizar un aporte a la disciplina retomando herramientas de la economía política, precisamente para abordar los objetivos propuestos anteriormente y problematizar un nudo casi constante en la literatura antropológica: la correspondencia o el desacople entre lo que se dice y lo que se hace, entre lo que se relata y lo que sucede.

LOS MARCOS ECONÓMICOS Y POLÍTICOS EN LA EMERGENCIA DE LAS EMPRESAS RECUPERADAS. LA RELACIÓN PBI-ERT'S EN URUGUAY Y BRASIL

Bruno Giormenti Moravec
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. bruno.moravec@gmail.com

El informe presentado por el Programa "Facultad Abierta" de la Facultad de Filosofía y Letras en mayo de 2016 se propuso realizar una radiografía de la situación de las empresas recuperadas por sus trabajadores/as (ERT's) para el inicio del gobierno de Mauricio Macri, evaluando el impacto de las principales medidas económicas del Gobierno en las empresas recuperadas. En su inicio el documento indaga sobre las causas que explican la emergencia de ERT's en distintos momentos de la historia reciente argentina, identificando diversas etapas que hacen a los contextos particulares que determinan o condicionan la recuperación de empresas. Por primera vez en los informes que el Programa elabora se explicita la relación entre la evolución de la economía argentina, medido en el Producto Bruto Interno a precios constantes, y la "tasa" de recuperación de empresas. Se observaba que en los años donde menos crece o decrece el PBI es cuando mayor cantidad de empresas son recuperadas por sus trabajadores. Esta relación expresada de forma tan manifiesta inspiró una serie de interrogantes que hacen al núcleo de este trabajo. ¿Qué fenómeno describe la relación entre el Producto nacional y la recuperación de empresas? ¿Qué se esconde detrás de esta evidente correlación? ¿La recuperación de empresas en tanto acción colectiva de la clase trabajadora puede ser explicada a partir de variables macroeconómicas?

Además de comprender la relación específica para el caso argentino, surgió la pregunta acerca de si es posible encontrar este vínculo de forma tan explícita en otros países. Tal constatación no iba a implicar hallar una ley universal, o por el contrario, descartar una relación aparente para el caso argentino, sino en todo caso echar luz sobre una hipótesis específica para seguir comprendiendo las determinaciones de los contextos económicos en la recuperación de empresas.



Decidimos tomar los casos de Uruguay y Brasil para aplicar esta relación por dos motivos. En primer lugar, para lograr comparar el caso argentino con dos naciones con una historia política, económica y cultural relativamente similar, así como con una inserción en el mercado internacional semejante. En segundo lugar, porque en ambos ejemplos es posible contar con la imprescindible información estadística sobre la recuperación de empresas.

El resultado demostró, a simple vista, que la relación entre el Producto Bruto Interno y la “tasa de recuperación de empresas por sus trabajadores/as” no tiene la llamativa relación proporcional inversa que se observa en el caso argentino.

¿Por qué no fue constatada la misma proporcionalidad inversa para los casos uruguayo y brasileño como sí en el caso argentino? ¿Qué procesos históricos tienen de particular Uruguay y Brasil que pueden explicar la relación hallada? ¿Cómo ha sido la experiencia de las empresas recuperadas uruguayas y brasileñas que pueda dar cuenta de su propia variación? Abordar este conjunto de interrogantes es el objetivo de este trabajo.

MESA 6: ARQUEOBOTÁNICA Y ZOOARQUEOLOGÍA

Coordinadoras: M. Gabriela Musaubach y Natalia Fernández

ARQUEOBOTÁNICA EN SITIOS DE NAUFRAGIOS HISTÓRICOS: ESTADO ACTUAL DE LAS INVESTIGACIONES Y SU POTENCIAL COMO EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA

Gabriel Alejandro Díaz
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. gabydiaz001@hotmail.com

El objetivo de este trabajo es conocer el estado actual de las investigaciones en arqueobotánica en sitios de naufragios históricos a fin de considerar su potencial como fuente de información y su posible aplicación en el marco de proyectos de investigación en curso en la costa patagónica. En este sentido es relevante considerar, por un lado, que los ambientes subacuáticos pueden brindar muy buenas condiciones de preservación de materiales orgánicos y, por otro, la diversidad de aspectos del pasado que estos estudios permiten abordar, tales como alimentación, comercio, vestimenta y condiciones ambientales.

Con este fin se realizó una recopilación bibliográfica de antecedentes referidos al estudio de restos macro y micro orgánicos de origen vegetal vinculados a naufragios de carácter histórico en nuestro país y en otras partes del mundo localizados en diversos contextos de depositación. Se consideró en cada caso los objetivos postulados, las metodologías empleadas y la interpretación de los resultados.

Asimismo, se analiza el papel de los restos orgánicos dentro del planeamiento de un diseño de investigación, abordando la importancia del conocimiento de las condiciones ambientales



y del estado de conservación de los restos a la hora de abordar el trabajo de campo. En este sentido, se enfatiza la relevancia de los enfoques interdisciplinarios en el estudio de la dinámica ambiental y de los procesos de formación de sitio, considerándolos como punto primordial al planificar la metodología de trabajo y las técnicas a aplicar.

A la luz de estas cuestiones se analizará el potencial de estos estudios en sitios de naufragio localizados en la costa centro sur de Chubut.

ANÁLISIS DE MACRORRESTOS VEGETALES CARBONIZADOS DE LA ESTANCIA, UN SITIO TARDÍO DEL VALLE DE HUALFÍN (DEPTO. DE BELÉN, PROV. DE CATAMARCA)

Juana Fuertes
Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. juafuertes@hotmail.com

El objetivo del trabajo es presentar los resultados del análisis de macrorrestos vegetales recuperados en La Estancia (La Puerta de San José, depto. de Belén, prov. de Catamarca), un sitio arqueológico tardío del Valle de Hualfín. La Estancia está constituido por 13 estructuras emplazadas sobre una lomada, entre las que se destacan recintos, espacios semiabiertos y muros de contención, construidas con pirca en una disposición mayoritariamente aislada. El recinto 13 es una estructura rectangular de unos 21 m² sin abertura de acceso. Lo más destacado entre sus hallazgos es una muy abundante cantidad de macrorrestos botánicos carbonizados: marlos y granos sueltos de maíz, y semillas de otras especies vegetales. La presencia de tal cantidad de restos no tiene antecedentes en ninguno de los otros sitios tardíos del valle excavados hasta el momento.

La identificación taxonómica de la muestra se llevó a cabo a ojo desnudo y con lupa binocular a 2X y 4X. La clasificación de los restos de *Zea mays* identificados, se basó en los trabajos de Abiusso y Cámara Hernández (1974) y Cámara Hernández et al. (2012). Los granos de maíz sueltos se clasificaron según las características morfológicas observadas; la variable color no se utilizó debido a la presencia de cariopsis carbonizados. Por último, se tomaron las medidas de las dimensiones de la muestra (longitud, ancho y espesor).

La mayor proporción de los macrorrestos vegetales analizados comprende granos de maíz. Entre ellos se observaron distintas morfologías: obovada, acuminada, cónica, fusiforme, aplanada, rostrada, globosa o dentada. En menor medida, se identificaron fragmentos de poroto, mazorcas de maíz y semillas indeterminadas. Para el total de granos acumulados se recuperó un volumen de 20.000 cm³.

La abundancia de granos y variedad de especies hallada en el recinto 13 se diferencia de modo significativo con la funcionalidad propuesta para sitios tardíos del valle, donde los restos macrobotánicos pudieron ser asociados a incendios de techos y a consumo de maíz. En el caso de La Estancia, las características del material recuperado y la arquitectura del recinto



permiten plantear que pudo haber sido un lugar destinado principalmente al almacenamiento de granos, hipótesis que deberá ser contrastada con nueva evidencia de distinto tipo.

ANÁLISIS DE SILICOFITOLITOS EN SECUENCIAS SEDIMENTARIAS DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL VALLE MEDIO DEL RÍO NEGRO (PROVINCIA DE RIO NEGRO)

Daniela Saghesi
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. danisaghesi7@gmail.com

En este trabajo se presentan los resultados del análisis de microrrestos vegetales de las secuencias sedimentarias de los sitios arqueológicos Pomona y Colforta 1. Los objetivos de esta investigación son reconocer los diferentes morfotipos de silicofitolitos recuperados de los sedimentos analizados, identificar las asociaciones fitolíticas presentes en cada nivel de dichas secuencias y establecer parámetros vegetacionales según las gramíneas identificadas. La finalidad última que se persigue es poder discriminar los fitolitos de aporte natural y antrópico en el análisis de instrumentos líticos de molienda arqueológicos recuperados en la región. Los sitios estudiados están ubicados en cercanías del extremo sureste de la isla Grande de Choele Choel (provincia de Río Negro) y fueron interpretados como campamentos residenciales en los cuales se realizaron diversas actividades (Mange 2018). El registro material incluye principalmente artefactos líticos, que muestran la talla *in-situ* y el uso de artefactos de molienda, y restos óseos que muestran el consumo de diversos recursos animales.

Las muestras analizadas fueron obtenidas durante los trabajos de campo realizados en el año 2009 (sitio Pomona) y 2015 (sitio Colforta 1). Se excavaron 4 y 16 m², respectivamente. En ambos casos, se siguieron niveles artificiales de 5 cm, y se alcanzó una profundidad máxima de 50 cm, en donde se pudo recuperar una muestra de sedimento arqueológico por nivel. El protocolo de análisis sedimentario empleado priorizó la conservación y no-destrucción de los microrrestos, al prescindir del uso de líquidos pesados. Una vez obtenida la muestra requerida, se procedió a la clasificación (silicofitolitos, calcifitolitos, granos de almidón, tejidos celulares, etc.) e descripción (morfología, rasgos métricos, texturas, alteraciones, etc.) e identificación del origen anatómico (hoja, raíz, tallo, flor, fruto) siguiendo el código internacional ICPN (Madella *et al.* 2005). Se realizó luego la determinación taxonómica mediante atlas anatómicos y bibliografía específica sobre especies vegetales actuales.

Los resultados muestran la presencia de fitolitos que se atribuyen principalmente a gramíneas; no se registran aquellos propios de las formas arbóreas. Las determinaciones realizadas corresponden a la familia Poaceae, dentro de la cual se distinguieron las tribus Chlorideae, Poeae, Stipeae y Paniceae. El análisis cuantitativo de presencia relativa de estas tribus demuestra una distribución bastante homogénea en toda la secuencia estratigráfica, y no indica cambios bruscos de la vegetación, ya sea por disturbios naturales o antrópicos. Por este motivo, se considera que los datos obtenidos reflejan la vegetación de poáceas circundante a los sitios,



que representan una muestra testigo sólida para el análisis arqueobotánico de microrrestos silíceos. Un dato a recalcar y de gran importancia para futuros análisis arqueobotánicos, es la presencia de dos variantes del morfotipo tipo cruz diferentes a las producidas en hojas de *Zea mays* (maíz), las cuales podrían pertenecer a plantas silvestres locales de los géneros *Echinochloa*, *Paspalum* o *Panicum*.

PRÁCTICAS CULINARIAS ACTUALES CON VEGETALES SILVESTRES EN EL SECTOR SERRANO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. UN AVANCE HACIA EL DESCUBRIMIENTO DE LAS RAÍCES HISTÓRICAS DE LA ALIMENTACIÓN CON PLANTAS NATIVAS

Valentina Saur Palmieri
CONICET – Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales,
Departamento de Diversidad Biológica y Ecología, UNC. altea345@hotmail.com

Las investigaciones interdisciplinarias han demostrado ser eficientes al momento de conocer la interrelación existente entre las sociedades humanas y el medio que las rodea como, por ejemplo, en lo referido a la utilización de recursos y la manipulación realizada por el hombre sobre el ambiente. Tal es el caso de la confluencia entre la Etnobotánica y la Arqueología. Mientras que la primera pretende caracterizar la interrelación humanos-plantas, la fusión de ambas, denominada Paleoetnobotánica, tiene por objetivo estudiar dicha relación en el pasado, sobre la base al registro botánico arqueológico y su contexto de hallazgo. Y para ello, requiere de estudios precisos por parte de la Etnobotánica. En este sentido, los estudios paleoetnobotánicos en el sector serrano de Córdoba han visualizado la necesidad de obtener información detallada sobre las actividades involucradas en el consumo actual de plantas, tal como se ha realizado en otras regiones argentinas.

Si bien los pobladores actuales de esta provincia no basan su alimentación en recursos silvestres, conocen un gran número de especies botánicas chaqueñas comestibles y realizan diversos productos con ellas. No obstante ello, los datos recabados por consulta bibliográfica condujeron a formar una imagen homogénea de todas las prácticas culinarias actuales a nivel regional y se diluyen las particularidades que hacen a la diversidad de comidas que forman parte del patrimonio alimentario. Asimismo, al no conocerse en detalle las improntas que ejercen los diversos modos de procesamiento actual vigentes en Córdoba sobre el material botánico, no se contribuye de manera concisa a la interpretación arqueológica de los restos vegetales. Esto reviste importancia, ya que las investigaciones arqueobotánicas de macro y microrrestos correspondientes al Período Prehispánico Tardío (1500-300 AP) han dado cuenta de cierta variabilidad sub-regional en los modos de manejo de distintas especies vegetales silvestres y domesticadas.

En suma, el objetivo de esta ponencia es comenzar a reconocer las prácticas culinarias realizadas sobre los vegetales silvestres nativos en la actualidad en las sub-regiones Norte, Centro y Oeste del sector serrano de la provincia de Córdoba, evaluando las diversas esferas



de actividades involucradas -pre-colecta, colecta, post-colecta y consumo-. De esta manera, se pretende colaborar con la elaboración de modelos de inferencia etnobotánica para la interpretación de restos arqueobotánicos, realizando las entrevistas en proximidades de sitios arqueológicos de los cuales se analizará el material para trazar el manejo de recursos vegetales en el pasado prehispánico.

Consideramos de fundamental importancia conocer las prácticas tradicionales relacionadas a la obtención de alimentos que conforman el Conocimiento Ecológico Tradicional de los pobladores rurales de Córdoba. Esto responde a que toda experiencia culinaria moderna puede ser útil como guía de la indagatoria sobre el pasado prehispánico. Además, estudiar la raíz histórica de la utilización de vegetales silvestres sirve de base para entender las prácticas culturales propias de cada grupo social. Los pueblos, siguiendo el concepto de soberanía alimentaria, tienen derecho a elegir las y mantenerlas para alimentarse.

ANÁLISIS DE LAS CUENTAS PROVENIENTES DE DOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL VALLE MEDIO DEL RÍO NEGRO

Maitén Di Lorenzo
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. maiten.dilorenzo@gmail.com

En este trabajo se presentan los resultados del análisis de los elementos perforados (cuentas) recuperados en los sitios arqueológicos Pomona y La Toma, ubicados en cercanías del extremo sureste de la isla grande de Choele Choel (Departamento Avellaneda, provincia de Río Negro). El sitio Pomona se encuentra emplazado sobre un médano, fue excavado en el año 2009, y de acuerdo al análisis de los diversos materiales (líticos, faunísticos, cerámicos, sedimentos termoalterados, vegetales carbonizados y otros) fue interpretado como un campamento residencial donde se realizaron múltiples actividades en el Holoceno tardío final (ca. 800 años AP; Mange 2018 ms). El sitio La Toma, se ubica a unos 20 km del anterior, en cercanías de la localidad de Lamarque, y fue hallado luego de que fuera interceptado por maquinaria que nivelaba el campo. Las excavaciones realizadas en 1983 se enfocaron en la recuperación de entierros humanos con disposiciones primarias y secundarias y en los objetos asociados (Peronja et al. 1987). Recientemente esos y otros materiales (líticos, faunísticos, cerámicos), algunos de ellos relacionados con actividades múltiples o residenciales, fueron re-analizados (Flensburg et al. 2018, Mange 2018 ms).

Las cuentas del sitio Pomona (n=44) fueron recuperadas en posición superficial y en una excavación de cuatro metros cuadrados, en asociación con materiales relacionados con diversas actividades (talla lítica, consumo de recursos faunísticos y vegetales, encendido de fogones, entre otras). Las provenientes de La Toma (n=148) fueron halladas asociadas a los entierros humanos. El análisis de los restos incluyó observaciones macro y microscópicas, y se evaluaron las materias primas empleadas (líticos, exoesqueletos de moluscos, huesos e indeterminadas), forma, medidas (largo, ancho y espesor), y tipo (cónico, bicónico, natural),



posición y forma del orificio, y las evidencias de pulimiento sobre ambas superficies. Los elementos realizados sobre exoesqueletos de moluscos, cuando fue posible, se determinaron taxonómicamente, empleando colecciones de referencia. Se realizó también una clasificación morfológica de cada cuenta, separándolas en discos, cilindros, conchillas perforadas y cuentas con perforaciones naturales.

Los resultados muestran que la materia prima más utilizada en ambos sitios para la confección de cuentas fueron los exoesqueletos de moluscos; se identificaron al menos cuatro especies de moluscos de origen marino, y también valvas de la especie local *Diplodon chilensis*. En menor proporción se registraron cuentas realizadas sobre fragmentos líticos, incluyendo un conjunto del sitio La Toma realizado con crisocola, un mineral no local. Son escasas las cuentas realizadas sobre elementos óseos, y en algunos casos no se pudo determinar la materia prima. De las categorías morfológicas se observó que predominan los discos perforados (70,3%). En base a estos datos y al contexto de hallazgo de las piezas se discute el uso de las cuentas entre los cazadores recolectores del Holoceno tardío en el valle del río Negro, y en perspectiva regional la movilidad de las materias primas con las que fueron confeccionadas.

DE HUEMULES Y GUANACOS: ANÁLISIS ZOOARQUEOLÓGICO DEL SITIO ACEVEDO 1 EN EL ECOTONO BOSQUE-ESTEPA DEL CENTRO-OESTE DEL CHUBUT

Mercedes Grisel Fernández
INAPL. fernandez_mercedesgrisel@hotmail.com

En el año 2013 realizamos los primeros análisis zooarqueológicos del sitio Acevedo 1 en la localidad de Río Pico, centro-oeste de la provincia de Chubut. En esa oportunidad se analizaron los restos óseos comprendidos en la cuadrícula F16, niveles 1 a 4 (excavación 2010) y parte de aquellos procedentes de las cuadrículas F15 y G15 (excavación 2012). Se contabilizaron 602 restos óseos y dentarios, de los cuales el 30% son indeterminados. Entre los mamíferos de mayor porte se identificaron dos especímenes óseos de oveja (*Ovis aries*), uno de guanaco (*Lama guanicoe*), uno de zorro (*Lycalopex sp.*) y diez fragmentos de mamífero indeterminado. Los resultados del análisis tafonómico indicaron que las principales modificaciones óseas se relacionan con daños de carnívoros, aunque también se detectaron marcas de raíces y marcas de roedores. La presencia de vertebrados pequeños, entre los cuales se encuentran cricétidos, caviomorfos y *Ctenomys sp.*, y de aves paseriformes es producto de la acción de aves rapaces a partir de la descomposición de egagrópilas. Entre los vertebrados de mayor porte también se registraron marcas de carnívoros relacionadas con el mascado y se propuso que se trata de un conjunto carroñado por zorros. La presencia de restos de oveja sugiere la incorporación de material óseo moderno.

Así, los resultados alcanzados indican que se trata de un conjunto representativo de la actividad de aves rapaces responsables de la acumulación de más del 97% de los restos identificados



y también de la actividad de los zorros sobre los vertebrados de mayor porte. A pesar de estos complejos procesos tafonómicos naturales pudo determinarse que parte del conjunto es producto de la acción antrópica. Un fragmento de fémur de mamífero presenta un negativo de lascado y un punto de impacto y un hueso indeterminado tiene una huella de corte muy fina. La escasa información faunística relacionada con el comportamiento humano dada la baja identificabilidad de los huesos que pudo obtenerse derivó en un análisis pionero de citocromo b aplicado a restos arqueofaunísticos. Los resultados de este análisis permitieron aportar la primera identificación arqueológica de huemul (*Hippocamelus bisulcus*) en el centro-oeste del Chubut. Sin embargo, la presencia de este animal no se pudo relacionar con la ocupación humana. Por ello, este trabajo se propone completar el análisis faunístico de las cuadrículas F15, G15 y F16 (niveles 5 a 8), incorporando la cuadrícula E9.

La metodología empleada se basa en el análisis zooarqueológico tradicional y en los modelos tafonómicos de la actividad de carnívoros. De acuerdo con la elevada fragmentación de la muestra y la complejidad de los procesos tafonómicos imperantes en el sitio se espera una baja identificabilidad. No obstante, esa baja identificabilidad también se relaciona con el comportamiento humano dada la presencia de huellas de corte y percusión en especímenes indeterminados de vertebrados de tamaño mediano-grande. La presencia conjunta de dos especies de ungulados, guanaco y huemul, puede deberse a la posición ecotonal del sitio (bosque-estepa) y es posible que dicha posición haya favorecido el aprovechamiento humano de estas especies.

ANÁLISIS PRELIMINAR DEL CONJUNTO FAUNÍSTICO DEL SITIO HISTÓRICO ANTIGAL LAGUNA (PUNA DE JUJUY)

Julia Merler Carbajo
Instituto de Arqueología, FFyL, UBA, julimerler@yahoo.com.ar

El objetivo general de este trabajo es realizar un aporte a los estudios sistemáticos que se están llevando a cabo en el marco del Proyecto Arqueológico Barrancas, iniciado en el año 2012. La región que abarca el proyecto se encuentra ubicada a 40km al NNO de las Salinas Grandes, en el departamento de Cochinoca, Provincia de Jujuy, y cuenta con un rico patrimonio cultural, conformado por al menos 41 sitios arqueológicos distribuidos a lo largo de la quebrada del río Barrancas. Uno de los principales objetivos del proyecto es determinar, a partir de estudios arqueológicos y paleoambientales, los patrones de asentamiento y organización social de los grupos humanos que ocuparon la quebrada del río Barrancas a lo largo del tiempo. Los estudios llevados a cabo hasta el momento permiten plantear ocupaciones que van desde el Holoceno Medio hasta momentos históricos.

En esta comunicación se presentarán los resultados preliminares del análisis del material faunístico proveniente del sitio arqueológico Antigal Laguna, el cual cuenta con un fechado de 200 años AP, material arqueológico de carácter hispano (cuentas de vidrio y fragmentos de



mayólica) y fauna europea. Este sitio junto con otros dos asociados a motivos rupestres post-hispanos permiten sustentar una ocupación de la quebrada durante momentos coloniales/históricos.

El sitio Antigal Laguna está compuesto por tres estructuras, probablemente habitacionales y está ubicado sobre la margen oeste del río Barrancas, emplazado en una terraza estructural adyacente a paredones bajos de ignimbritas.

Se realizaron diferentes prospecciones tanto superficiales como subsuperficiales. La muestra de material faunístico analizada se compone de 1540 especímenes y proviene de dos sondeos de 1m x 1m realizados en el interior y exterior de la estructura 3, ambos adyacentes a la pared sudoeste de la misma. El fechado anteriormente mencionado proviene de la capa 2 del sondeo externo y fue realizado sobre carbón obtenido de un fogón.

El conjunto analizado está compuesto mayoritariamente por camélido y en menor medida por especies domésticas de fauna europea, tal como oviscapridos y vacunos. Todos los taxones, en mayor o menor medida, presentan marcas realizadas por carnívoros y huellas de corte antrópicas, así como también presencia de termoalteración. A partir de estos datos y mediante una ampliación de la excavación se espera poder determinar las características y función de la estructura y su relación con las otras dos que componen el sitio. Sobre esta base se busca, por un lado, comprender los patrones de asentamiento y organización de los grupos que ocuparon la quebrada durante momentos históricos y el rol que pudo haber tenido la quebrada a nivel regional. Por otro, realizar un aporte a conocimiento acerca del uso que las poblaciones locales le daban a las especies europeas, considerando que en la actualidad se encuentran completamente incorporadas a las economías locales.

MESA 7: USO DEL ESPACIO EN ARQUEOLOGÍA

Coordinador: Agustín Agnolin

EXCAVACIÓN EN UNA VIVIENDA FORMATIVA EN EL COLORADO, VALLE DE YOCAVIL, SANTA MARÍA, PROVINCIA DE CATAMARCA: PRIMEROS RESULTADOS

Cecilia Raices Montero
Instituto de las Culturas (IDECU) Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti ceciliaraisesmontero@gmail.com

María Valeria Castiglioni
Instituto de las Culturas (IDECU) Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti valeriicastiglioni@gmail.com

María Cristal García
Instituto de las Culturas (IDECU) Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti mariacristalgarcia@hotmail.com

Se presentan los resultados preliminares de las tareas realizadas en la campaña arqueológica durante abril y mayo de 2017 en el sitio El Colorado, Sur del Valle de Yocavil, Departamento de Santa María, Catamarca.



El Colorado es una localidad arqueológica estudiada desde 2010 por la Dra. Valeria Palamarczuk, en el marco del Proyecto Arqueológico Yocavil, con antecedentes de trabajos inéditos de Salvador Debenedetti y de Vladimiro Weiser en la década de 1920. Las prospecciones realizadas permitieron identificar instalaciones que pueden ubicarse cronológicamente desde el período Formativo hasta momentos subactuales.

En esta temporada de campo se seleccionó un recinto emplazado en el Sector Conoide Norte de la localidad (Detección 28, Estructura 65), para la excavación en área extendida del espacio intramuros, siguiendo el método estratigráfico, hasta alcanzar el sedimento estéril.

La Detección 28 está integrada por dos recintos subrectangulares (Estructuras 65 y 66) y un muro de contención construido hacia el SO del aterrazado natural. La Estructura 65 es un recinto de aproximadamente 8,6 m². La excavación en su interior permitió detectar una zona de tareas de procesamiento y cocción de recursos vegetales y animales, evidenciadas por una estructura de combustión (Rasgo 1) en asociación con macrorrestos vegetales carbonizados, restos óseos faunísticos y fragmentos de cerámica con evidencias de exposición al fuego. Otro hallazgo importante es el Rasgo 2, una estructura negativa o “caja” construida con piedras lajas de tamaños pequeños y medianos que fueron seleccionadas por su forma y tamaño, con posibles fines de almacenamiento o preservación de materiales y recursos. Este rasgo se ubica cercano a la entrada y se halló colmatado por sedimentos que se encuentran actualmente en análisis.

Se corroboró la existencia de una única fase de ocupación de este recinto. La estratigrafía se encuentra parcialmente alterada por la presencia de un arbusto mediano en el cuadrante SE, no obstante se pudo distinguir en varios sectores el piso de ocupación.

Entre los materiales recuperados se cuentan 138 fragmentos cerámicos, 12 artefactos líticos, escasos fragmentos óseos faunísticos, abundantes restos vegetales carbonizados y dos conjuntos de puparios de insectos. Se tamizó el 90% de los sedimentos obtenidos, mientras que un 10% de ese total fue sometido a flotación.

A partir del análisis estilístico de la cerámica y de la arquitectura, se infiere una ocupación perteneciente al período Formativo, datos que serán corroborados por datación radiocarbónica. Asimismo, se describe un hallazgo registrado como Detección 67, que consta de dos conjuntos de materiales.

El sector intervenido fue relevado asimismo mediante fotografías aéreas tomadas por un drone, pudiendo obtener un modelo fotogramétrico realizado por el Dr. Catriel Greco.

Se planifica en una próxima temporada de campo realizar la excavación en área de la Estructura 66, ubicada hacia el este de la ya excavada, de modo de completar el panorama de esta unidad doméstica formativa.

EL USO DEL ESPACIO Y EL PAISAJE HÍDRICO EN LA MESETA DEL LAGO STROBEL (SANTA CRUZ, ARGENTINA): UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DE UN SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

Victoria Lange
UBA, INAPL, victoria_lange_6@hotmail.com

A partir de las investigaciones realizadas en el centro-oeste de la provincia de Santa Cruz (Argentina), se ha propuesto que durante el Holoceno tardío los grupos cazadores-recolectores hicieron un uso diferencial del espacio en un marco de desecación ambiental regional. Este trabajo particularmente se sitúa en la meseta del lago Strobel, un plateau basáltico que se destaca por tener más de 1000 cuerpos de agua (mayormente lagunas), que podría haber actuado como una reserva de agua en un área mayormente árida. Se ha planteado que este espacio mesetario fue utilizado de manera logística y estacional, para la obtención de recursos durante primavera-verano, principalmente para la caza de guanacos. Hasta la actualidad se identificaron 221 sitios arqueológicos, en los cuales se registró una alta cantidad de parapetos (estructuras semicirculares de piedra utilizadas para la caza); una gran diversidad y cantidad de arte rupestre, usualmente ubicada en los paredones que rodean las características lagunas de la meseta; y un alto número de artefactos líticos, principalmente instrumentos como puntas de proyectil pedunculadas confeccionadas en obsidiana.

El objetivo de este trabajo es establecer en qué medida la distribución del registro arqueológico se relaciona con las fluctuaciones de humedad de las lagunas mesetarias. Para esto se generó, mediante el uso de imágenes satelitales, un análisis multitemporal de las fluctuaciones de agua en las lagunas de un sector de la meseta, ubicado al centro-sur de la misma. Este análisis permitió establecer un índice de estabilidad hídrica para cada laguna. A través de un Sistema de Información Geográfica, esta información fue vinculada con los datos del registro arqueológico asociados a actividades de caza, expresados a través de la frecuencia de los parapetos y las puntas de proyectil.

Mediante el uso de estas nuevas herramientas se busca contribuir al estudio del comportamiento humano en relación al ambiente en Patagonia meridional, aportando información sobre las características de la utilización de esta meseta por grupos cazadores recolectores en función de la disponibilidad de sus recursos hídricos.

PRÁCTICAS PICTÓRICAS EN CERRO CASA DE PIEDRA 7: UN ESTUDIO DE LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE PIGMENTOS EN ESTRATIGRAFÍA

Agustina Papú
UBA-INAPL. agus.papu@gmail.com

Este trabajo se propone profundizar en el estudio de las prácticas pictóricas en Cerro Casa de Piedra 7 (CCP7). El sitio está ubicado en el Parque Nacional Perito Moreno, Provincia de Santa Cruz y fue ocupado reiteradamente por grupos cazadores-recolectores desde los ca. 10500



años AP. CCP7 se caracteriza por una gran cantidad de representaciones rupestres y una muy buena conservación de materiales en estratigrafía.

En trabajos anteriores se han comenzado a abordar cuestiones vinculadas con la utilización y estructuración del espacio por parte de los ocupantes del sitio. Se escanearon y luego calcularon las plantas de excavación con un programa de diseño y edición de gráficos vectoriales. El mismo permite segregar en capas digitales los distintos materiales arqueológicos calcados. A su vez posibilita la visibilización o invisibilización de ciertos elementos para poder analizar con mayor detalle cómo se encuentran distribuidos los distintos tipos de material y las relaciones entre ellos.

A partir de la digitalización y ensamble de plantas de excavación, en trabajos previos se pudo visualizar la distribución de los materiales recuperados en CCP7 en relación a distintos rasgos del sitio, por ejemplo estructuras de combustión. Esto permitió plantear hipótesis sobre áreas o focos de actividades identificables y recurrentes a lo largo de la amplia secuencia de ocupación del sitio.

A través de una metodología similar, la presente investigación se enfoca en la distribución de aquellos materiales que han entrado en contacto con pigmentos para poder generar nuevos aportes al estudio de las prácticas pictóricas en CCP7. Entre los materiales considerados se han identificado pigmentos propiamente dichos, crayones, huesos y artefactos líticos con pigmento, vellones y sedimento teñidos, entre otros. Se busca analizar la relación entre las representaciones rupestres y los restos materiales que podrían estar vinculados con la preparación de los pigmentos y/o ejecución de las pinturas.

APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO DE LOS ESPACIOS DE VIVIENDA EN EL ÁREA BAJA DE SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI

Josefina Quiroga Viñas
Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. jquirogavinas@gmail.com

La articulación de la vida social aldeana en la sierra de El-Alto-Ancasti durante el segundo periodo del primer milenio d.C. tuvo como uno de sus elementos centrales a los espacios de vivienda. ¿Cómo estos espacios de vivienda nos permiten pensar las formas particulares de construcción de sentidos de y desde la sierra de Ancasti? La hipótesis que orienta este estudio es que los espacios de viviendas fueron uno de los elementos centrales bajo los cuales se articuló la vida social aldeana en esta sierra.

Este estudio pretende esbozar brevemente las características espaciales y constructivas de tres sitios de la parte baja de la sierra, así como un acotado análisis de la secuencia estratigráfica de los mismos como aporte al conocimiento del área y, en particular, de los espacios residenciales. De este modo, se busca comprender ciertas elecciones y modos de entender el habitar de la zona. Este trabajo se centrará en la localidad de Oyola, la misma se encuentra ubicada en la



zona baja de la sierra de El Alto-Ancasti. Se tomará en particular tres sitios: Oyola 31, Oyola 50 y Oyola 51.

Oyola 31 es, hasta el momento, el único conjunto de estructuras a cielo abierto detectado sobre las bases graníticas, en el batolito de Oyola. Su excavación reveló continuadas alineaciones simples de bloques y lajas, que adoptan la forma de arcos muy abiertos. Aunque podrían tratarse de construcciones de carácter temporario y de continuas reconstrucciones, la vida allí incluía una serie de acciones que dejaron registro estratigráfico. (QUESADA et al. 2016)

En el área inmediatamente adyacente al batolito de Oyola, se identifica la presencia de otros tipos de unidades de registro arqueológico, con presencia de terrazas de cultivo y espacios residenciales. De estos últimos tomaremos como caso de estudio los sitios mejor conservados y excavados de la zona: Oyola 50 y Oyola 51. Su arquitectura es similar, caracterizada por plantas cuadrangulares construidas con potentes muros de hasta 1 m de ancho y demuestra un alto grado de inversión de trabajo, tanto en el volumen de material utilizado, como en el cuidado en la técnica constructiva empleada.

Se expondrá una caracterización mayor a su vez que se vinculará a los resultados del estudio de la estratigrafía arqueológica y su representación en una matriz estratigráfica, la cual permite dar cuenta de cómo se desarrolló la historia social, cultural y natural de un sitio arqueológico, teniendo como eje las prácticas sociales. Los resultados de estos análisis permiten pensar, para esta zona, una forma particular de construir sentidos: a la vez que se identifica cierta segregación entre los espacios de pintado en el cerro y las viviendas y espacios agrícolas adyacentes, no se puede dejar de lado la cercanía que presentan, lo que alienta a imaginar relaciones particulares entre las diferentes unidades encontradas; las elecciones y cuidados espaciales, junto con la historia sedimentaria de cada sitio, parecen informar para esta zona una inversión en la estabilidad y durabilidad de los muros, de la casa, de la vida.

ENTRE LO LOCAL Y LO ALÓCTONO: UNA APROXIMACIÓN A LAS OCUPACIONES TARDÍAS EN LA CUENCA DE ANFAMA (PROVINCIA DE TUCUMÁN)

Agustina Vazquez Fiorani
Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia, Escuela de Historia - FFyH/UNC agusfiorani@hotmail.com

El objetivo principal de esta ponencia es presentar los avances obtenidos en el estudio de las ocupaciones humanas en Anfama durante el Período de Desarrollos Regionales (siglos X a XV d.C), a partir del análisis del espacio doméstico y de la materialidad asociada a éste. En este sentido, intentamos reflexionar sobre la naturaleza de estos asentamientos a partir de una pregunta-eje: ¿qué indica la evidencia de material cerámico de estilo santamariano? ¿Se puede afirmar a partir de ello que existe una ruptura con las ocupaciones tempranas? ¿Se trata de colonias satélites o más bien de grupos domésticos locales relativamente autónomos inmersos en redes de circulación de ideas y objetos regionales?



El énfasis puesto en las negociaciones y relaciones establecidas hacia el interior de los grupos y entre sí arroja interesantes posibilidades analíticas para la materialidad, ya que permite deconstruir los modelos normativos que vinculan rasgos materiales, entidades culturales y también las narrativas neoevolucionistas, que reducen la complejidad humana a una serie de estadios materialmente cuantificables. En consonancia, es posible interrogarnos sobre la tensión entre cambio y continuidad presente en el interior de los tejidos sociales y acercarnos a miradas de larga duración que entiendan que las similitudes materiales son indicios de prácticas sociales sustentadas en los objetos, el paisaje y la cotidianidad.

En línea con lo anterior, proponemos que en Anfama durante el Periodo de Desarrollos Regionales (PDR), hay evidencias materiales que indican continuidades en la ocupación desde el primer milenio, plasmadas en las modalidades de configuración del paisaje y del espacio doméstico mientras que la producción y el consumo de la cerámica experimentaron la incorporación de nuevos parámetros estilísticos, lo cual habría permitido la reproducción social en un contexto novedoso. De esta manera, creemos que los grupos humanos de la región, mantuvieron algún grado de autonomía con respecto a los grandes centros poblados, interactuando con estos nuevos sistemas sociales y políticos a través de diferentes estrategias de readaptación.

MESA 8: ANTROPOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Coordinadoras: Mariel Cremonesi y Mariel Cappannini

ESPARCIENDO LIBROS, MODELANDO IDENTIDADES: LA POLÍTICA EDUCATIVA EN EL VALLE EL BOLSÓN, BELÉN, CATAMARCA

Avelina Brown
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, brown.avelina@gmail.com

Pensar a las poblaciones rurales campesinas de tierras altas del NOA como indígenas representa muchas veces un problema para la antropología. Esto se relaciona con el hecho que frecuentemente son las mismas poblaciones quienes no se reconocen como tales o las que, en algunos contextos, se presentan como ‘indios civilizados’ rechazando ser catalogados actualmente como indígenas (Pizarro 2006). Esto se suma al hecho de que, a diferencia de las poblaciones indígenas del Chaco o Patagonia, las poblaciones rurales de tierras altas carecen muchas veces de una serie de diacríticos considerados desde el sentido común como ‘marcas distintivas de la identidad indígena’ –como hablar la lengua nativa, o llevar un tipo de vestimenta tradicional, etc. – al mismo tiempo que interiorizaron fuertes improntas del proyecto colonial y republicano, visibles en sus prácticas religiosas, formas de producción, modo de organización comunitaria y relaciones de parentesco.

La población del valle El Bolsón, Departamento de Belén, provincia de Catamarca, forma parte de una de esas poblaciones del norte que no se reconocen como indígenas. Esto no impide que



la gente emplee, en específicos contextos, diversas referencias que aluden a la identificación de ciertos comportamientos o prácticas actuales como 'indias'. En mi trabajo de campo, registré que lo indio aparecía asociado con una identidad desprestigiada, desvalorizada y ocultada. Esto me llevó a indagar sobre cuáles fueron los procesos locales, regionales y nacionales que habían ido modelando las percepciones sobre esta identidad y el rol de diferentes actores e instituciones público-privadas en ello.

En el presente trabajo me propongo reconstruir el papel desempeñado por la política pública educativa de principio de siglo XX en la construcción de narrativas estigmatizantes e invisibilizadoras de la identidad indígena. Poniendo el foco en las memorias y la subjetividad de los vallistas, busco mostrar de qué forma la escuela pública jugó un papel central en lo que, siguiendo a varios autores (Escolar 2007; Isla 2009; Pizarro 2006) puede entenderse como parte de procesos de 'descaracterización étnica' e 'invisibilización indígena'. Para esto, me sirvo de materiales etnográficos y fuentes secundarias. Analizo archivos 'de época' de la provincia y de la nación a partir de los cuales reconstruyo no solo el contexto de surgimiento de la política educativa, sino además los discursos en base a los cuales se fundamentó la implementación de la misma. Las normativas legales y las discusiones políticas que le dieron origen también fueron materia de análisis. Los relatos orales –recabados durante mi trabajo de campo en la región– fueron un insumo central para la reflexión sobre los 'efectos' de la política educativa en la construcción de una ciudadanía invisibilizadora de sus 'marcas' indígenas.

REFLEXIONES Y COTIDIANEIDAD(ES): LA RURALIDAD, PRÁCTICAS DOCENTES Y EL MULTIGRADO EN UNA ESCUELA PÚBLICA DEL SUR SANTAFESINO

Guillermina Carreño
Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.guillerminaca@hotmail.es

En el presente trabajo intentaré mostrar algunos avances en torno a mi Trabajo Final de la Licenciatura en Antropología, el cual tiene como objetivo general indagar sobre cómo maestros de primaria que trabajan en escuelas ubicadas en contextos de avance del agronegocio conciben a la ruralidad y sus sujetos. Particularmente cómo interpretan a partir de sus prácticas docentes tres dimensiones: el trabajo, la familia y el multigrado. El enfoque es etnográfico y el trabajo empírico es realizado en una escuela pública de la localidad de Lazzarino, Departamento General López, Santa Fe. La misma reúne los tres niveles de la educación básica obligatoria y se identifica como de "tercera categoría".

Es importante señalar que este trabajo se inscribe dentro de la investigación etnográfica en América Latina, en el sentido que se pretende recuperar el contexto nacional y regional, y el lugar del Estado como gestor de los sistemas educativos latinoamericanos.

A partir de esto, teniendo en cuenta el marco general en el que se inscribe esta ponencia, se pretende presentar algunos avances en torno a las pesquisas que se vienen realizando desde el año 2016 con relación a uno de los tres ejes anteriormente mencionados: el multigrado.



Para ello, en primera instancia se expondrán algunas particularidades de la zona de estudio. Luego haré referencia a las políticas educativas a nivel nacional y específicamente santafesino. Finalmente analizaré el multigrado como forma de trabajo pedagógico y cómo se apropia y resignifica en esta escuela en particular.

HABITANDO ESPACIOS EDUCATIVOS DESDE LA INTEGRACIÓN DE SABERES. UNA APROXIMACIÓN ETNOGRÁFICA EN LOS CONTEXTOS URBANOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE ADULTOS DESDE LA INTERCULTURALIDAD

Nadia Tamara Chiaravalloti
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. nadiachiaravalloti@gmail.com

El desafío de la interculturalidad en los espacios educativos cotidianos es entender la diversidad lingüística y cultural como una integración de saberes, en la que el construir es pluriverso: los hablantes habitan, construyen y resignifican el espacio. El presente trabajo forma parte del proyecto de tesis de grado en el que se busca, a partir de un abordaje teórico-práctico, complementar los aportes de los campos de antropología lingüística y antropología y educación en relación con el trabajo que se realiza en el marco del proyecto de extensión por la Universidad de Buenos Aires: Bi/multilingüismo en contextos urbanos: prácticas participativas en escuelas públicas del sur de la ciudad de Buenos Aires, dirigido por la Dra. Lucía Golluscio. En el mismo, se propone desarrollar acciones participativas que involucran a la comunidad y al equipo universitario en torno a la diversidad lingüística y cultural en escuelas primarias públicas de niños, adolescentes y adultos. La población escolar está constituida en un porcentaje significativo, por migrantes e hijos de familias migrantes. Esta composición diversa permitió a los docentes visualizar características de heterogeneidad lingüística y cultural vinculadas a la presencia vital de otra/s lengua/s y cultura/s. Es por esto que se generó una demanda real desde la comunidad educativa en torno al diseño de estrategias y actividades de intervención. Desde una perspectiva colaborativa los docentes de la escuela demandan a la supervisora de la comuna el hecho de no tener las herramientas para llevar a cabo el proceso de alfabetización junto a los estudiantes. A raíz de esta situación y de la demanda mencionada, es que nos acercamos a la escuela Nº 12 José Enrique Rodó del barrio de Flores en la que durante el turno tarde-noche funciona la escuela primaria para adultos. A partir de nuestra presencia en las aulas se han identificado en las situaciones de enseñanza-aprendizaje que los materiales que se utilizan son monolingües y no tienen en cuenta la diversidad lingüística y cultural. Es por esto que a partir del enfoque histórico etnográfico, apelamos a la temporalidad desde el presente hacia el pasado, para analizar los procesos que nos atraviesan dando cuenta las apropiaciones, resistencias y silencios que hoy acontecen en las aulas, y que son parte de las diversas comunidades de hablantes interculturales que habitan el espacio educativo cotidiano. Es por esto que para poder dar cuenta de estas situaciones buscaremos documentar lo no



documentado tomando como punto clave los conceptos de cultura y lenguaje en los procesos de enseñanza y aprendizaje escolar, y a la invisibilización de la relación cultura y lenguaje en el sistema educativo junto con las historias biográficas de los alumnos, que nos permiten afirmar el desafío intercultural que se presenta en los diversos espacios educativos.

UN ACERCAMIENTO ETNOGRÁFICO A LA PROBLEMATIZACIÓN DE LAS NOCIONES DE JUVENTUD DENTRO DEL ÁMBITO EDUCATIVO

Tomás Devincenzi
Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. tomdevincenzi@gmail.com

Mailén Pacios Puche
Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. maipaciospuche@gmail.com

Esta ponencia funciona como lugar de confluencia y diálogo de tres trabajos en curso en diferentes ámbitos de inserción dentro del campo de la Antropología y Educación en el marco de la FFyL, UBA. Desde una perspectiva antropológica, nuestras investigaciones, si bien diversas, encuentran su punto en común en el posicionamiento político que supone entender a los y las jóvenes —tanto en el ámbito educativo como por fuera— como sujetos políticos, como protagonistas fundamentales de los procesos formativos en los cuales están inmersos, entendiendo estos últimos con una mayor complejidad que la de meros reproductores de conocimientos, sentidos y subjetividades.

En este sentido, preparamos esta ponencia teniendo como eje la problematización de las nociones de juventud que abundan en los discursos tanto dentro como fuera de la escuela, que la entienden como una “instancia de moratoria” (Hirsch y López, 2013:10), un momento de construcción de la identidad y de transición hacia la vida adulta, poniendo a los jóvenes en un lugar de protección y minoridad que pretende volverlos sujetos pasivos, invisibilizando así “el carácter político de su participación” (Batallán, 2011:21).

Bajo una perspectiva etnográfica que se focaliza en el ámbito cotidiano para rescatar la complejidad de los procesos educativos (Ezpeleta y Rockwell, 1983), este análisis es enriquecido por la diversidad de frentes en los que realizamos nuestros trabajos de campo: en el marco de visitas a guías a niños y niñas en el Museo del Hombre del INAPL, en los espacios de organización política de estudiantes secundarios, y en las observaciones en el marco de prácticas docentes, particularmente de debates sobre las tomas de colegios. En cuanto estos se encuentran aún en una primera etapa, nos proponemos simplemente problematizar y reflexionar, utilizando nuestro marco teórico como herramienta para ponerlos en diálogo y así abrir preguntas respecto al carácter de la participación de los jóvenes, las continuidades y discontinuidades entre los espacios asignados a jóvenes y a adultos (y las nociones mismas de joven y adulto), las posibilidades de apropiación y resignificación tanto de los contenidos que se buscan “transmitir” como del lugar otorgado a la juventud y a la educación dentro del ámbito social; las tensiones entre las ideas —que subyacen al sistema educativo— de transmisión, de bajada de línea, de jóvenes como sujetos pasivos, de juventud como categoría

cerrada y aislada del “mundo adulto”, y la búsqueda de estos por apropiarse de esos espacios que transitan, por entenderse y lograr que se les entienda como sujetos activos y participantes de los espacios de los que, por definición, son protagonistas. Buscamos, por último, realizar un ejercicio autoreflexivo respecto a nuestros roles y nuestro compromiso político como científicos sociales, antropólogos y futuros educadores.

HABITANDO EL MUSEO: LA ANTROPOLOGÍA Y EL IMAGINARIO ESCOLAR EN DIÁLOGO

Erika Diaz Zahn

Departamento de Antropología, FFyL, UBA. erikadiazzahn@gmail.com

Julieta Ferreiro

Departamento de Antropología, FFyL, UBA. julieta.feb@gmail.com

Micaela Grzegorzcyk

Departamento de Antropología, FFyL, UBA. grzmicaela@gmail.com

Nahuel Martínez

Departamento de Antropología, FFyL, UBA. nahuelmartinez45@gmail.com

Julieta Pereyra

Departamento de Antropología, FFyL, UBA. julietapereyra-@hotmail.com

El presente trabajo hace referencia a las reflexiones surgidas a partir de la experiencia de formar parte del programa de entrenamiento técnico-científico en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, dentro del área de extensión educativa del Museo Nacional del Hombre, en la muestra permanente “Pueblos Originarios: presente y pasado”, el cual incluye visitas guiadas y talleres didácticos a grupos escolares de nivel inicial, primario y secundario.

Intentaremos dar cuenta de la especificidad de un museo de antropología donde los guías somos además estudiantes de la carrera. Nuestras herramientas principales son la observación, el registro y la participación en visitas previas a nuestra labor. Es así como construimos nuestro posicionamiento frente a la muestra y a los estudiantes en relación a las estrategias didácticas-pedagógicas. En este sentido, adoptamos una postura dialógica la cual nos permite una inserción reflexiva en la realidad, a partir de elementos concretos de las trayectorias de los visitantes y los objetos de la muestra, construyendo así un proceso de aprendizaje donde el principal promotor es el diálogo. Para ejemplificar este punto haremos hincapié en dos momentos de la visita: el carnaval areté abatí del pueblo chiriguano-chané y el nguillatún del pueblo mapuche.

Nos interesa resaltar las funciones que cumplen los museos, en particular el Museo Nacional del Hombre, como intermediario entre la comunidad y la ciencia, como espacio público y educativo. Estamos convencidos de que esta propuesta permite que el visitante se involucre



y aprenda mediante la interacción con los objetos para, de esta forma, motivar la reflexión en ellos/as y alentar un pensamiento autónomo. Además, resulta indispensable posicionar a los niños y niñas como interlocutores fundamentales en las visitas, sobre todo en relación a la construcción del imaginario en torno a los pueblos originarios en Argentina y cómo éste dialoga con el discurso escolar.

Este trabajo no apunta a generar conclusiones, ya que nuestro entrenamiento continúa hasta la actualidad, sino a construir espacios de reflexión y profundización del debate grupal en relación a nuestro quehacer antropológico.

EL CENTRO SOMOS TODOS, LA ESCUELA SOMOS TODOS. MOVIMIENTO ESTUDIANTIL SECUNDARIO, COMUNIDAD EDUCATIVA Y ESCUELA EN EL CONFLICTO DE LA “SECUNDARIA DEL FUTURO” EN 2017 EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Antonio Doval Borthagaray
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. antoniodovalb@gmail.com

Este trabajo es producto de una investigación realizada en el marco de la materia Metodología e Investigación de Campo de la carrera de Antropología Sociocultural de la Universidad de Buenos Aires. Para su realización me basé en la metodología etnográfica de observación participante, realizando mi trabajo de campo en la segunda mitad del año 2017, especialmente en el mes de septiembre. Trabajé sobre las formas de organización de los estudiantes de una escuela secundaria de la Ciudad de Buenos Aires en ocasión del anuncio de una “reforma” o “alteración” en el modelo educativo de la ciudad, que recibió el nombre de “Secundaria del Futuro”. Mi interés se centró en la articulación de los estudiantes entre sí y con otros grupos en torno al llamado “movimiento estudiantil secundario” (MES) y la “comunidad educativa”, categoría social polisémica que considero muy importante para comprender el tema. En este sentido, por un lado busqué determinar el lugar que ocupa el MES dentro de la institucionalidad escolar y de las relaciones entre los sujetos en dicho contexto, donde la acción política de los estudiantes es más la norma que la excepción y constituye un elemento muy importante de la trayectorias escolares de muchos jóvenes, así como de los procesos de control/resistencia/apropiación que suceden en la escuela. Por otra parte, consideré las organizaciones y acciones del MES en su relación con profesores, directivos, docentes y padres, pero también con ex-alumnos, partidos políticos, sindicatos, y otros grupos que exceden a la escuela propiamente dicha y componen lo que entiendo como “comunidad educativa”. Al mismo tiempo, indagué sobre el sentido práctico y simbólico de la categoría de “movimiento estudiantil”, especialmente desde el punto de vista de los estudiantes más “activos” de la escuela, representantes del Centro de Estudiantes, basándome tanto en la observación como en entrevistas abiertas.

Por último, busqué establecer un esbozo de continuidades, rupturas y particularidades de este “ciclo de movilizaciones” respecto de otros sucesos en diferentes contextos espacio-



temporales en la historia reciente de América Latina –como fueron: Chile '06, Buenos Aires '10, Córdoba '10, San Pablo '15– con el fin de contextualizar el ciclo observado en el contexto de los nuevos movimientos sociales latinoamericanos y del lugar que allí ocupa el movimiento estudiantil en el plano regional.

HAY MUCHAS COSAS QUE LA LEY NO DICE Y QUE TUVIMOS QUE INVENTAR: UN ESTUDIO SOBRE EL PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN DE LA LEY DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL EN EL CONTEXTO ESCOLAR DE EDUCACIÓN FÍSICA

Sofía Dueñas Díaz
FACSO-UNICEN. duediazsofia@gmail.com

La presente comunicación expone los primeros avances de una investigación ubicada dentro del campo subdisciplinar de Antropología y Educación. A partir de una resolución de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires que dispuso la “integración de géneros” en la clase de Educación Física, se redefinió un espacio escolar que históricamente organizó el proceso educativo a partir de la separación de varones y mujeres. Esta investigación se propone indagar sobre el proceso de implementación de dicha iniciativa en el contexto escolar de Educación Física de una escuela secundaria.

La implementación de esta resolución en la escuela seleccionada fue enmarcada dentro de su proyecto de “Educación Sexual Integral”. La puesta en marcha de lo que los actores denominan “clases mixtas” significó un desafío para los mismos, lo cual fue expresado a través de la siguiente afirmación: “hay muchas cosas que la ley no dice y que tuvimos que inventar”. Desde el campo subdisciplinar de la Antropología y Educación se afirma que una política educativa nunca se incorpora a la escuela de acuerdo a su formulación explícita original, ya que es recibida y reinterpretada por los actores de manera activa en el marco de la experiencia cotidiana que constituye la escuela (Sinisi y Montesinos, 2009). Esta cuestión originó los siguientes interrogantes: ¿Qué prácticas y sentidos producen los actores –profesores/as y estudiantes– ante el desafío de “integrar” en “clases mixtas” lo que anteriormente era un espacio escolar separado para mujeres y varones? ¿Cómo estas prácticas y sentidos entran en tensión en el proceso de apropiación que los actores realizan de esta iniciativa estatal?

Partiendo de estas preguntas se busca indagar sobre la complejidad que adquiere la implementación de una determinada política de “educación sexual” en un contexto particular como es aquel dedicado a la “educación física” y al deporte, analizando distintas tensiones producidas entre los actores y la nueva política que pudieron ser identificadas durante el trabajo de campo. En esta investigación se sostiene como hipótesis que dichas tensiones, producto de la propuesta de las “clases mixtas”, se centran en un aspecto que es opacado por docentes y estudiantes y que refiere a la vinculación entre deporte, competencia y masculinidad.

Este estudio se realiza desde un enfoque etnográfico, utilizando técnicas como la observación participante dentro de las clases de Educación Física y entrevistas con profesores/as y



estudiantes de 1º a 6º año de una escuela secundaria de la ciudad de Olavarría (Provincia de Buenos Aires). El empleo de este enfoque y técnicas de investigación permite “documentar lo no documentado” en el trabajo de campo (Rockwell, 2009), indagando sobre las prácticas y sentidos que los actores construyen sobre la realidad sociocultural tal como la experimentan.

EL PROCESO DE EVOLUCIÓN HUMANA EN TECNÓPOLIS: REFLEXIONES ACERCA DE LA ARTICULACIÓN ENTRE LOS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS Y LA COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA

Valeria Elichiry
CONICET - Área Arqueología y Antropología, Museo de Ciencias Naturales de Necochea.
valeriaelichiry@gmail.com

Mercedes Rouan Sirolli
Instituto de Arqueología, FFyL, UBA. mrsirolli@gmail.com

El presente trabajo surge de la participación como estudiantes de la carrera Cs. Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) en la feria de ciencia Tecnópolis durante el año 2017, en el marco de dos actividades distintas que se complementaron entre sí. Por una parte, intervenimos como anfitrionas (expositoras al interior de las muestras) por medio de la Secretaría de Extensión Universitaria; por otra, realizamos prácticas docentes de la asignatura Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Antropología (Cátedra Cerletti- Rúa 2017).

En el marco de esas actividades desarrollamos un proceso reflexivo en relación con las narrativas que proponen las muestras de Tecnópolis, particularmente la muestra Evolución: Haciéndonos Humanos. El disparador de nuestras reflexiones fueron las dificultades que encontramos para construir, articular y trasponer una narración que refleje la complejidad presente en el proceso evolutivo humano a partir de los recursos materiales y el diseño de la muestra.

El espacio de exhibición es el resultado de un convenio de cooperación entre distintos agentes: nacionales, extranjeros, públicos y privados. Asimismo, en la conformación de la narrativa de la exposición convergieron aportes interdisciplinarios que se encontraron poco articulados entre sí y, en muchos casos, reforzaron estereotipos falaces y discriminatorios presentes en el sentido común del público. Por este motivo, buscamos analizar y reflexionar sobre los discursos que ofrece la muestra a partir de los recursos materiales de la exhibición.

Para ello desarrollamos una estrategia metodológica que articuló un trabajo de observación participativa con el análisis de la materialidad de la muestra. La observación participativa se desarrolló durante el año 2017 y estuvo centrada en registrar las interacciones entre el público, nosotras, en nuestro rol de anfitrionas, y la muestra. El análisis del contenido de la muestra se realizó a partir de la configuración espacial y material de la misma al interior de la sala, y en su relación espacial con las otras salas de la feria.

Teniendo en cuenta que los contenidos de las muestras son producidos desde instituciones científicas, universitarias y museísticas, consideramos fundamental que Tecnópolis, en tanto espacio de comunicación pública de la ciencia, posea una propuesta pensada y planificada



para motivar la reflexión en el público. Entendemos que todo relato del pasado posee implicancias políticas en el presente y que los relatos históricos son una de las herramientas más potentes para discriminar entre un nosotros y los otros. En este caso, la historia narrada es la más holística posible ya que es la historia de la humanidad toda; pero ¿quién es y cómo es esa humanidad toda que se representa en Tecnópolis? Así, desde una perspectiva basada en los estudios de la arqueología en contextos públicos, reflexionamos sobre las tensiones en torno a la forma de transmitir un proceso complejo como el de la Evolución Humana, desde un presente en el que desde el campo científico se sigue re-pensando y re-configurando la construcción de ese relato.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL: UN CASO DE APROPIACIÓN DOCENTE

Jesica Lizeth Herrera
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. jekal74@hotmail.com

Este trabajo propone analizar la Ley Nacional de Educación Sexual Integral (No. 26.150), que fue sancionada en el año 2006; esta ley estableció la obligatoriedad de la enseñanza de la “educación sexual integral” (ESI) en toda institución educativa, tanto de gestión pública como privada, y en todos los niveles de enseñanza. Nuestro propósito fue preguntarnos cómo se da el proceso de apropiación por parte de un grupo de docentes de nivel primario en la enseñanza de educación sexual integral. Para ello, hicimos trabajo de campo y compartimos una clase de educación sexual integral (a partir de ahora ESI) y entrevistamos a un grupo de docentes a cargo de cuatro divisiones de séptimo y sexto grado de la Escuela Raúl Scalabrini Ortiz, ubicada en el barrio de Colegiales, Ciudad de Buenos Aires.

El objetivo se centró en el conjunto de reproducciones y re significaciones que los docentes llevan adelante. El concepto de apropiación se nos presenta como fundamental, ya que implica reconocer el dinamismo de los sujetos, sus criterios de selección, reelaboración y producción colectiva de recursos culturales. Consideramos dos ejes fundamentales a partir de los cuales organizamos el material extraído de la entrevista y la observación, el primero de ellos analiza la aplicación en el aula de un paradigma de vinculaciones no violentas e igualitarias, y el segundo se enfoca en el accionar docente frente a un contexto de inacción estatal y falta de regulación política de la aplicación de la Ley en las escuelas.

Las conclusiones que se dieron en nuestra experiencia etnográfica, nos permiten hablar de la apropiación de la ESI, tanto de los docentes como de los estudiantes, en dos sentidos, por un lado, apropiación de los esquemas vinculares igualitarios y de no violencia que propone la Ley de Educación Sexual Integral a través de su cuerpo de texto y de los contenidos básicos volcados en los materiales y cursos de formación docente; la búsqueda por reproducir estos esquemas en la vida cotidiana del colegio se orienta a una producción de un nuevo espacio



social escolar que transforme el complejo de relaciones jerárquicas maestro-alumno y varón-mujer, fundamentalmente. Por otro lado, la apropiación se da en términos de tomar los recursos de la Ley (materiales remanentes y cursos de formación) para hacer efectivo su cumplimiento concreto y cotidiano frente a la creciente inacción estatal. La ley no se reproduce automáticamente, ni se autonomiza de las dinámicas sociales, sino que es agenciada por los sujetos que la (re)producen en sus espacios de influencia o campos de acción. En este sentido, se la reconoce por estos docentes, como objeto de disputa, como producto de una lucha contra discursos, instituciones y agentes conservadores y religiosos.

APROXIMACIÓN ETNOGRÁFICA A LAS REPRESENTACIONES DE LOS CUIDADORES SOBRE LAS COMPETENCIAS DE LOS NIÑOS PARA PARTICIPAR EN ACTIVIDADES DE SUBSISTENCIA (MOLINOS, SALTA)

Pilar Desperés

LINEA .Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. pilardesperes@gmail.com

En este trabajo me propongo caracterizar y analizar representaciones en torno a los niños/as y sus competencias para participar en actividades de subsistencia a escala doméstica. La participación activa de los niños en estas actividades es central para el desarrollo de actitudes, comportamientos y habilidades cognitivas, físicas y sociales indispensables en los contextos específicos en los que viven, convirtiéndolos en sujetos competentes para su vida presente y futura. Este proceso, a su vez, modificará la perspectiva que los cuidadores presenten conforme pase el tiempo y reconozcan en los niños nuevas competencias. Los datos utilizados provienen de investigaciones en curso en comunidades rurales y semiurbanas del Departamento de Molinos, provincia de Salta (Argentina). Para ello se han seleccionado unidades domésticas de diferente tamaño, composición y localización dentro de dicho distrito (pueblo y fincas). La información fue relevada mediante entrevistas y registro audiovisual. Se utilizaron diferentes estrategias de análisis cualitativo de la información, como matrices y análisis semántico mediante el software Nvivo 10. Se enfocará en el modo en cómo los cuidadores conciben la manera en la que los niños se involucran en actividades que contribuyen a la subsistencia de la unidad doméstica y, a su vez, cómo éstos y otros sujetos de su entorno favorecen o limitan su participación en función de tales representaciones. Se comparó información proveniente tanto del pueblo como de las fincas, a fin de identificar diferencias y similitudes en las representaciones de los cuidadores sobre las maneras en las cuales los niños aprenden habilidades consideradas fundamentales para su desarrollo como sujetos competentes. Esto permitirá comparar contextos en los que se promueve y respeta la iniciativa y autonomía de los niños de manera diferencial. A partir del análisis del material empírico a la luz de desarrollos teóricos en torno al tema, propongo que la participación activa de los niños en las actividades de subsistencia es favorecida o limitada por la percepción que los cuidadores tengan de ellos, influyendo directamente en el desarrollo del niño como sujeto activo en su entorno social. En



este marco, se buscó construir y testear hipótesis sobre los procesos de aprendizaje derivados de la intervención en actividades de subsistencia y su impacto a corto y largo plazo en su capacidad de agencia como participante pleno en diferentes entornos de su comunidad.

CAPITAL CULTURAL Y ESTRATEGIAS DE PERMANENCIA Y EGRESO ENTRE ESTUDIANTES AVANZADOS DE LA UNAM. ANÁLISIS COMPARADO DE ESTUDIANTES DE LAS LICENCIATURAS EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL, GENÉTICA Y LETRAS

Denise Pistilli Rodrigues
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNaM/EVC-CIN. dpdenisepistilli@gmail.com

En Argentina, a pesar de tener un sistema de acceso a la educación superior universitaria pública menos restringido en términos formales en comparación con otros países de la región y con el modelo europeo, sigue siendo reducida la cantidad de estudiantes que logran superar los primeros años de su formación, concluir sus estudios de grado y acceder al mercado de trabajo y/o académico. De ahí la importancia de realizar estudios de caso comparados para analizar las especificidades de las carreras elegidas de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM) en un contexto más amplio en lo que se refiere al sistema universitario público argentino de modo general y las relaciones que el campo educativo guarda respecto al campo del poder en el país.

Al iniciar la investigación, los objetivos propuestos fueron en primer lugar y de un modo más general: analizar y explicar los factores que posibilitan o dificultan la permanencia y el egreso del estudiantado en la UNaM a partir del caso de las Licenciaturas en Antropología Social, Genética y Letras. Además, como objetivos específicos busqué: describir el perfil de los estudiantes avanzados de las mencionadas carreras; analizar y explicar las lógicas discursivas que operan entre los estudiantes y docentes de dichas carreras, de acuerdo al sentido que estos le asignan a la educación pública universitaria argentina; y finalmente describir y analizar las trayectorias educativas de los estudiantes y las diferentes estrategias puestas en práctica por los agentes para obtener el título de grado.

La hipótesis inicial era la de que los estudiantes con mayor capital cultural tenían mayores posibilidades de una trayectoria exitosa en términos ideales respecto a los alumnos con menor capital de la misma especie. Sin embargo a medida que avancé con el trabajo de campo pude constatar la importancia que cobra no solo el hábitus académico y otros capitales como por ejemplo el “capital social”, para que los estudiantes permanezcan en el juego universitario. Además, la “permanencia” en la universidad cobra distintos significados entre estudiantes de acuerdo a las posibilidades objetivas que cada uno de los agentes tienen dentro del juego universitario.

La metodología de trabajo buscó combinar el análisis etnográfico por medio de las entrevistas en profundidad realizadas con docentes y alumnos de las diferentes licenciaturas y la observación participante, con el análisis histórico de documentos pertinentes (programas de las carreras,

resoluciones de las reformas, leyes, etc.); para dar cuenta no sólo de las regularidades sino también de los cambios ocurridos en el campo universitario que incide sobre las trayectorias y estrategias de los estudiantes. Asimismo, se buscó recolectar materiales estadísticos que pudiesen aportar información adicional acerca de los ingresos, matrículas y egresos de los últimos veinte años. Sin embargo, dada la dificultad en acceder a dicha información el trabajo adoptó un carácter fundamentalmente cualitativo.

Como resultado provisional he observado la incidencia que el sistema de becas tiene tanto sobre el mantenimiento de los alumnos como en la diferenciación y jerarquización interna que tiende a reproducir las desigualdades en términos de capital cultural al interior del campo universitario.

MESA 9: ANTROPOLOGÍA POLÍTICA

Coordinadores: Dolores Señorans y Diego Zenobi

UNA APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA A LAS DINÁMICAS DE PROBLEMATIZACIÓN Y PUBLICIZACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE DOS CONFLICTOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE OLAVARRÍA A PARTIR DE DOS ESTUDIOS ETNOGRÁFICOS

Luciano Banchio
Grupo de Estudios Socioculturales del Conflicto, Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA,
lucianobanchio@gmail.com

Brenda Mirella Bahl
Grupo de Estudios Socioculturales del Conflicto, Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA,
brendambahl@gmail.com

Este trabajo presenta un diálogo entre dos investigaciones de grado en curso de Antropología Social realizadas en el marco del Grupo de Estudios Socioculturales del Conflicto (GESC) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Para ello se describen, analizan y comparan las dinámicas de problematización y publicización de dos conflictos públicos que tuvieron lugar en la ciudad de Olavarría; a saber, un conjunto de disputas y confrontaciones en el contexto de la implementación local del boleto estudiantil gratuito acontecidas entre los años 2014 y 2016 y que articularon diversos actores, instituciones y procesos, y una situación pública controversial sucedida en el marco del “recital del Indio Solari” llevado a cabo en la ciudad en marzo de 2017 y que movilizó procesos locales de diferente índole. La reconstrucción etnográfica de ambos conflictos, que recupera las contribuciones metodológicas de la denominada Escuela de Manchester (análisis situacional y método del caso extendido), focaliza en el carácter procesual y dramático de los mismos, y se centra en la descripción de la forma ordenada en que las ideas y actividades surgen en la escena pública. Se recuperan los aportes de la sociología de los problemas públicos de J.



Gusfield, para analizar, en primer término, las maneras singulares en que los actores sociales identifican, caracterizan e instalan en la arena pública una serie de hechos y tópicos como un problema que debe ser tramitado y/o resuelto colectivamente (problematización), y, en segundo término, los modos en que se configuran, accionan y se posicionan los “públicos” afectados (publicización).

Por último, se analizan los contextos normativos que inspiran, condicionan o restringen el accionar de los “públicos” en los casos que aquí se investigan, atendiendo a los estilos concretos de acuerdo con los cuales los actores inscriben performativamente sus acciones y retóricamente sus palabras.

TERRITORIO Y AFECTOS. UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA DESDE LA PERSPECTIVA DELEUZIANA

Avelina Brown
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, brown.avelina@gmail.com

Milena López Bouscayrol
ICA/ Facultad de Filosofía y Letras, UBA, mile.lopezb@gmail.com

En el presente trabajo nos proponemos plantear algunas inquietudes surgidas durante el proceso de investigación y escritura de nuestras respectivas tesis de licenciatura. Fue a partir de la puesta en común de las propias experiencias de trabajo de campo que reconocimos preocupaciones compartidas sobre cómo pensar y abordar la problemática del territorio. En esta ponencia explicamos cómo y en qué contexto apareció en nuestro trabajo el interés y la preocupación por la cuestión territorial, al mismo tiempo que retomamos una posible formulación sobre la territorialidad que nos habilite complejizar el análisis de nuestros campos. Una de las investigaciones fue llevada a cabo en un barrio del conurbano bonaerense sur en torno a la implementación de una política pública en materia de drogas. En la formulación de dicha política se encuentra presente una concepción de territorio que desconoce las tramas de relaciones sociales que estructuran la vida cotidiana del barrio. En este sentido, resulta necesario reformular la categoría territorio para poder dar cuenta de cómo efectivamente resultó la implementación de la política en el barrio.

La segunda investigación a la cual referimos se realizó en un pueblo rural del Departamento de Belén, provincia de Catamarca. Con el objeto de analizar el proceso de construcción de identidades ‘indígenas’ y ‘campesinas’ en este pueblo, fue necesario mapear las trayectorias familiares e individuales de sus pobladores. En este caso, el concepto de territorio se vuelve importante para dar cuenta de la territorialización de las relaciones político-económicas entre las personas y familias que lo constituyen.

Aun teniendo en cuenta las diferencias sustanciales en cuanto al problema de investigación y la radicación de nuestros campos, ambas coincidimos en la necesidad de repensar la categoría de territorio en pos de complejizar nuestras investigaciones. Dentro de las distintas formas en que ha sido tematizada esta categoría, nos pareció sustantiva la propuesta de Deleuze y Guattari



en su libro *El Antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Nuestra elección se fundamenta en el énfasis que estos autores ponen en la génesis afectiva y sensible de las relaciones territoriales. Atendiendo a su formulación, accedemos a una dimensión afectiva de la sociabilidad, la cual nos brinda la posibilidad de repensar la construcción de vínculos y espacios territoriales en nuestros respectivos campos.

CONSTRUYENDO VÍNCULOS INTERÉTNICOS ENTRE EL ESTADO Y COMUNIDADES MBYÁ GUARANÍ EN IGUAZÚ (MISIONES, ARGENTINA)

Alfonsina Cantore
Instituto de Ciencias Antropológicas, UBA.alfonsinacantore@gmail.com

El Estado y los pueblos indígenas han sido analizados por la literatura etnográfica como dos entes contrapuestos. Sin embargo, a través de la perspectiva etnográfica podemos dar cuenta de la especificidad de las relaciones contextuales e históricas. Intentaremos aquí reponer algunas particularidades en que se expresa esta relación en la cotidianidad de las y los mbyá guaraní que viven en zona de triple frontera (Iguazú, Misiones, Argentina). Hemos analizados tres aspectos sensibles en que estas entidades se articulan y se expresan: la educación, la salud y la explotación turística. La última es particular en Iguazú debido a la cercanía de algunas comunidades a las Cataratas del Iguazú, en donde el turismo nacional e internacional es permanente.

Estos tres ámbitos demandan que algunas personas indígenas cumplan roles y tareas específicas, para los cuales deben pasar por algunas experiencias formativas o capacitaciones –en algunos casos mínimas y en otros constante-. Quienes cumplen con estos cargos son elegidos en asamblea al interior de la comunidad, pero previo requieren de algunas habilidades valorable para el cumplimiento de estos trabajos, principalmente se valora su bilingüismo. Luego, el estado provincial otorga la designación definitiva para los cargos de auxiliares bilingües en escuelas o promotores de salud. En cuanto a los agentes turísticos la decisión es elevada a los coordinadores de un proyecto financiado por una ONG o a empresas privadas con quienes comparten –de manera desigual- la explotación del turismo.

Es interesante distinguir que estos espacios son mayormente ocupados por hombres. En Iguazú no tenemos registros de auxiliares bilingües mujeres (si en otras zonas de la provincia), en cuanto a los agentes turísticos solo dos mujeres han sido partícipes como guías turísticas y en lo referido a las y los promotoras/es de salud se viene dando una tendencia revertida hacia una creciente cantidad de mujeres en estos espacios. Esta diferencia creo que ha sido promovida tanto por las comunidades como por salud indígena (el ente de gobierno encargado del nombramiento a los mismos).

Utilizando registros de campo y discusiones teóricas sobre el Estado y las comunidades indígenas hemos intentando comprender, complejizar y profundizar estos vínculos. Como decíamos, el trabajo de campo en el cual basamos nuestros datos fue en los alrededores a la ciudad de Iguazú. En esta región se ubican seis comunidades indígenas en las que sus miembros



se reconocen como mbyá guaraní, a tres de las cuales nos referiremos en esta presentación, a las que visitamos desde el año 2015.

DESAPARICIÓN EN DEMOCRACIA: CAMINOS BUROCRÁTICOS DEL CUERPO MUERTO NN

Silvia Laura Carlini Comerci
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Laurasilvia13@gmail.com

La desaparición en democracia no es un fenómeno nuevo, pero sí poco estudiado. Pese a ello uno de los ejes en los que se hizo hincapié en los últimos años, hace referencia a los cuerpos ingresados y enterrados como NN en diferentes necrópolis y esto es sólo a raíz del carácter público que tomaron diversos casos paradigmáticos. En este sentido, casos paradigmáticos sucedidos en Argentina como el de Luciano Arruga, Lucas Rabolini Manso, Kiki Lescano, entre otros, vislumbran las falencias existentes en los procesos identificatorios de cadáveres que son encontrados en la vía pública o en hospitales como NN. Es a raíz de estas deficiencias que, en ocasiones, las personas fallecidas en mencionadas circunstancias, son identificadas muchos años después de haber sido inhumadas. De esta forma, el presente trabajo busca reconstruir mediante un abordaje etnográfico el circuito burocrático por el cual transita un cadáver encontrado como NN en la vía pública en el Conurbano Bonaerense. Paralelamente, se indaga cómo en este proceso el mismo se transforma en un cuerpo muerto institucionalizado NN que será inhumado en el cementerio como tal. Así, se analiza cómo los agentes partícipes se “desvían” de lo normativo generando falencias en los procesos identificatorios. Finalmente, mediante el análisis y descripción de tres casos específicos, se evidencia por un lado, las problemáticas surgidas en torno a las estrategias desplegadas para devolver una identidad y, por otro, se pretende analizar el accionar que las instituciones y los actores partícipes de éstas poseen en las instancias identificatorias.

ABORDAJE ETNOGRÁFICO DE LAS ACTUACIONES ESTATALES LLEVADAS A CABO POR LA DIRECCIÓN DE HÁBITAT SOCIAL DEL MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

David Castilla Rollán
Facultad de Filosofía y Humanidades.UNC.davidcastilla.93@gmail.com

La siguiente ponencia tiene como objetivo exponer las premisas iniciales y la situación actual de mi trabajo final de licenciatura en Antropología. En primer lugar, encaminé mi tema en torno a los modos de gestión por parte del estado en torno al problema social (Lenoir, 1993) del acceso a la vivienda y precariedad habitacional. Busco entender cómo se construyen las políticas públicas observando y problematizando las acciones de gobierno llevadas a cabo en la cotidianeidad de la gestión estatal (Souza Lima, 2013) respecto al acceso a la vivienda de sectores “bajos” o “vulnerables” de la población. En este sentido indago en las prácticas y



procesos gubernamentales que se llevan adelante desde los organismos estatales con el fin de “mejorar las condiciones de vida de sectores de la población” así como hacer legibles para estos organismos sus condiciones de vida. Estas nociones entre comillas las recupero del portal web de la Dirección General de Hábitat Social dependiente del Ministerio de Desarrollo Social. Un primer acercamiento al campo me permitió conocer un universo de nociones que funcionan en conjunto como son: “vulnerabilidad”, “precariedad”, “irregularidad”, “necesidad”, “condiciones de vida”. Estas funcionan como una constelación de categorías con sentidos particulares que construyen a una población en base a faltas y necesidades que “el Estado” debe suplir y actuar para modificarlas; estas acciones son entendidas desde mi perspectiva como una gestión particular de poblaciones y territorios, donde el adaptarse a la legalidad y a “las formas correctas” implica un proceso pedagógico de aprender a atravesar estas instancias, esta pedagogía pude observarla en una mesa de gestión donde las trabajadoras de la Dirección aconsejaban a las referentes de un barrio (“asentamiento irregular”) sobre cómo realizar gestiones frente a diferentes organismos. Estos consejos, en su conjunto se entienden como formas de aconsejamientos, técnicas tendientes a la minorización del sujeto o grupo al cual se dirige (Lugones, 2012).

Esta problema de investigación fue construido en base a mi interés en conocer y responder ciertas inquietudes como: ¿Cómo desde los organismos estatales se construyen a sujetos como "vulnerables" y en "viviendas precarias"?, ¿A través de qué mecanismos normaliza modos correctos de habitar? ¿Qué se entiende dentro de una acción estatal a una carencia o falta, y cómo interviene el estado frente a esto?

TRAYECTORIAS Y PRÁCTICAS EN LA “ECONOMÍA POPULAR”: UNA APROXIMACIÓN A LA EXPERIENCIA DE DOS EMPRENDEDORES DE LA CIUDAD DE ROSARIO

Cecilia Cavigliasso
ISHIR-CONICET.ceciliacavigliasso@hotmail.com

En la siguiente ponencia presento algunos avances del trabajo de investigación doctoral iniciado en el año 2017, a partir del cual me propongo contribuir al estudio de distintas formas de organización colectiva del trabajo y prácticas políticas de los sectores subalternos de la ciudad de Rosario. En particular me interesa abordar la experiencia del “Mercado Popular”, creado por la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular (CTEP) en el año 2015, atendiendo a las heterogéneas experiencias, prácticas y relaciones que se tejen en este espacio. Para esta presentación me propongo recuperar algunos aspectos de las trayectorias y recorridos de dos integrantes del mercado en relación a sus emprendimientos, cómo empiezan a producir, cuáles eran sus proyectos, las dificultades y límites con los que se encontraron y las diferentes estrategias que fueron desarrollando como modo de “ganarse la vida” (Nartozky y



Besnier, 2014). De este modo, busco indagar en el lugar que ocupa el “Mercado Popular” en ese recorrido y en la vida de estas personas.

Para abordar este trabajo, retomamos la perspectiva antropológica relacional que prioriza el análisis de la cotidianeidad social de los sujetos, sus prácticas y construcciones de sentidos, en el marco de una propuesta que parte de entender el proceso de investigación como el esfuerzo por relacionar distintas dimensiones de una problemática junto a sus relaciones históricas contextuales (Achilli, 2005).

En particular me interesa retomar una serie de estudios antropológicos recientes que discuten con los modelos abstractos de la economía divorciados de la realidad cotidiana de las personas. Estos trabajos proponen pensar la economía como constitutiva de todo proceso que involucra aquello que hacemos para “ganar-nos la vida” en un sentido amplio del término, atendiendo a las diversas estrategias de subsistencia, organización colectiva y formas políticas que tienen lugar a partir de la experiencia precaria de la vida (Nartozky y Besnier, 2014; Millar, 2014; Fernández Álvarez, 2016).

En relación a este recorrido, planteamos a modo de hipótesis, que los sujetos que forman parte de nuestra investigación desarrollan diversas estrategias individuales y/o colectivas con el objetivo de “ganarse la vida”. Estas estrategias están modeladas por las distintas experiencias y trayectorias de vida de los sujetos e incluyen diversas iniciativas y actividades más allá de las material/económica, como son relaciones de confianza, reciprocidad, parentesco, etc.

EL CONTROL ESPACIAL-POBLACIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR (1976-1983). UNA MIRADA DESDE EL ARCHIVO DE LA DIPBA

Alex Colman
Instituto de Lingüística, UBA. alexdcolman@gmail.com

La Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA) fue un servicio de inteligencia dependiente de la Policía Bonaerense que funcionó entre 1956 y 1998, año en el que fue cerrada por Resolución número 9 del Ministerio de Seguridad y Justicia de la Provincia de Buenos Aires. Su archivo fue cedido a la Comisión Provincial por la Memoria en el año 2000, y abierto a la consulta pública en 2003, siendo utilizado en procesos judiciales e investigaciones sobre cuestiones diversas. Según los distintos períodos históricos, la DIPBA informaba a la cúpula política sobre los diversos acontecimientos, acciones y modalidades de organización protagonizados por los sectores que investigaba. Durante la última dictadura militar (1976-1983), una de las tareas de la DIPBA fue vigilar sistemáticamente y proponer modalidades específicas para el control de la vida universitaria en el área de su jurisdicción. Los tomos VII y VIII del Legajo 20 encontrado en su archivo –enteramente abocado a la Universidad Nacional de La Plata– dan cuenta de una política de control espacial-poblacional (Cavalletti, 2010) que transformó profundamente la vida universitaria de dicha localidad



durante esos años. Desde una aproximación que combina una perspectiva antropológica y un enfoque arraigado en el estudio de la biopolítica, analizó las políticas educativas y espaciales enunciadas en las producciones de ambos tomos, así como la construcción mitologemática de la amenaza. Las articulaciones entre concepciones de la seguridad, la educación, la salud y la economía, emergentes en el corpus como despliegues dóxicos, apuntan a considerar el control espacial-poblacional del campus universitario como un discurso biopolítico, donde la noción de multitud asume un carácter anfibológico que oscila entre un polo positivo y otro negativo. Concluyo que esta ambigüedad se encuentra vinculada a una concepción de la (in)seguridad como supervivencia respecto de una vida como amenaza anulada o latente.

ENTRE LA SEDE COMUNAL Y LA CALLE. APUNTES PARA EL ABORDAJE DE UN CONSEJO CONSULTIVO EN PROCESO DE DISPUTA

Joaquín Coto
UBA.cotojao@gmail.com

En 1996 se sancionó la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en la cual se estableció que la ciudad debía seguir un proceso de descentralización en comunas. A su vez, el texto constitucional determinaba que al interior de cada comuna existiría un órgano de “participación popular” (Consejo Consultivo) con competencias en la cogestión, integrado por individuos, partidos y entidades no gubernamentales. Tras un sinuoso proceso, las comunas entraron en funcionamiento en 2011.

La ponencia parte del análisis de las acciones y discusiones al interior de un Consejo Consultivo Comunal en disputa por la zonificación de ciertas tierras a su interior. En este proceso, el Consejo Comunal funcionó como un espacio en que se encontraron diversas organizaciones e individuos para coordinar sus acciones y argumentarios. En virtud de ello, desplegaron diversas prácticas tanto por dentro como por fuera de la institucionalidad del Consejo. Así, a la vez que fueron llevadas acciones por vía administrativa, fueron realizados cortes de calle, festivales, intervenciones en la Comisión de Planeamiento de la Legislatura, entre otros. Dicho funcionamiento tampoco es ajeno a las trayectorias internas de los miembros del espacio. A su vez, es de notar que se trata de un ámbito atravesado por diversas tradiciones políticas cuyas relaciones son a menudo contradictorias.

Además, los vínculos entre el Consejo Consultivo con la Junta Comunal -órgano de gobierno comunal- y con el GCBA también fueron centrales en las dinámicas adoptadas durante ese proceso de disputa.

El objetivo de la ponencia es realizar aportes para el abordaje de este espacio complejo y contradictorio, entendiendo la participación como un proceso que no debe ser cosificado. De esta manera, propongo entender el Consejo Consultivo no sólo en sentido estricto (como institución comunal) sino también en sentido amplio, como un espacio de articulación con límites difusos. Cohesionados en el Consejo Consultivo, los actores que lo integran pudieron



movilizar sus relaciones -organizacionales o personales- en pos de las reivindicaciones del órgano.

Por otra parte, el Consejo Consultivo, como órgano de participación reconocido por la normativa porteña, está cargado de un excedente simbólico que las distintas organizaciones buscan apropiarse a la vez que coordinan entre sí en pos de las reivindicaciones asumidas por el espacio.

La ponencia surge de lo trabajado para mi tesis de licenciatura entre marzo de 2016 y diciembre de 2017. Para la misma realicé trabajo de campo etnográfico en un Consejo Consultivo Comunal, entrevistas a algunos de sus miembros y trabajo con fuentes.

UNA APROXIMACIÓN A LA FORMACIÓN DE LA POLICÍA DE LA CIUDAD DE ROSARIO. NOTAS PRELIMINARES

Florencia Debonis
Facultad de Humanidades y Artes (CEACU), UNR. flodebonis@hotmail.com

Ana Poratto
Facultad de Humanidades y Artes, UNR. anitaporatto@hotmail.com

Esta ponencia se desprende, por un lado, de la confluencia de intereses sobre la problemática por parte de las autoras, provenientes de diferentes espacios de investigación. Por otro lado, de un trabajo más general realizado como ejercicio de investigación en el contexto de la materia Técnicas y Metodología de la Investigación III de la licenciatura en Antropología en la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Desde una perspectiva etnográfica nos acercamos al Instituto de Seguridad Pública de la ciudad de Rosario, el cual fue creado a través de la ley N° 12333 del año 2004, como espacio de inicio en la formación de aquellas personas que deciden integrarse a las fuerzas de seguridad de la Provincia de Santa Fe. A través del decreto N° 0688/15 del año 2015, se propuso una reorganización del instituto focalizándose en la “profesionalización” de los futuros agentes de seguridad.

En el trabajo de campo realizado en el Instituto pudimos diferenciar que el rol docente es ejercido por personas con diversas trayectorias y de diferentes disciplinas: abogados/abogadas, historiadores, politólogos/politólogas y policías retirados. El instituto es nombrado por estos docentes como un “hibrido tripartito”, ya que depende en parte del Ministerio de Educación de la provincia, del Ministerio de Seguridad de la provincia y de la policía provincial.

Nos proponemos en esta ponencia llevar a cabo un análisis de la creación y reorganización del Instituto, a través de la normativa oficial (Ley n° 12333; Decreto n° 0688/15), y a la vez una descripción de la construcción de sentidos y representaciones que elaboran en cuanto a esta condición “tripartita” de la institución.

Consideramos que el análisis y descripción preliminar, de la problemática construida, es relevante para realizar futuros avances en esta área de conocimiento.



HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO LOCAL Y PRODUCCIÓN SOCIO CULTURAL DE HÁBITAT EN LÍDERES DE ASENTAMIENTOS INFORMALES. POSADAS, MISIONES, ARGENTINA 2017

Francisco Javier González
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones. fran12antro@gmail.com

Damaris Palumbo
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Misiones. damarispalumbo@gmail.com

Julieta Belén Ramírez
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones. juliiramirez05@gmail.com

El presente trabajo presenta algunas reflexiones sobre un diagnóstico que fue realizado con referentes de ocupaciones de tierras público/privadas, que son participantes de la CTD AV (Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón), con el fin de conocer cuáles eran las necesidades de estos actores en la temática de asentamientos informales en Posadas, Misiones. La investigación giró en torno a líderes de barrios, las entrevistas grupales realizadas arrojaron la voluntad de comenzar a abordar la situación de las tierras en las que viven. Lo que nos mostró un abanico de problemas más allá de esa inquietud. Uno de los más evidentes y manifiestos es la necesidad de formación y conocimiento de las diferentes herramientas que posibiliten y faciliten la defensa de sus derechos y el diseño de proyectos y propuestas para resolver los problemas habitacionales. Estas herramientas son, a) aquellas vinculadas al derecho, sobre la tenencia de la tierra, las garantías sobre la vivienda y los servicios básicos, defensas ante el desalojo, entre otras, y b) las habilidades relacionadas al dominio de herramientas básicas sobre informática y escritura orientadas a la defensa de los derechos.

Otro problema que registramos, en entrevistas con las mujeres referentes, es la cuestión de la autopercepción, ya que manifestaron que a veces se sienten inseguras para hablar frente a determinados actores, sobre todo aquellos vinculados a la institucionalidad, o para presentarse como candidatas para sus comisiones vecinales. Esto nos lleva a pensar que el posicionamiento de las mujeres, los roles y estatus, y la necesidad de dar respuesta las lleva a disputar poder, de cara al poder de los hombres y al de las instituciones.

En nuestro abordaje de la autopercepción del liderazgo de las mujeres, en el trabajo para la comunidad que realizan cotidianamente, encontramos dos dificultades, por un lado, las comparaciones que ellas hacen con respecto a la forma en que los hombres desarrollan el liderazgo, en las presidencias de comisiones barriales; y por otra parte, cómo evalúan más positivamente la actitud de otros y otras compañero/as en las luchas que han enfrentado para la comunidad. Estos aspectos producen en ellas la insatisfacción en el desempeño de sus actividades, y hasta genera en algunas, la creencia de que no son capaces de ocupar y desempeñar, con la eficiencia necesaria, el liderazgo de sus comunidades.

La antropología política nos permite analizar los conflictos que atraviesan los vecinos y vecinas, ya sea internamente o con el exterior; y con la amplia gama de actores que se despliegan en esta situación, que van desde los propietarios legales de las tierras, el Estado, los proveedores de



servicios y otros. En estos contextos se aprecia el carácter social de la producción de hábitat, lo que nos permite entender que son los propios actores, en la medida de sus posibilidades y con o sin intervención del estado, quienes generan junto a las dificultades su lugar de residencia y con ello, su comunidad. Entonces, el territorio es visto de una forma por los habitantes, de otra por el Estado y de otra por los propietarios. En los asentamientos, las acciones que los vecinos y vecinas organizados desarrollan para mejorar la calidad de vida, pueden enmarcarse en el concepto de desarrollo local, el cual busca el mejoramiento de condiciones, en los términos que requiere una comunidad, para las problemáticas que los atraviesan.

CONFIGURACIONES INSTITUCIONALES EN LA ADMINISTRACIÓN DE LA INFANCIA: TENSIONES Y DISPUTAS EN EL MARCO DE “PROCESOS DE RESTITUCIÓN DE DERECHOS”

Natalia Larrea
Grupo de Estudios Socioculturales del Conflicto (GESOC), Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN,
natalialarrea82@gmail.com

El actual paradigma de la “protección integral” en materia de derechos de niños, niñas y adolescentes transformó la mirada hacia el niño como objeto de tutela del Estado a sujeto de derechos. Este cambio trajo aparejadas “nuevas” concepciones en el campo de la administración institucional de la infancia con “derechos vulnerados”, entre las que se destaca con fuerza la “desjudicialización” de las prácticas e intervenciones estatales sobre los niños y sus familias. La Ley 26.061 de Promoción y Protección de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, reglamenta el procedimiento de “restitución de derechos”, dotándolo de un carácter netamente administrativo, hasta tanto no involucre una eventual separación de los niños de su familia de origen. En los casos en que se considere necesaria esta separación, la misma debe efectivizarse mediante la aplicación de una “medida de abrigo”, lo cual implica la intervención judicial con el fin de realizar el control de legalidad de la medida tomada. De esta manera, la instancia de “abrigo” implica una doble intervención del Estado sobre los niños y sus familias sobre el supuesto objetivo de producir un contralor que procura evitar que la arbitrariedad judicial sea reemplazada por una arbitrariedad administrativa.

En la ciudad de Olavarría esta instancia del procedimiento ha venido configurándose de una forma específica y generando un determinado arreglo institucional, al interior del cual los dispositivos estatales intervinientes desplegarán sus prácticas e intervenciones. A partir de esta disposición institucional, el escenario planteado genera diversas tensiones emanadas de las propias lógicas de intervención de estos dispositivos y de los intereses propios de cada actor dentro del campo de la administración de la infancia local.

A partir de una indagación etnográfica desarrollada en dos dispositivos estatales, administrativo y judicial, intervinientes en los “procesos de abrigo”, pretendo dar cuenta de la manera en que este específico arreglo institucional y las condiciones a partir de las cuales es generado,



provoca diversas tensiones. Asimismo, esta situación suscita, por un lado, el acomodamiento de los actores dentro de este entramado institucional y por otro, disputas de campos de acción entre los mismos.

A partir de indagar en las prácticas e intervenciones efectuadas por los distintos agentes institucionales de estos dispositivos, intentaré analizar la manera en que, al interior de este entramado, los mismos construyen valoraciones morales que enmarcan y guían sus intervenciones sobre los niños y sus familias. De esta manera pretendo analizar cómo estas moralidades hacen las veces de catalizadores de los “procesos de abrigo”, generando determinadas concepciones acerca de qué es lo mejor para los niños e influyendo en la toma de decisiones.

“LO IMPORTANTE ES QUE NO VOLVAMOS MÁS A LA CÁRCEL”: REFLEXIONES ETNOGRÁFICAS ACERCA DE LAS PRÁCTICAS DE ORGANIZACIÓN DE “COOPERATIVAS DE LIBERADOS”

María Paz Laurens
ICA, FFyL, UBA, CONICET, mpazlaurens@gmail.com

En el marco de una investigación doctoral en curso, he venido realizando trabajo de campo con “cooperativas de liberados” formadas por personas que estuvieron detenidas en cárceles y dedicadas a distintas actividades productivas –como textil, construcción, gráficas, entre otras-. Un dato significativo de mi investigación refiere al modo en que la experiencia de encierro lejos de ser una vivencia del pasado, atraviesa cotidianamente las vidas de los liberados y sus familiares, siendo la forma recurrente de presentarse ante otros y haciéndose presente en relatos, marcas en los cuerpos, aprendizajes, sentimientos, frustraciones, proyectos y vinculaciones políticas, de amistad y afectivas. En esta ponencia me propongo analizar cómo desde esa experiencia común del encierro y la liberación, se proyectan y configuran horizontes de lucha política compartida junto a otros “compañeros liberados”.

Estas reflexiones se inscriben en una línea de investigación más amplia recuperando los aportes del equipo de investigación que integro cuyo objetivo general consiste en analizar prácticas colectivas de sectores subalternos orientadas a la producción de bienes, servicios y cuidados atendiendo a su dinámica de relación con variados modos de gobierno. A su vez, recupero reflexiones de estudios recientes que analizan las experiencias de precariedad y las formas en que estas son procesadas individual y colectivamente habilitando formas de organización política. En este sentido, indagaré en los modos en que para los liberados “lo colectivo” involucra y abarca también salir de situaciones vinculadas al delito, el encierro y del sufrimiento y dificultades que ello conlleva.

A modo de hipótesis, en esta ponencia sostengo que además de ser una forma de ganarse la vida, estas cooperativas se construyen cotidianamente como espacio de cuidado y contención, donde se encuentran con compañeros que pasaron por las mismas experiencias, logran hacer

frente a la discriminación y el prejuicio por sus trayectorias de vida vinculadas al encierro y el delito, reivindicándolas como espacios de construcción política para generar espacios otros proyectos de vida distintos a los de la cárcel. De este modo, me interesa a aportar a una serie de estudios recientes que estudian la experiencia de encierro desde las porosidades de las fronteras carcelarias, dando cuenta cómo las vidas en libertad siguen siendo atravesadas por el encierro.

SOBREIMPRIMIR ESTATALIDAD A LAS ACCIONES: UN ANÁLISIS SOBRE LAS FORMAS DE HACER POLÍTICA DE UN GRUPO DE MADRES CONTRA EL PACO

Milena López Bouscayrol
ICA – FFyL – UBA, mile.lopezb@gmail.com

El grupo de familiares activistas conocido como Madres contra el Paco no son un grupo homogéneo, sino que presentan significativas diferencias en sus posicionamientos, principalmente en lo que respecta a la despenalización de la tenencia de drogas para consumo personal y a la implementación de la Ley de Salud Mental y Adicciones, que las divide en dos grupos diferenciados. Con el lanzamiento del Programa de fortalecimiento para el tratamiento de las adicciones “Recuperar Inclusión”, en el año 2014, y la puesta en marcha de dispositivos estatales territoriales para la prevención y asistencia de consumos problemáticos de sustancias, el Estado –específicamente, la SEDRONAR– respaldó la postura de uno de estos grupos, otorgándoles a las dos agrupaciones que lo conforman la posibilidad de gestionar Centros Preventivos Locales de Adicciones (CePLA).

A raíz del trabajo de campo para la tesis de licenciatura tomé contacto con una de estas asociaciones y su accionar activista y presencié, desde sus comienzos, la implementación del CePLA emplazado en su barrio. En el presente trabajo se describe y analiza las formas de hacer política de esta asociación de madres contra el paco y los cambios que significó para su accionar el comenzar a ser “parte del Estado”. Interesa abordar estas cuestiones sin perder de vista la particularidad que implicó mi doble carácter de investigadora y “ceplauta”, esto es, trabajadora del CePLA. El compartir largas jornadas de trabajo con las madres, pero también acompañarlas a distintas reuniones, charlas, capacitaciones y encuentros que realizaban desde la asociación me permitió ir percibiendo las distintas maneras de posicionarse según sus interlocutores, ciertos cambios en sus prácticas en función de su nueva pertenencia institucional y el uso político que le dieron a la misma en pos de conseguir sus objetivos como asociación.



EL ACTIVISMO EN DERECHOS HUMANOS. UNA CARACTERIZACIÓN SOCIOLÓGICA SOBRE LOS ACTORES INVOLUCRADOS EN EL DESARROLLO DEL JUICIO “MONTE PELLONI” EN OLAVARRÍA

Leandro José Lora Fariña
GESC, UNICEN, leandro.loraf@gmail.com

El juicio por la causa “Monte Pelloni” se desarrolló en la ciudad de Olavarría de septiembre a diciembre de 2014. En el mismo se juzgó a cuatro de los responsables por los delitos de lesa humanidad cometidos por la última dictadura cívico- militar en dicha localidad. Esta instancia, llevada adelante en las instalaciones del campus universitario de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), mostró una amplia participación de organizaciones artísticas, políticas y sociales, donde se destacó el protagonismo de las víctimas locales. Esta demostración de organización permitió indagar en el ejercicio de las prácticas colectivas como método de búsqueda de justicia que, en el caso de los delitos cometidos por la última dictadura cívico- militar, llevó más de 30 años conseguir.

En este contexto los organismos de derechos humanos surgen como actores centrales de la búsqueda de justicia, agrupando un conjunto diverso y heterogéneo de personas que se involucran con la causa pero que se auto definen de maneras diferentes. Esta variedad de formas de identificación responde a los distintos recorridos personales que tuvieron quienes fueron víctimas de la dictadura y a cómo reinterpretan el lugar que ocupan en la actualidad. En este aspecto es necesario contemplar que el Juicio “Monte Pelloni” llega luego de un activismo que se sostuvo durante más de 30 años, que tuvo avances y retrocesos y que los integrantes de esa lucha fueron variando a lo largo del tiempo, pero que comparten características que permiten integrarlos en un mismo grupo de identidad. El objetivo de este trabajo es describir la construcción de una caracterización sociológica de aquellas personas que tuvieron una participación activa en el desarrollo del juicio por la causa “Monte Pelloni”, de manera que esto permita reconocer las prácticas y sentidos que se manifiestan de manera común. La presente ponencia forma parte de un proceso de reflexión que se integrará a una tesis de grado en curso.

ANÁLISIS DEL USO DE LAS CATEGORÍAS “SUBVERSIVO” Y “TERRORISTA” EN LOS DIARIOS DE LA DICTADURA CÍVICO – MILITAR DE 1976 EN ARGENTINA Y SU USO MEDIÁTICO EN EL CASO SANTIAGO MALDONADO EN EL 2017

Isolda Navarro Frasson
Facultad de Humanidades y Artes, UNR. isoldanf@gmail.com

La propuesta de esta investigación es analizar, desde la etnolingüística, la construcción del enemigo político en relación a las categorías de subversivo, terrorista, militante y guerrillero. Para dicho análisis se tendrá en cuenta el período histórico de utilización, es decir, la dictadura

cívico – militar (1976 – 1983) y su previa histórico – política, a su vez también se tomará en cuenta el contexto del caso Santiago Maldonado en el 2017. Se busca analizar las estrategias argumentativas de los usos que hacen los medios de comunicación, puntualizando en algunos diarios: La Nación (en ambos momentos), La Opinión (década del '70) y diario Clarín (caso Santiago Maldonado – 2017). Para dicha investigación se tomaron los titulares de algunas tapas publicadas en los diarios desde el 18 de diciembre de 1975 hasta el retorno de la democracia el 10 de diciembre de 1983. Para ello se tomara como corpus de análisis las tapas de diarios que posee el libro “Decíamos ayer: La prensa argentina bajo el Proceso” de Eduardo Blaustein y Martín Zubieta (2006).

Como principales objetivos se busca evidenciar la forma en que los medios de comunicación, puntualizando en la prensa escrita sobre todo los diarios La Nación, La Opinión y diario Clarín; durante la dictadura del '76 construyeron el concepto de “subversivo” y el concepto de “terrorista” y cómo se dan ahora en el año 2017 con el caso Santiago Maldonado. A su vez también se intenta entrever la utilización de estos conceptos en democracia para poder ver una implicancia a modo de ruptura o continuidad en el uso de estas categorías durante la última dictadura cívico – militar en Argentina.

Como principales hipótesis nos interesa exponer la construcción discursiva de los conceptos “subversivo” y “terrorista” en relación a su alto valor negativo, como amenaza a la seguridad social, durante la dictadura cívico – militar de 1976 sería retomada a manera de continuidad de uso en el 2017, bajo un gobierno democrático, en el caso de la desaparición y muerte de Santiago Maldonado. Dentro de la construcción negativa de las categorías “subversivo” y “terrorista” se dejan de lado las categorías de “guerrillero” y “militante”.

A lo largo del trabajo, que sigue en re-elaboración constante por tomar un caso reciente como es el de Santiago Maldonado, destacamos la importancia que jugaron y juegan los medios de comunicación para la construcción de un “enemigo” de la sociedad, del orden y la “estabilidad social”. Entendemos que tanto en el caso de la Dictadura cívico – militar de 1976 como en el caso Santiago Maldonado, la prensa escrita buscó enfatizar en un “otro” al cual el pueblo debía y debe temerle. Estamos hablando de la militancia armada de los '70 (los llamados “subversivos”) y los mapuches en el caso de Santiago Maldonado.

EL QUEHACER ANTROPOLÓGICO ANTE UN NUEVO CICLO NEOLIBERAL: APUNTES PARA PENSAR LA ETAPA POLÍTICA ACTUAL Y LA PRÁCTICA CIENTÍFICA

Juan Francisco Olsen
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. olsenjuan@gmail.com

Desde el surgimiento de la antropología como disciplina en Argentina, nuestra profesión se ha visto fuertemente atravesada por el devenir histórico y social de nuestro país. Los cambios políticos en la gestión del Estado que, a grandes rasgos, han pendulado entre la ampliación o achicamiento del mismo, así como la subsiguiente tensión entre el individualismo y la

competencia versus el construir colectivo y la revalorización de la política como factor de transformación, han afectado a la antropología desde sus cimientos epistemológicos, hasta los alcances de la intervención profesional (Bartolomé 2007, Ferrero 2010, Trincherro 2007). Desde nuestra perspectiva, en la actualidad la formación, la investigación y la antropología aplicada nuevamente son puestas en tensión al ingresar en una etapa de restauración conservadora de corte neoliberal (García Linera 2016). Nuestra hipótesis es que estos cambios impactan directamente en nuestros espacios de inserción profesional, por lo cual consideramos fundamental asumir una actitud proactiva desde la disciplina. Esto implica dar cuenta del lugar político de la reflexión y acción en antropología, así como de la necesidad de asumir un rol activo dentro de la sociedad civil.

La propuesta de este trabajo surge a partir de reflexionar junto a compañeros y compañeras jóvenes graduados y estudiantes avanzados de la carrera de antropología de la Universidad de Buenos Aires, así como también otros profesionales que participaron de las jornadas de lucha en el CONICET y en torno a los despidos en el Estado. La preocupación por la falta de perspectivas en términos de inserción laboral para todos estos profesionales, nos llevó a problematizar la situación política general y el lugar de la ciencia y los científicos en este contexto. En este sentido, los aportes de Oscar Varsavsky (1969) y Orlando Fals Borda (1990) nos sirvieron como puntapié para guiar esta reflexión, así como distintos trabajos de Hector Hugo Trincherro (2007), Rita Segato (2012) y Walter Mignolo (2015) permitieron hilar más fino en las características del conocimiento que produce la academia en la actualidad.

A partir de analizar y contextualizar las políticas educativas y científicas del Gobierno de Mauricio Macri, en el marco de un proceso más general del capitalismo a nivel mundial, nuestro objetivo es aportar una reflexión en torno a la práctica profesional en antropología. En este trabajo intentaremos dar cuenta de algunos de esos puntos de conflicto, que se disparan a partir del quehacer antropológico en el marco de los cambios políticos, económicos y sociales que están aconteciendo en Argentina desde la asunción del Gobierno de la alianza Cambiemos.

REFLEXIONES EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PESQUISA SOBRE LA GESTIÓN MUNICIPAL DEL DEPORTE Y LA RECREACIÓN EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA, ARGENTINA

Manuela Pino Villar
Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. mpinovillar@gmail.com

La presente ponencia versará en torno a las reflexiones tanto teóricas como metodológicas que han ido surgiendo en los primeros pasos de la construcción de la etnografía que será mi Trabajo Final de Licenciatura en Antropología. El tema que voy a investigar surge de mi interés por las políticas gubernamentales y las acciones estatales de la administración pública, específicamente, centrándome en el “cómo” de las mismas, es decir, su creación, realización y aplicación. En este sentido, mi interés deriva a preguntarme sobre aquellas personas que llevan



a cabo dichas acciones y que pueden ser pensados como administradores y administradoras. Cabe destacar dos cuestiones importantes en relación a la elección de esta temática: La primera es que el interés de esta pesquisa no reside en hacer un estudio “de” casos, sino más bien “en” casos (Geertz 1987); la segunda y he allí la potencialidad del aporte local, es que estas reflexiones están atravesadas nodalmente por la reciente participación en el equipo de investigación CIFYH-SECyT “Implantaciones de la fórmula Buenas Prácticas en la Córdoba del siglo XXI” dirigido por la Dra. María Gabriela Lugones y co-dirigido por la Doctoranda María Lucía Tamagnini que se encuentra dentro del Programa de Sujeciones y Subjetividades Contemporáneas radicado en la misma unidad.

Para dicha pesquisa me centraré en una dependencia estatal, la Dirección de Deportes y Recreación de la Municipalidad de Córdoba, particularmente en un programa de gobierno de dicha dependencia llamado Circuito Deportivo Barrial. En cuanto a esto, propongo abordar actuaciones administrativas para la gestión municipal del deporte y la recreación allí enmarcadas. A partir del trabajo de campo exploratorio llevado a cabo, considero pertinente preguntarme sobre los ejercicios de gobierno de esta dependencia, partiendo de la hipótesis orientadora de que “lo deportivo” y “lo recreativo” comprenden acciones gubernamentales (Shore y Wright 1997) que pueden ser pensadas como vehiculizadores de “inclusión social”, “participación ciudadana” y el cumplimiento de los derechos de niños, niñas y adolescentes. Es por lo anteriormente mencionado que las reflexiones que serán carne de esta ponencia tienen que ver con seguir profundizando el análisis y reiterar la decisión de desmontar definiciones normativas del Estado municipal y sus políticas. En la misma línea, estudiar las políticas desde el ámbito de la antropología implica también desmontar el supuesto de que estas son públicas. Del mismo modo, me propongo realizar un mapeo preliminar sobre la producción, movilización y circulación de saberes necesarios para la gestión municipal del deporte y la recreación. En este sentido, ahondar las reflexiones a partir de identificar prácticas y técnicas en juego en el proceso de enseñanza de los deportes en el programa de gobierno específico que pretendo analizar.

PROGRESAR: ¿UN NUEVO DERECHO? ABORDAJE ETNOGRÁFICO SOBRE LAS IMPLICANCIAS DE UNA TRANSFERENCIA CONDICIONADA DE INGRESOS EN UN CONTEXTO DE REORIENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS

Matías Rafael Pizarro
Grupo de Estudios Socioculturales del Conflicto (GESC) – UNICEN. rafapizarro18@gmail.com

En el presente trabajo se abordan diversos sentidos asociados a la implementación de PROGRESAR (Programa de Respaldo a Estudiantes de Argentina) problematizando la idea de derecho presente en el mismo. Se focaliza en la trama de significaciones que distintos actores universitarios construyen y en las experiencias de transacción que ponen en tensión nociones tales como beneficio y derecho en el marco de un intercambio social. Durante el período que



recorre los años 2003 al 2015, desde el sector público se implementaron diversas políticas de Transferencias Condicionadas de Ingresos (TCI), destinadas a sectores sociales vulnerables en diferentes escalas estatales. Entre éstas, se ubica el programa nacional mencionado, dirigido a jóvenes entre dieciocho (18) y veinticuatro (24) años de edad y orientado a la finalización de sus estudios en cualquiera de sus niveles. Estos programas fueron identificados, por diferentes sectores, con la etapa de gobiernos kirchneristas y presentados, oficialmente, dentro de un paradigma de “recuperación de derechos”. El cambio de gobierno suscitado a partir del año 2015 implicó una fuerte reorientación en las políticas públicas en el marco de las cuales el PROGRESAR se convierte en un punto sensible, afectando las formas de vinculación entre Estado y Ciudadanía. Si bien desde el año 2016, en el marco de un contexto de ajuste, el programa comenzó a transitar una serie de irregularidades en su aplicación, situación que afectó a una cierta cantidad de destinatarios, el gobierno nacional formalizó recientemente modificatorias a través del relanzamiento del programa, esta vez bajo una nueva denominación (“Becas Progresar”) y con nuevos requisitos de permanencia dentro del mismo, que hacen hincapié en el mérito académico. Si PROGRESAR constituía un “nuevo derecho”, o reconocía una serie de derechos a partir de su aplicación, por qué ante una reorientación que altera su ejecución, modifica condiciones de acceso y pone al margen del mismo a actores que en su momento fueron incluidos en el programa, no se generaron acciones de notoriedad pública que intentaran frenar las transformaciones dispuestas. A partir de la descripción y análisis de las relaciones contractuales se intenta dar respuesta a este interrogante, identificando las formas en que se ponen en juego múltiples ideas articuladas en torno a moralidades y normatividades que se expresan más allá de sus aspectos legales – formales. Como parte del trabajo de campo se realizó observación participante, entrevistas personales y sistematización de fuentes secundarias.

PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE UNA MEMORIA SOCIAL DE LA GUERRA DE MALVINAS: ANÁLISIS DE RELATOS ORALES DE EXCOMBATIENTES/ VETERANOS DE GUERRA

Federico Ugarte del Campo
Facultad de Filosofía y Letras; UBA. fugartedelcampo@gmail.com

El presente trabajo se propone analizar la composición de los relatos testimoniales de ex soldados conscriptos y cuadros militares, que componen las bases de las representaciones desde donde estos grupos han establecido la memoria social de la Guerra de Malvinas.

Los procesos de construcción de la memoria social de la Guerra de Malvinas han sido llevados a cabo hasta nuestros días por múltiples actores, grupos e instituciones que han tenido como fin reivindicar las causas y consecuencias del conflicto bélico ocurrido entre la Argentina y el Reino Unido en 1982. La Antropología social y ciertas ramas de la Historia han estudiado aquellos procesos, y han podido dar cuenta de la significativa influencia que estos han tenido



en la conformación de los procesos identitarios, como en el rol que cumplen en el pensamiento político argentino.

En el caso de la comunidad de Excombatientes/Veteranos de guerra de Malvinas, esos procesos de construcción de la memoria social o colectiva de la guerra se realizaron mediante el posicionamiento del relato oral (Guber, 2007) como el medio predilecto y fidedigno de rememoración de la guerra. Estas memorias originalmente “subterráneas” (Pollak, 2006) han conquistado la opinión pública y han logrado confrontar los discursos denominados “desmalvinizadores” que desde un relato técnico/profesional han avasallado el rol de la guerra y de sus protagonistas a los designios de la última dictadura militar de 1976. La oralidad como medio predilecto en el proceso del recordar Malvinas ha transformado al relato individual en un elemento central en las formas de evocar la guerra por parte de los grupos de Excombatientes/Veteranos de guerra. Su centralidad es tal que un soldado/cuadro militar/civil es identificado, asociado y representado en relación con su propio relato individual de su experiencia de la guerra. Este proceso ha derivado en un profundo proceso de jerarquización de los relatos de la guerra (Rodríguez, 2011) desde el cual se han establecido criterios específicos de selección y organización de los relatos en cuanto a su autoridad o veracidad con respecto a la Guerra de Malvinas, así también como a su capacidad de representar las vivencias de la comunidad de Excombatientes/Veteranos de Guerra.

MESA 10: ANTROPOLOGÍA Y SALUD

Coordinador: Juan José Gregoric

MALNUTRICIÓN EN NIÑOS RESIDENTES EN EL CINTURÓN HORTÍCOLA DEL DEPARTAMENTO DE GUAYMALLÉN (MENDOZA)

María Eugenia Gauna
LINO (Laboratorio de Investigaciones en Ontogenia y Adaptación).
Facultad de Ciencias Naturales y Museo. UNLP. mariaeugeniagaunaa@gmail.com

El crecimiento es la resultante de la interacción de factores genéticos aportados por la herencia y las condiciones del medio ambiente en que el individuo vive. Dentro de los factores ambientales, la nutrición ocupa un lugar importante, dado que aporta los sustratos energéticos y los elementos necesarios para la síntesis y depósitos de nuevos tejidos. En tanto que las condiciones de vida sean favorables, los factores genéticos tendrán más posibilidades de expresarse. El objetivo del presente trabajo fue analizar el estado nutricional de niños y niñas de 4 a 6 años de edad, residentes en el cinturón hortícola de Guaymallén (Mendoza). El estudio fue de tipo transversal e incluyó a 422 niños sanos (207 mujeres y 215 varones), asistentes a escuelas públicas. La muestra fue estratificada por sexo y edad. Las variables antropométricas relevadas fueron peso corporal (P), en kilogramos y talla (T) en centímetros. Con los datos de P



y T se calculó el Índice de Masa Corporal $IMC = (Kg)/(m^2)$. Los individuos fueron clasificados, con Bajo Peso/Edad ($ZP < -2$), Baja Talla/Edad ($ZT < -2$), sobrepeso ($1 < ZIMC < 2$) y obesidad ($ZIMC > 2$) siguiendo los puntos de corte recomendados por la OMS (2007).

Para la caracterización socioambiental se realizó una encuesta autoadministrada y estructurada a los padres/tutores de los niños involucrados en el estudio. Las encuestas incluyeron variables que comprendieron parámetros intradomiciliarios (infraestructura, hacinamiento, etc.) y peridomiciliarios (pavimento y recolección de residuos). Adicionalmente, se consideró el régimen de tenencia de vivienda, educación y empleo de los padres, cobertura médica, cría de animales para autoconsumo, huerta y acceso a bienes de consumo.

Se calcularon prevalencias del estado nutricional de los niños y frecuencias de las variables socioambientales utilizando el programa SPSS 23. Los resultados obtenidos indicaron 1,9% de BP/E; 5,0% de BT/E; 18,2% de Sobrepeso y 11,4% de Obesidad. En cuanto al análisis socioambiental, más del 60% de los padres no había accedido al nivel educativo secundario. El 57% de los padres contaba con trabajo formal mientras que las madres sólo el 16,9%. El 23% de las familias poseía cobertura de salud y el 30% presentaba hacinamiento crítico en el hogar. Por último, el 44,5% recibía ayuda monetaria o alimentaria a través de programas sociales.

Los niños del cinturón hortícola de Guaymallén, en coincidencia con lo informado para otras regiones del país, estarían atravesando el proceso de transición nutricional, donde el exceso de peso es mayor que la desnutrición. Los resultados obtenidos dan cuenta además de cierta vulnerabilidad en las condiciones sociales y ambientales de residencia de los niños y sus familias.

“MEDICINA DE LA PACHAMAMA”. UN ABORDAJE ETNOGRÁFICO DE LAS EXPERIENCIAS CORPORALES EN EL USO DE PLANTAS MEDICINALES EN CÓRDOBA, ARGENTINA

Juliana Sol Gelerstein Moreyra
Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. juli.gelerstein@gmail.com

La siguiente ponencia constituye una serie de reflexiones derivadas de mi primer acercamiento etnográfico en el marco de mi Trabajo Final de Licenciatura en Antropología, el cual se desprende de mi interés general en temáticas vinculadas a la antropología del cuerpo y la antropología de la salud. Específicamente, abordé las construcciones de las nociones de cuerpo y de salud, de los y las participantes de una formación (Nombrado así por quien imparte esa instancia de capacitación) en plantas medicinales, “Medicina de la Pachamama”, dictado en una fundación de la localidad de Río Ceballos, provincia de Córdoba, entre los meses de marzo y agosto del presente año.

David Le Breton (2002) plantea que la concepción moderna hegemónica del cuerpo se encuentra ligada a un pensamiento racional positivista, dentro del cual la medicina occidental, como saber legítimo, oficial y privilegiado sobre el cuerpo, aparece ocupando un rol fundamental en



la construcción de tal concepción. Por el contrario, el recurso contemporáneo a las medicinas alternativas y tradicionales se encuentra arraigado a un sistema de creencias diferente al de la biomedicina, que gira en torno a modos distintos de concebir la corporalidad, la salud, la enfermedad y el medio social y ambiental (Martínez 2010).

En este sentido, a partir de la observación de una tendencia a la proliferación de prácticas y discursos ligados a las medicinas alternativas y tradicionales en general, y al uso de plantas medicinales en particular, y entendiéndolo que “el cuerpo es una construcción social y cultural, y su realidad última no está dada” (Le Breton 2002, p. 182), surge mi interés en el análisis del tema, con la siguiente pregunta como guía de pesquisa: ¿Qué experiencias corporales transitan los y las participantes de la formación “Medicina de la Pachamama”, y qué percepciones en torno a la noción de cuerpo y de salud se construyen a partir de las mismas? Me propongo indagar, entonces, sobre los sentidos que los y las participantes les otorgan a las nociones de cuerpo, salud y enfermedad, y cómo estas se van (re)construyendo –o no- a partir del transitar por la formación en plantas medicinales. Ligado a esto, pretendo analizar los modos de transmisión de conocimiento y las prácticas pedagógicas que se desenvuelven en torno a esas nociones a lo largo del desarrollo de la formación.

Entiendo, como propone Silvia Citro, que “no hay un cuerpo natural, sino más bien: un devenir existencial de posturas-gestos-movimientos-senso-percepciones-emociones-sentimientos-palabras, íntimamente entrelazadas” (2015, p.3), por lo que un tratamiento eficaz de los procesos de salud-enfermedad implica un abordaje interdisciplinar de la persona, incluyendo los aspectos psicológicos e intersubjetivos y los socio-culturales. Esto se liga con modelos de subjetivación promovidos por las medicinas alternativas y tradicionales basados en visiones más holistas de la corporeidad, a partir de una concepción de la persona como ser integral, unida al mundo, al universo y a la naturaleza (Aschieri y Citro 2015), lo que se corresponde con lo observado en mis primeros acercamientos al campo, y a partir de lo que pretendo seguir profundizando en el devenir de mi investigación etnográfica.

LA CONSTRUCCIÓN DE OBJETOS DE INTERVENCIÓN EN UN CENTRO DE ATENCIÓN PRIMARIA DE LA SALUD DE BUENOS AIRES

Stephanie Lifszyc
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, stefi.lifszyc@gmail.com

A partir de la conferencia Alma Atta en 1978, la Organización Mundial de la Salud reconoció a la Atención Primaria de la Salud como una estrategia integral basada en la prevención y promoción de la salud. Desde ese entonces, esta perspectiva ha ganado una gran legitimidad tanto en el ámbito internacional como local, generando innumerables políticas públicas basadas en ella. Los procesos de atención, de acuerdo a este enfoque, deberían cumplir con los atributos de accesibilidad, continuidad, longitudinalidad, integralidad, capacidad resolutoria y coordinación asistencial con el objetivo de saldar las brechas de inequidad en salud.



A pesar de estas normativas, se debe advertir que bajo el concepto de “Atención Primaria de la Salud” (APS) se esconde una gran heterogeneidad de concepciones y prácticas, permeadas por condiciones locales e históricas y por las políticas públicas hegemónicas en cada momento (Menéndez 1996, 2005). En esta ponencia se pretende abordar cómo se resignifican estas políticas en un contexto singular, centrándome en las prácticas que realizan los residentes y médicos generalistas en relación a un aspecto principal de esta estrategia: la dimensión intersectorial y la participación comunitaria. De esta forma, me propongo como objetivo describir y analizar el proceso de construcción de los objetos de intervención por parte de los residentes y médicos generalistas en un Centro de Atención Primaria de la Provincia de Buenos Aires.

Con el fin de abordar los objetivos planteados, me propuse realizar un abordaje etnográfico que, a partir de una interacción prolongada con los sujetos de estudio, me permitió recuperar aquello significativo en sus experiencias como parte de un conjunto social. El trabajo de campo se realizó en un centro de atención primaria ubicado en San Martín. Si bien la institución se ubica en un barrio de casas bajas, en donde vive principalmente una población añeja con buenas condiciones habitacionales y acceso de una gran parte de ella al servicio de obras sociales, al mismo también asisten vecinos de un barrio aledaño localizado a unas pocas cuadras de distancia. El mismo se caracteriza por tener vecinos jóvenes, con alta tasa de desocupación y precariedad laboral, y porcentaje alto de hacinamiento e inundación en el hogar. Esto da cuenta de la gran heterogeneidad de usuarios que asisten al centro de salud, y las complejidades sociales y económicas que los atraviesan.

REFLEXIONES SOBRE LA DIMENSIÓN ÉTNICA EN SALUD: EL ENFOQUE ETNO-EPIDEMIOLÓGICO

Brenda Moglia
Instituto de Salud Colectiva, Universidad Nacional de Lanús brendamoglia@yahoo.com.ar

Existen diversos planes y programas de salud enfocados a los pueblos originarios -Programa de Apoyo Nacional de Acciones Humanitarias para las Poblaciones Indígenas (ANAHI), Plan Nacer, Proyecto de Funciones Esenciales y Programas de Salud Pública (FESP), Subprograma de equipos comunitarios para pueblos originarios, Área de Salud Indígena, Programa Nacional de Salud para los Pueblos Indígenas-sin embargo, no ha habido un mejoramiento de la situación sanitaria de dichas poblaciones. Asimismo, los estudios dirigidos a evaluar la salud de los pueblos originarios a nivel nacional -el Foro de Investigación en Salud de Argentina (2008), la Encuesta Complementaria de Pueblos Originarios (2004-2005) y el censo nacional (2010)-, dan cuenta de las limitaciones a nivel teórico-metodológico para abordar la complejidad de los procesos de salud-enfermedad-atención.

La relevancia de la epidemiología moderna en la determinación de factores de riesgo, síndromes y vigilancia es pertinente y necesaria, pero también lo son aquellas dimensiones que dan cuenta de lo local. En América Latina, se han desarrollado líneas alternativas

enmarcadas en el campo de la salud colectiva, el cual se constituye como un enfoque superador de la salud pública como así también de la medicina preventiva y comunitaria a partir de la apertura disciplinar del campo de la salud a las ciencias sociales. La etno-epidemiología o la epidemiología sociocultural abordan el proceso salud-enfermedad-atención partiendo de tres rasgos fundamentales: la inclusión de dimensiones socio-históricas, económico-políticas y culturales además de las biológicas y las ecológicas; la articulación entre las metodologías cuantitativas de la epidemiología moderna y metodologías cualitativas provenientes de las ciencias sociales, y por último, la incorporación de los actores sociales que atraviesan dichos procesos de salud-enfermedad-atención. Por lo tanto, se piensa a dicho proceso no solo desde la lógica de las enfermedades sino también bajo la lógica de los significados, las representaciones y las prácticas de los sujetos.

En este trabajo, nos interesa hacer énfasis en las poblaciones originarias debido a esta dinámica parcializada y simplificada que tiene lugar en la Argentina. Nuestro objetivo es poner en discusión el tipo de conocimiento producido a partir de los estudios mencionados como dispositivos de base para el armado y puesta en práctica de las políticas públicas. En paralelo, reflexionamos sobre el enfoque socio/etno-epidemiológico como modelo teórico-metodológico para indagar sobre el proceso salud-enfermedad-atención de las poblaciones originarias del territorio Argentino, teniendo como eje la dimensión étnica.

LA CONSTRUCCIÓN DEL TRABAJO INTERDISCIPLINARIO EN SALUD MENTAL: EL CASO DE UN EQUIPO ASISTENCIAL DE GUARDIA

Lucila Pastori
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. lucilapastori@gmail.com

Desde mediados del siglo XX la integración disciplinaria se constituyó como un fenómeno característico del desarrollo científico que desembocó en la producción de nuevas taxonomías tales como multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria. Este fenómeno sobrevino en la constitución de un campo de estudios cada vez más vasto sobre las dimensiones epistemológicas, ontológicas y metodológicas de la interdisciplinaria. Es en el marco de estas discusiones que inscribí mi tesis de licenciatura, titulada “La interdisciplinaria en salud mental: un estudio de caso”, en la cual me propuse reflexionar sobre la forma en que la interdisciplinaria es interpretada en el campo específico de la salud mental argentina.

Con la sanción de la Ley Nacional de Salud Mental 26.657 en el año 2010 se instaura un marco legal de orden público a la propuesta de abordajes interdisciplinarios, promoviendo que la atención en las demandas en salud mental y adicciones se lleve a cabo por equipos interdisciplinarios conformados por psicólogos/as, psiquiatras, trabajadores/as sociales y otros/as profesionales. Los profesionales con título de grado y con la acreditación pertinente se encuentran en igualdad de condiciones para ocupar cargos de gestión y conducción de los



servicios y las instituciones. La decisión de una internación ya no es monopolio ni del médico psiquiatra ni del juez sino que se precisan dos profesionales de disciplinas distintas, uno de los cuales debe ser psiquiatra o psicólogo.

En la presente ponencia se reflexiona desde una aproximación etnográfica acerca de la forma en que los profesionales de un equipo interdisciplinario de salud mental de una guardia de un hospital general de la Ciudad de Buenos Aires conciben y llevan a cabo la interdisciplinariedad en su misma práctica hospitalaria. Para abordar este objetivo reflexiono acerca de las estrategias que los profesionales asumen que son de importancia para integrar su conocimiento en la atención de la guardia. Basándome en el interés de Byron Good (2003) en lo que el autor extrae de Ernst Cassirer, los “principios formativos o formas y orientaciones fundamentales de la actividad humana”, agrupo algunas rutinas que los profesionales me han manifestado en entrevistas y que he podido observar en mis visitas a la guardia: escribir, dialogar y escuchar, experiencias que por considerarse tan corrientes y elementales han recibido escasa atención. La hipótesis es que los profesionales del llamado equipo interdisciplinario de salud mental llevan a cabo estrategias para la búsqueda de una unidad interdisciplinaria que no existe de antemano. En estas rutinas hospitalarias, las prácticas del diálogo, de la escucha y de la escritura son interpretadas como modos de construir relaciones interdisciplinarias que, sin embargo, se ven dificultadas por la posición relegada del área de la salud mental en el hospital general.

El trabajo finaliza proponiendo que la interdisciplinariedad es un modo de producción de conocimiento práctico.

REFLEXIONES SOBRE LA ATENCIÓN DE LAS ADOLESCENTES EMBARAZADAS EN UN HOSPITAL MATERNO-INFANTIL EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Greta Poliñano
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. gretapolinano@gmail.com

El embarazo durante la adolescencia es considerado una problemática a abordar por múltiples organismos internacionales, como lo son la Organización Mundial de la Salud (OMS), el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y la Organización Panamericana de la Salud (OPS). Para abordar el “problema del embarazo precoz”, los distintos organismos internacionales diseñaron recomendaciones para la promoción, la prevención y la atención en la salud que funcionan como marco estructurante de las políticas públicas diseñadas en nuestro país.

De acuerdo a lo desarrollado anteriormente, resulta pertinente investigar el modo en el que se lleva a cabo el proceso de atención a las adolescentes embarazadas en las instituciones de salud de la Ciudad de Buenos Aires por parte de los/as profesionales de la salud. De esta forma me propongo analizar la construcción de la maternidad durante la adolescencia como

un problema de salud pública desde las prácticas concretas de atención durante el embarazo, parto y puerperio de adolescentes.

Este trabajo plantea como hipótesis que los procesos de atención a adolescentes embarazadas conciben a las adolescentes como inmaduras (tanto en lo biológico como en lo psico-social) e incompletas, en proceso de transición para convertirse en mujeres adultas. Es por ello que se proyecta una atención diferencial hacia las adolescentes embarazadas, en comparación con la atención destinada a las embarazadas en edad considerada adulta. En base a lo anterior, se construye al embarazo en la adolescencia como una maternidad inadecuada, la cual justifica las prácticas de control y pedagógicas que llevan a cabo los profesionales y que interviene tanto las usuarias como en su entorno.

Este trabajo tiene como objetivo mostrar los avances de una investigación que estoy realizando para la producción de una Tesis de Licenciatura sobre el proceso de atención hospitalaria de adolescentes embarazadas menores de 16 años en un programa específico de atención a las adolescentes embarazadas que se lleva a cabo en un Hospital Materno-Infantil de la Ciudad de Buenos Aires, focalizando en la planificación y la ejecución de las modalidades de atención por parte del equipo interdisciplinario que trabaja en dicho programa y en la relación médicos/as-pacientes-acompañantes. Mediante un enfoque etnográfico, me centraré en las prácticas cotidianas de los/as profesionales y en los sentidos que le otorgan a dichas prácticas. Específicamente llevo a cabo la observación y el análisis de las dinámicas que se dan en relaciones sociales cotidianas en el programa, las cuales dan la posibilidad de ver como entran en juego demandas, disputas y negociaciones que muestran la complejidad que se da en la interacción con sujetos concretos en un contexto social determinado, atravesado por la desigualdad social.

MESA 11: ANTROPOLOGÍA SIMBÓLICA

Coordinadora: Silvina Smietniansky

UN REINO DE *FANS*: IDENTIFICACIONES, APROPIACIONES Y CONSTRUCCIONES EN EL CÍRCULO DE LECTORES DE HARRY POTTER (BUENOS AIRES, ARGENTINA)

Roberta Aller
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, robertaaller@gmail.com

Desde las últimas décadas del siglo XX somos testigos de una intensificación en el flujo internacional de capitales, tecnologías, informaciones, comunicaciones, mercancías, imágenes y personas. Entre las transformaciones culturales impulsadas por estos procesos debemos mencionar un distanciamiento entre tiempo y espacio, la desterritorialización de la producción cultural y el surgimiento de culturas globales. Podemos encontrar, así, a grupos de



personas que, independientemente de dónde habiten, participan de expectativas comunes y comparten ciertas visiones del mundo, necesidades de consumo, etc. El término fandom - categoría nativa cuyo significado integra mi definición del concepto - es una contracción de dos palabras anglosajonas: fan – fanático - y kingdom– reino. Entiendo a estos “reinos de fans” como grupos de personas que comparten un universo simbólico común y se sienten parte de esta comunidad que ellos mismos “imaginan” alrededor de un objeto, persona, texto, etc., y a su vez como el mundo que ellos crean – y habitan – en torno al mismo, el cual integra ciertas prácticas, actitudes, expectativas y modos de relacionarse.

En este trabajo analizaremos la construcción de uno de ellos: el fandom de Harry Potter, centrándonos en la Ciudad de Buenos Aires (Argentina) y tomando como un representante local de dicho fandom al “Círculo de Lectores de Harry Potter”. Nos interesa indagar en quiénes y cómo participan de dicha construcción, así como a través de qué elementos los fans constituyen y consolidan identificaciones en torno a la saga, construyendo un mundo propio y percibiendo su pertenencia al mismo. Proponemos que las prácticas de los fans no son pasivas, sino que los mismos participan activamente en la co-creación y resignificación de este mundo del que se sienten parte. A su vez, examinaremos la dimensión histórica de la constitución de este fandom, analizando y comparando algunas trayectorias individuales de los fans en relación con lo que fue el boom de la saga en Buenos Aires y las distintas etapas que atravesó el fenómeno. La metodología de investigación se basó en el trabajo de campo etnográfico y la observación participante en reuniones del “Círculo de lectores de Harry Potter”, además de una serie de entrevistas semi-estructuradas.

FORMA Y RITUAL: EL ASPECTO DRAMÁTICO DE UN CONFLICTO PÚBLICO POR EL TRANSPORTE URBANO DE PASAJEROS EN LA CIUDAD DE OLAVARRÍA

Luciano Banchio
Grupo de Estudios Socioculturales del Conflicto, Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA
lucianobanchio@gmail.com

Leandro Banchio
Grupo de Estudios Socioculturales del Conflicto, Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA
leandrobanchionelli@gmail.com

En el presente trabajo, desarrollado en el ámbito del Grupo de Estudios Socioculturales del Conflicto (GESOC) de la Facultad de Ciencias Sociales (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), se describen y analizan cuatro situaciones acontecidas en el marco del conflicto público por el transporte urbano de pasajeros en la ciudad de Olavarría: una serie de debates, disputas y confrontaciones en la arena pública local sobre la base de un conjunto de cuestionamientos respecto de la gestión y el funcionamiento del servicio local de transporte público.

Este conflicto ha organizado, a lo largo de la última década, las prácticas de una gran heterogeneidad de actores sociales y ha articulado diferentes niveles y modalidades de disputa



en el plano local. Esto se vio reflejado en acontecimientos y lógicas de acción que irrumpieron en la cotidianidad pública olavarriense; a saber, la participación de agrupaciones políticas estudiantiles y organizaciones sociales en instancias colectivas de reclamo y protesta, el diseño y aplicación de determinadas políticas públicas por parte del gobierno municipal y la definición de una agenda mediática local. En este contexto, los pedidos de aumento de la tarifa del boleto único del servicio local de transporte público concretados por la empresa concesionaria del servicio y la creación e implementación del boleto estudiantil gratuito, primero como decreto ejecutivo y posteriormente como ordenanza municipal, constituyeron los principales sucesos en torno a los cuales la contienda se fue tejiendo y actualizando a nivel local.

Las cuatro situaciones del conflicto seleccionadas, conceptualizadas aquí en términos de momentos, articularon a un conjunto de actores, instituciones y organizaciones sociales que, a lo largo de la contienda, desplegaron estrategias y acciones con el objetivo de consumir sus reclamos, exigencias y expectativas. Vinculando los aportes de la sociología de los problemas públicos (Gusfield, Cefai) con las propuestas teórica-metodológicas de la denominada Escuela de Manchester (Gluckman, Turner, Leach) se focaliza en estos momentos abordándolos y caracterizándolos como dramas sociales (Turner), en el marco de los cuales los actores lidiaron con procesos de afirmación de sus identidades y de legitimación de sus posiciones. A través del análisis etnográfico de las formas rituales por medio de las cuales los actores participaron del conflicto público en cuestión, se problematizan los aspectos dramáticos involucrados sugiriendo que los mismos constituyen dimensiones clave del proceso que se aborda.

AYAHUASCA, LA PLANTA MAESTRA: ENTRE PSICOLOGÍA Y VEGETALISMO AMAZÓNICO. UNA APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA A LAS CEREMONIAS DE AYAHUASCA DE UN CENTRO COMUNITARIO Y TERAPÉUTICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

María Soledad del Rio
Antropología Social y Cultural, Instituto de Altos Estudios Sociales, UNSAM. msdelrio14@gmail.com

La presente investigación surge del trabajo de campo etnográfico realizado entre abril del 2015 y julio del 2016 para la realización de mi tesina de grado. El objetivo de dicho trabajo fue analizar cómo la ayahuasca ha sido apropiada por un Centro Comunitario y Terapéutico (CCT) de la ciudad de Buenos Aires resaltando sus efectos “curativos” y “psicoterapéuticos”. Esta apropiación permitió dos reflexiones. En primer lugar, abrir un diálogo entre el vegetalismo amazónico, las corrientes del pensamiento occidental que no están completamente aceptadas por la academia –pero que sí son retomadas por “los nativos”, como por ejemplo Carlos Castaneda y algunas corrientes de la psicología como la psicología de Carl Gustav Jung, la psicología cognitiva, la psicología conductista, la terapia gestáltica y el análisis transaccional - y la propia antropología académica.



En segundo lugar, permitió repensar el concepto de “eficacia simbólica”. De esta manera, la lectura del concepto de “eficacia simbólica” que realiza Carlo Severi, me permitió ver que la “eficacia” de las ceremonias de ayahuasca proviene del propio ayahuasquero, quién luego de participar en una ceremonia, proyectará dicha práctica en términos “terapéuticos”. Esta eficacia, aparece como “terapéutica” e implica tanto una “relación” con la planta como una “duda”, pero además, el concepto de “confianza” resultará esencial para explicarla.

Estos efectos “terapéuticos” que se atribuyen a “la planta”, no han sido analizados como meras “creencias” o “representaciones” sino que, siguiendo la Teoría del Actor Red de Bruno Latour, surgen de una situación de encuentro entre agentes humanos con agentes no humanos. Por lo tanto, propongo un diálogo y una lectura de las ceremonias de ayahuasca que parta de la propia reflexividad de los actores involucrados, reconociendo la capacidad de agencia de humanos y no-humanos. Es decir, el objetivo ha sido centrarse en las teorías nativas, en las experiencias (entendiendo que este concepto de experiencia refleja más bien una relación).

Estos conocimientos y reflexiones nos han llevado a dar cuenta de “teorías nativas” de la espiritualidad, del poder y de la otredad. Cada experiencia-relación con la planta de ayahuasca habilitó para cada ayahuasquero un espacio de reflexividad acerca del “sí mismos”. Siguiendo estas teorías nativas pudimos ver que las ceremonias de ayahuasca tienen múltiples y variadas lecturas (las cuales no pueden ser reducidas únicamente a cuestiones de religión o etnia) que nos permitieron rastrear y “re-ensamblar”, siguiendo a Bruno Latour, “modos de existencia”, es decir, versiones del “ser en cuanto otro”.

LAS REPRESENTACIONES DE LA ÉPOCA DE ROSAS EN LA CULTURA MASIVA DE LOS AÑOS TREINTA. UN PUNTO DE EMERGENCIA DE LA ESTRELLA FEDERAL

Leandro N. Pankonin
UNGS/CONICET. leandro_pankonin@yahoo.com.ar

Este trabajo se enmarca en una investigación mayor, que busca analizar a través del símbolo de la estrella federal, la relación entre ideas de nación y sus pasados en la Argentina entre fines de los años veinte y principios de los años setenta. Dicho ciclo de largo alcance nos permitirá analizar las apropiaciones y resignificaciones que hubo sobre este símbolo en distintas coyunturas del siglo XX.

En este caso en particular, como parte de mi tesis de Maestría en curso, pretendemos analizar los usos de la estrella federal en el ámbito de la cultura de masas, en la Argentina, entre fines de la década del veinte y principios de la década del cuarenta. Entendemos que la estrella federal fue utilizada durante esos años como un motivo vinculado a las representaciones que cierta música popular y radioteatros hicieron de la cultura popular durante la época en que Juan Manuel de Rosas gobernó la Provincia de Buenos Aires (en los ciclos 1829-1832 y 1835-1852).

Cabe subrayar que durante la década del treinta el tratamiento de la figura de Juan Manuel de Rosas tomó un carácter renovado. Tanto en el ámbito del nacionalismo, que supo forjar la tradición del llamado revisionismo histórico en esos años, así como en las mencionadas representaciones de la época de Rosas en el ámbito de la cultura masiva. Fue en este último que la estrella federal irrumpió con una fuerza mayor a la conocida hasta ese momento.

El análisis de los usos de la estrella federal durante los años bajo estudio nos servirá como punto de entrada para indagar qué sentidos de nación se buscaron poner en juego en esas evocaciones, quiénes las realizaron y en qué contextos, así como también las formas de circulación entre distintos campos de construcción de sentido en torno al pasado. Para tal fin utilizaremos como fuentes letras del mundo del tango, guiones de radioteatro, diarios de la época y revistas publicadas durante el periodo en cuestión.

DÍA DE MUERTOS: PRÁCTICAS Y SABERES EN TORNO AL CULTO A LA MUERTE EN COYOACÁN, CIUDAD DE MÉXICO

Magdalena Vidal
UBA. magusvidal@hotmail.com

Este trabajo remite a la investigación en curso que llevo a cabo en mi proyecto de tesis de licenciatura en Ciencias Antropológicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El tema que me propongo investigar es el sentido y los saberes que se tienen sobre la muerte y la relación que se construye subjetivamente con ella, expresados en el ritual del Día de Muertos en la demarcación territorial de Coyoacán, Ciudad de México. Este ritual, convertido en un símbolo nacional e internacional de México, es un perfecto ejemplo de cómo el ritual está plasmado tanto en el calendario religioso como en el social. En estos días se produce una performance, en la que la sociedad - a través de expresiones religiosas y paganas, y una presencia generalizada de humor, música, comida y espíritu lúdico- resignifica la relación que se tiene con la muerte y con la vida. Me propongo analizar las prácticas y discursos que giran en torno a la festividad mortuoria, en general, y al culto a la muerte, en particular, que influyen en la manera en que los sujetos se conciben a sí mismos y a la sociedad mexicana, así como lo que eso significa en relación con las actitudes que se tienen con la muerte. Asimismo, busco contextualizar desde un enfoque etnográfico los procesos sociales que enmarcan tales prácticas y discursos durante la festividad ritual propiamente dicha, desde el 28 de octubre hasta el 2 de noviembre. Realizando un recorrido histórico y analítico sobre los estudios relacionados con la muerte, el lugar de la antropología en tales estudios y el caso concreto de México como país y sociedad asociada a la muerte, este trabajo pretende romper con el mito de la muerte como opuesto y contrario a la vida, impuesto principalmente por la modernidad y la Iglesia Católica, que condiciona los imaginarios y modos de ser de la mayoría de las sociedades occidentales de Latinoamérica.



MESA 12: ANTROPOLOGÍA DEL ESPACIO

Coordinador: Nahuel Levy

LA PRODUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA URBANA DURANTE EL ARMADO DEL NICOLÁS: NARRATIVAS DE LUGAR, EVENTOS Y PROCESOS ESPACIOTEMPORALES

Lucas Barreto
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, lucasebarreto@hotmail.com

En esta ponencia nos interesa dar cuenta de cómo se consolidó a lo largo del tiempo una determinada experiencia urbana en los pobladores de un barrio de La Matanza que nació como asentamiento planificado a finales de los noventa. Aquella experiencia se forjó a medida que sus pobladores iban produciendo su lugar, modificando el entorno a través de una multiplicidad de relaciones pero a la vez siendo modificados por el mismo y sus características. De este modo, el análisis de los procesos espaciotemporales – ya que espacio y tiempo se entrelazan en tanto aspectos significativos de la formación barrial– partirá de una dialéctica a la que llamaremos, basándonos en el trabajo de la antropóloga Nashieli Loera (2014), espacialización del tiempo y temporalización del espacio.

Seguidamente, desplegaremos estas nociones basándonos en narrativas de lugar, es decir, conjuntos de relatos, memorias y fragmentos de aquella historia local vivenciada por vecinos y vecinas: desde los momentos iniciales de traslado, padecimientos y armado de casillas, hasta la posterior organización comunitaria, enunciación de demandas y urbanización. A través de conversaciones informales, entrevistas a los habitantes y referentes barriales, fotografías del investigador y de los propios pobladores, estas narrativas de lugar posibilitan acercarnos a los lugares-eventos (Borges 2003) traídos y encarnados en los cuerpos y descripciones nativas: el encuentro con lo inhóspito, el barro, las montañas y el agua en tanto configuradores de las experiencias cotidianas.

En suma, a partir de los lugares-eventos que conforman la experiencia urbana, es posible identificar cómo aquellas instancias de producción y apropiación entre entorno y sujetos tuvieron resultados estructurantes para la dinámica político-colectiva que configura –y ha configurado– la cotidianidad del Nicolás a lo largo de su proceso de “armado” y “levantamiento”. El trabajo presentado forma parte de los avances relacionados con mi tesis de licenciatura, cuyo propósito es analizar la articulación entre la producción del espacio y la producción de la política en aquel entramado urbano.



UNA APROXIMACIÓN ETNOGRÁFICA A LAS EXPERIENCIAS URBANAS. LAS RELACIONES CON LA CIUDAD DE LOS RESIDENTES DE UN BARRIO CERRADO EN ALTURA EN CÓRDOBA, ARGENTINA

María Victoria Díaz Marengo
Facultad de Filosofía y Humanidades,UNC. mariavictoriadiazmarengo@gmail.com

La ponencia se basa en reflexiones sobre mi proyecto de Trabajo Final de Licenciatura en Antropología, en donde me propongo realizar una etnografía de las experiencias urbanas de los residentes de un barrio cerrado en altura al que denomino “Soles del Oeste” de la empresa cordobesa “La Constructora S.A”. La cual, al igual que otros “desarrollistas”, (Capdevielle, 2014) luego de la crisis del 2001, jugó un papel central en la modificación del espacio urbano de Córdoba. En los últimos años se registra una tendencia por parte de este sector, en la construcción de emprendimientos inmobiliarios que se caracterizan por ser torres de departamentos cercados con muros, custodiados por guardias de seguridad y con “amenities”. Retomando esta problemática sociourbana, me propongo con una mirada antropológica problematizar el desarrollo urbano en Córdoba desde la experiencia de los sujetos. Para ello cobra relevancia la puesta en práctica de un abordaje espacio-temporal de la vida del día a día en la ciudad (Frehse, 2005), propuesta que se vincula con el proyecto de investigación “Políticas del tiempo. Hacia nuevos abordajes conceptuales y metodológicos sobre los usos de temporalidades y memorias en espacios urbanos de Córdoba”, dirigido por Graciela Maria Tedesco, radicado en el Museo de Antropología (CONICET- IDACOR).

Mi interés por esta temática surgió a partir de una primera visita al lugar y charlas con personas que residían allí. Expresiones como “Acá hay de todo”, “Yo de acá de no salgo”, se reiteraron varias veces, lo que me generó curiosidad por cómo los residentes experimentan la ciudad de Córdoba viviendo en el barrio cerrado de torres que cuenta con múltiples negocios y servicios, que les proveería de “todo”.

La investigación se inscribe en lo que algunos autores (Magnani, 2002; Segura, 2015) denominaron como “antropología de la ciudad” ya que procuro tener como foco de análisis a la ciudad y problematizar las configuraciones espaciales en la vida social. Pretendo conocer cómo las personas que viven estos espacios cerrados construyen su relación con la ciudad y cuáles son sus prácticas cotidianas. Esto implicará un doble ejercicio interpretativo que busca analizar las relaciones entre los habitantes y la ciudad y entre los habitantes en la ciudad. Por esto pretendo identificar en cada situación específica como los residentes, actores social y espacialmente situados, ven a la ciudad, los diferentes espacios y los demás habitantes (Segura, 2015). Como objetivos específicos procuro indagar sobre los usos que tienen los residentes de los espacios urbanos antes y después de la mudanza al barrio cerrado de torres, explorar las interacciones de los residentes en la vida urbana antes y después de la mudanza e interpretar sobre las significaciones de los espacios urbanos para los residentes antes y después de la mudanza.

LA “ECOALDEA VELATROPA” COMO CAMPO DE DISPUTA TERRITORIAL Y EMERGENTE DE UN DISCURSO AMBIENTAL

Arturo Javier Farias Correa
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. arturo.farias.correa@gmail.com

Ezequiel Matias Muiños
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. ezequiel.muinos@gmail.com

En el presente trabajo nos proponemos describir y analizar las distintas categorías utilizadas por un grupo social determinado, la Ecoaldea Velatropa, con respecto a un discurso ambientalista, ecologista y de protección de la naturaleza. A partir del trabajo de campo realizado, se pretende en primer lugar, dar cuenta de las condiciones contextuales en que este discurso es generado y, en segundo lugar, en estrecha relación con lo anterior, se analizarán los significados de las categorías nativas relevadas, tales como ecología, naturaleza, medioambiente y propiedad privada.

En un marco global actual de preocupación por el medio ambiente, donde la preocupación ecológica aparece como prioridad en diversas agendas políticas, creemos importante exponer distintas alternativas al discurso hegemónico con respecto al cuidado medioambiental. En este contexto presentamos al espacio de la Ecoaldea Velatropa como un grupo de jóvenes, entre ellos estudiantes y graduados de algunas carreras de la Universidad de Buenos Aires (UBA); jóvenes voluntarios y viajeros ocasionales que durante un tiempo determinado se asientan en el lugar. Algunos de ellos residen allí temporalmente y otros asisten en determinadas jornadas en las cuales se desarrollan talleres específicos relativos a temáticas ecológicas. En el marco de la apropiación de dicho espacio por parte del grupo de individuos que conforman Velatropa, en la actualidad, el espacio en cuestión se encuentra disputado judicialmente bajo demanda de la UBA. En función de este panorama contextual, en nuestro trabajo se considerarán a los distintos actores que influyen y determinan en la producción del discurso ecologista del caso estudiado.

Entendemos que el papel de los actores en conflicto, Velatropa, la Universidad de Buenos Aires y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires; determinan en gran medida el significado de las categorías utilizadas. Es así que concluimos que el discurso ambientalista emerge en función de una preocupación por el espacio y la flora nativa, convirtiéndose en un rico medio simbólico para la expresión de las relaciones de oposición en torno de las cuales se estructura un conflicto territorial y ambiental. Argüimos, por último, que los “aldeanos” justifican su ocupación del lugar alegando que la permanencia de la Ecoaldea genera una práctica fundamental para la supervivencia de la reserva ecológica que se encuentra sin administrar por alguna autoridad política.

PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE CIUDAD(ANÍA) DESDE UNA MIRADA ETNOGRÁFICA EN EL ASENTAMIENTO LA CARBONILLA

María Belén Garibotti
Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA. mabelengaribotti@gmail.com

El presente trabajo propone realizar un análisis etnográfico de los procesos de ciudadanización vinculados a la apropiación del espacio y la producción de ciudad en el asentamiento La Carbonilla, localizado en las tierras lindantes a la estación La Paternal del ferrocarril San Martín en la Ciudad de Buenos Aires. Se considera que en el proceso de territorialización, en el que se conjugan actividades de autoconstrucción de vivienda, de construcción de infraestructura urbana y de producción de normas de usos del espacio, llevadas a cabo por actores sociales de origen diverso disputándose su derecho a la ciudad, se pueden diferenciar dos dimensiones para el análisis de la ciudadanía (Neveu, 2004). Una dimensión horizontal que refiere a las relaciones de conciudadanía y una vertical vinculada a la mirada jurídico-normativa respecto de la relación entre el individuo y el estado.

En este sentido, para el estudio empírico del proceso de territorialización, nos proponemos diferenciar analíticamente dos periodos que se encuentran atravesados por lógicas distintas de acceso al suelo. Uno regido por la lógica de la necesidad, de reconocimiento de un orden espacial, domesticación de los terrenos ferroviarios y conformación de una comunidad de pertenencia y otro, atravesado por la lógica del mercado, a partir del cual comienza un proceso de lucha en el que los habitantes se consolidan como sujetos destinatarios de una política pública de intervención urbana.

Asimismo, en una primera sección del trabajo se hará una sucinta reseña bibliográfica sobre la ciudad como sitio catalizador de los procesos ciudadanos. En una segunda sección, se esbozarán brevemente algunos lineamientos teórico-metodológicos para un enfoque etnográfico de la ciudadanía. Por último, se abordará la periodización mencionada, a partir del análisis de dos ejes. Por un lado, las prácticas, intervenciones y actores participantes en el proceso de ocupación del territorio y, por el otro, las representaciones, interacciones y estrategias de articulación entre estos con los actores estatales.

MAPEO COLECTIVO DE REDES PARA LA GESTIÓN CULTURAL: APUNTES SOBRE UNA EXPERIENCIA CON CENTROS CULTURALES COMUNITARIOS DE MUJERES

Bárbara López Castillo
PRODEMU / Universidad Católica de Temuco (Chile), barbaracatalinalopez@gmail.com

Este trabajo expone la experiencia de uso de la técnica de mapeo colectivo como herramienta para localizar redes útiles en la actividad y la gestión cultural de agrupaciones culturales lideradas o integradas principalmente por mujeres. Dicha experiencia se enmarca en el Taller para Organizaciones de Arte y Cultura, realizado junto a la Fundación para la Promoción y Desarrollo de la Mujer (PRODEMU) en Valdivia, Región de Los Ríos, entre octubre y noviembre



de 2016, instancia que tuvo por objetivo potenciar el desarrollo de agrupaciones artísticas y culturales desde una perspectiva de género, reconociendo la incidencia de las mujeres en la vida social y política de sus territorios.

Mediante la descripción de la experiencia se propone que el mapeo colectivo, en concordancia con las metodologías de educación popular, pone en valor el saber individual y comunitario al generar procesos de co-construcción de información territorial. Se arguye que el uso de la información territorial por y para las comunidades contribuye a su empoderamiento, sosteniendo que el mapeo colectivo promovió la conciencia del espacio y de las redes locales de las participantes del Taller, estimulando la conexión con lugares, instituciones y otras organizaciones. Asimismo, se ponen de relieve las posibilidades de aplicación de esta técnica en la actualidad, gracias al creciente acceso a la información, las herramientas tecnológicas de geo-referenciación existentes, la masificación de la web 2.0, el giro geográfico hacia la cartografía crítica, entre otros elementos contingentes.

Del mismo modo, este trabajo expone algunas actualizaciones en torno al mapeo colectivo desde que se sistematizó esta experiencia en 2016. Se destaca el proceso de implementación de esta metodología de diagnóstico territorial y recolección de información en el Área de Prevención de Violencia contra las Mujeres del Servicio Nacional de la Mujer y la Equidad de Género, a través de sus Centros de la Mujer y Encargadas Territoriales de Prevención de Violencia contra las Mujeres. Con ello se expone que, en un corto período de tiempo en términos de institucionalización y políticas públicas, se ha validado e incorporado el mapeo colectivo como herramienta, discutiéndose también su pertinencia y aplicabilidad en distintos contextos y territorios.

Los elementos analizados pretenden devenir insumo de educación popular, mapeos colectivos u otras iniciativas de promoción del empoderamiento, contribuyendo a la reflexión metodológica, teórica y práctica que supone la lógica dialéctica de la investigación.

PENSANDO LA CIUDAD A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS DE “CONSUMO ALTERNATIVO”: EL CASO DE LA “ECOFERIA LA TIERRA SABE” DEL PARQUE SAAVEDRA DE LA PLATA

Laura Lugano
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, UNLP. CONICET, luganolaura1@gmail.com

Desde mediados de la década del '80 se han producido grandes transformaciones en la manera de concebir y estudiar la sociedad urbana. Estas transformaciones permitieron comprender que la ciudad no se construye de manera igual ni unívoca en sus significados para los distintos sectores, grupos o clases, sino que existen formas diversas de nombrarla, distinguirla y caracterizarla.

Estas perspectivas resultan importantes para comprender los procesos que se desarrollan en la ciudad de La Plata vinculados con la emergencia y proliferación de emprendimientos



autogestivos. En los últimos años se han generado circuitos de producción, distribución y consumo en donde participan diversos actores con distintas propuestas culturales, artísticas, educativas y comerciales que promueven formas de gestionar la alimentación y la salud, y también maneras de organizarse que buscan escapar de las prácticas y discursos hegemónicos. El espacio público del Jardín Botánico del Parque Saavedra ubicado en el casco urbano de la Ciudad de la Plata resulta paradigmático de este fenómeno, ya que es escenario de un mercado “alternativo”, en donde se intenta delinear canales comerciales innovadores, vinculados a los planteos pertenecientes al campo de la Economía Social Solidaria y el Comercio Justo. A su vez se despliegan una variedad de actividades que incluyen performances estéticas, diversas prácticas vinculadas al cuidado y salud de los cuerpos (oferta de terapias alternativas, venta de productos de cosmética natural y alimentos orgánicos) reunidas bajo una misma propuesta cultural denominada “Ecoferia Tierra Sabe”. Pensar al consumo desde la perspectiva de García Canclini como una práctica sociocultural que construye significados y sentidos del vivir, permite comprender la articulación de estas prácticas que convergen en este espacio, e indagar qué comportamientos sociales se desarrollan y qué nuevas formas de “estar juntos” resultan. En este trabajo me propongo compartir los resultados y las preguntas surgidas a partir de una investigación realizada durante el 2017, en el marco de una Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional, desarrollada en este espacio.

“NOSOTROS JUGAMOS POR TODOS LADOS”: PRÁCTICAS ESPACIALES DE UN GRUPO DE NIÑXS DE UN BARRIO POPULAR DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Hebe Montenegro
Facultad de Filosofía y Letras-UBA, hebe.montenegro@gmail.com

El objetivo del siguiente trabajo es el análisis de las prácticas espaciales de niños de sectores populares de entre 7 y 12 años que asisten todos los sábados a la tarde a un espacio de apoyo escolar y recreación (llamado AulaVereda) en la villa 31, o barrio Padre Mugica, en el Centro Cultural La Casa de Clelia. Si bien los niños asisten al espacio para participar de actividades recreativas y talleres, la relación que mantienen con el espacio público del barrio, mientras llevan a cabo esas actividades, es notoria y constante. Como hipótesis plantearemos que las formas de construcción espacial de estos niños son el resultado de una negociación con las construcciones adultas (y no de una asimilación de las mismas). En este sentido, vemos a los niños como productores de cultura y no sólo como reproductores de la misma. Por otro lado, una segunda hipótesis es que estas prácticas espaciales están en relación con procesos políticos mayores, como el proyecto de urbanización que desde inicios del 2017 tiene a los habitantes del barrio movilizados, organizándose en torno a una Mesa por la Urbanización, al mismo tiempo que transforma el paisaje del barrio. Con la finalidad de un análisis que aborde la vida cotidiana de los sujetos, proponemos un método etnográfico de observación participante, para acceder a formas particularizadas en un territorio concreto de procesos más



generales. También hemos efectuado entrevistas formales e informales a niños y adultos para profundizar los diversos registros de campo. Al mismo tiempo, ensayamos una antropología comprometida con los sujetos con los que trabajamos, intentando construir conocimiento con ellos y no sólo sobre ellos.

Los resultados, aunque provisorios, de esta investigación dan cuenta de que los chicos tienen una construcción propia del espacio por medio de prácticas lúdicas. Los niños construyen límites internos en el barrio que se develan en sus prácticas, marcando un hasta dónde ir. Es decir, hay un espacio permitido y un espacio no permitido para habitar y transitar.

MESA 13: ESTUDIOS TECNOLÓGICOS EN ARQUEOLOGÍA

Coordinadoras: Josefina Flores Coni y Daniela Cañete Mastrángelo

ANÁLISIS DE LOS CONTEXTOS PROCEDENTES DEL SITIO LA ENCRUCIJADA I, QUEBRADA DEL TORO (SALTA)

Ivana Atadia
Facultad Ciencia Naturales y Museo, UNLP, ivanatadia@gmail.com

El objetivo de esta presentación es dar a conocer el resultado de los análisis de los contextos recuperados en el sitio La Encrucijada I. El mismo se ubica en la localidad homónima, en el cruce entre el río Las Cuevas y la Quebrada de Incahuasi, subsidiarias de la del Toro, en la provincia de Salta. Se emplaza en un cono aluvial sobre la margen izquierda del río, a unos 3416 m.s.n.m. En la década del 70 fue trabajado por el Dr. R. Raffino, quien basándose en las características de la cerámica y de la funebria, lo asigna al período Formativo Inferior (700 a. C. – 400 d.C.). En el marco de su tesis doctoral la Dra. M. E. De Feo lleva a cabo nuevos trabajos en el área. Como resultado identifica un nuevo sitio cercano al anterior, al que denomina La Encrucijada II y cuya ocupación se extiende desde el Formativo hasta momentos incaicos. Próximo al sector excavado previamente por Raffino en La Encrucijada I, registra varias estructuras y excava una de ellas. Se trata de un recinto de forma rectangular de 1,5 m x 1 m (LEI-Est 1), ubicado sobre una ladera de pendiente abrupta, construido con paredes dobles de piedras sin argamasa. El contexto recuperado está integrado por material cerámico, lítico y restos de arqueofauna, asociados a una estructura de combustión que arrojó un fechado de 420 ± 50 años AP. A partir del análisis macroscópico de la alfarería procedente de superficie y excavación se reconocieron, en menor proporción fragmentos de superficies pulidas en los que predominan el color gris y las pastas reductoras, con acabados y formas propias de contextos alfareros tempranos. Las cerámicas ordinarias por su parte, están representadas en su mayoría por fragmentos oxidantes con manchas negras, producto de una cocción irregular. La técnica de acabado superficial más representada dentro del tipo ordinario es el cepillado, presente en el interior y exterior de las piezas, y las formas reconstruidas corresponden a ollas



y otras variantes restringidas. Tipológicamente pueden ser asignadas al grupo Tastil Peinada previamente identificado en contextos de los Desarrollos Regionales. En síntesis el análisis tecno-morfológico de los conjuntos alfareros señala una larga secuencia de ocupación para el sector, que se prolonga según lo indica el fechado obtenido, hasta momentos incaicos.

APROXIMACIÓN A LA PRODUCCIÓN LÍTICA DE LOS SITIOS VILLAVIL Y VILLAVIL 2, HUALFIN, CATAMARCA

Emiliano Bentivenga
División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP, emilianobenti@hotmail.com

Milagros Ríos Malan
División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP, mriosmalan@gmail.com

En los últimos años, los estudios relacionados al análisis de la tecnología lítica en sociedades tardías del Noroeste Argentino (NOA) han tenido un mayor desarrollo teórico para la interpretación del registro arqueológico. Desde estudios tecnomorfológicos al análisis funcional de los artefactos líticos, han permitido ampliar las interpretaciones de las actividades llevadas a cabo en distintos contextos arqueológicos tardíos. Para el norte del valle de Hualfin (Catamarca) se han realizado algunos trabajos relacionados a las ocupaciones tardías (Lynch et al. 2015; Lynch y Lynch 2016, Lynch et al. 2017; Flores y Wynveldt 2009). En esta oportunidad se presentan los resultados del estudio de los artefactos líticos provenientes de las últimas campañas realizadas en los sitios arqueológicos Villavil y Villavil 2, ubicados al norte del Valle de Hualfin, desde la perspectiva de Arqueología del Paisaje. Las investigaciones realizadas hasta el momento evidencian para el sitio Villavil ocupaciones tempranas del Formativo Medio como así también del período de Desarrollos Regionales hasta la presencia incaica. Esto se evidencia a partir de fechados radiocarbónicos obtenidos a partir de las excavaciones realizadas, como así también a partir del estudio sistemático de los estilos cerámicos representados (Aguada, Santamaría Bicolor, Belén N/R e Inka). Para el caso del sitio Villavil 2, los trabajos realizados hasta el momento evidencian una ocupación para el Período de Desarrollos Regionales como así también para la ocupación incaica.

A partir del análisis del material lítico recuperado tanto en superficie como en estratigrafía en ambos sitios, se han podido identificar diferentes clases tipológicas. La más importante por su representatividad es la de Artefactos No Formatizados, mientras que los Artefactos Formatizados son los más escasos de la muestra. También hay una importante presencia de Desechos de Talla y Núcleos.

Con respecto a las materias primas identificadas, las más frecuentes son el basalto, andesita, dacita, cuarzo, sílex y granito locales; en tanto que la obsidiana es menos frecuente, de origen alóctono y su presencia se limita solo al sitio Villavil 2.



A partir de los análisis realizados en ambos sitios podemos decir hasta el momento que se evidencia una estrategia de producción, uso y descarte de los artefactos líticos que tienden a la expeditividad (Nelson, 1991), ya que la mayor parte de la materia prima utilizada es de procedencia inmediata, se aprecia un bajo nivel de inversión en la producción de los mismos, una escasa multifuncionalidad y una vida útil limitada.

Según los resultados obtenidos, podemos decir que la estrategia tecnológica llevada a cabo por estas poblaciones tardías del norte del valle de Hualfín coincide con el modo de vida sedentario y con el desarrollo de otras actividades productivas como son aquellas relacionadas con el trabajo agrícola, además de la presencia de recursos líticos de buena calidad para la talla disponible localmente. Estas características hacen que no sea esperable una organización tecnológica del tipo conservativo que previera diseños altamente confiables y de larga duración. Por otra parte, la organización tecnológica observada es similar a la de otros estudios llevados a cabo en el NOA para sociedades tardías.

AVANCES EN LA CARACTERIZACIÓN DE LA CERÁMICA ORDINARIA DEL VALLE CALCHAQUÍ: ANÁLISIS DE PASTAS DEL SITIO LA PAYA (SALTA)

Ana Paula Cevidanes
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. anapaulacevidanes@gmail.com

Los estudios realizados sobre la alfarería presente en el valle Calchaquí central (Salta) se han focalizado principalmente en aquellas piezas decoradas y con buenos acabados de superficie. Esto dejó en un lugar secundario a un amplio conjunto cerámico, caracterizado generalmente por pobres acabados y tratamientos de superficie, pastas desmigables y porosas, y gran cantidad de inclusiones, que fue englobado en la categoría de alfarería ordinaria. Esta última no fue objeto de análisis profundos ni grandes consideraciones respecto a su variabilidad interna y diversidad. Consideramos que, al igual que otros conjuntos alfareros, su estudio es de gran importancia ya que nos permite acercarnos a los modos de hacer de las sociedades calchaquíes y al rol que ocupó esta materialidad dentro de sus prácticas.

En este sentido, comenzamos a desarrollar estudios sobre la caracterización de la cerámica ordinaria, centrados en los aspectos morfológicos y de tratamientos de superficie. Continuando esta línea de análisis, en esta oportunidad, se presentan los estudios iniciados de las pastas de esa cerámica del sitio La Paya. El mismo se encuentra ubicado en el valle Calchaquí central (Salta), y fue ocupado durante la época prehispánica tardía (siglos X a XVI). Los materiales con los que se abordan estos estudios provienen de la excavación estratigráfica de dos cuadrículas en dos recintos habitacionales. Respecto al análisis, en primer lugar se buscó ordenar el material en familias de fragmentos sobre la base del color y tratamiento de superficie, las características macroscópicas de la pasta y el espesor de los tiestos. Posteriormente, tomando en consideración estas familias de fragmentos se realizaron estudios específicos de la composición de las pastas para dar cuenta de la variabilidad interna.



Esta información nos permite discutir la variabilidad existente dentro del amplio espectro alfarero denominado ordinario, evaluar similitudes y/o diferencias entre distintos sectores del sitio, y proponer hipótesis sobre la tecnología de producción cerámica de los habitantes de La Paya.

ORGANIZACIÓN DE LA TECNOLOGÍA LÍTICA EN LA SIERRA EL ALTO-ANCASTI, (CATAMARCA): COMPARACIÓN DE CASOS

Ignacio Gerola
Instituto de Arqueología, FFYL. UBA. ignaciogerola@gmail.com

En este trabajo se presenta el estudio de la organización de la tecnología lítica de tres sitios ubicados en La Sierra El Alto-Ancasti, franja oriental de la Prov. de Catamarca (Argentina). Guayamba 2, Casa Pintada y Rodeo de los Indios, ocupados entre los siglos VI y XI d.C. Los primeros dos se localizan en el ambiente de bosque serrano, en tanto el último se emplaza en la zona de pastizales de altura adyacente hacia el Oeste.

Los objetivos del trabajo consisten en: 1. Caracterizar la producción de la tecnología lítica; 2. Aportar al conocimiento de las actividades vinculadas y 3. Discutir las semejanzas y diferencias tecnológicas en tres tipos distintos de asentamientos. La hipótesis de trabajo afirma que la organización de la tecnología lítica de El Alto Ancasti, durante los siglos VI y XI d.C., se caracteriza por predominio de estrategias expeditivas. Esto se debe a las demandas de las actividades cotidianas y el uso exclusivo de materias primas locales.

Metodológicamente se evalúan los recursos líticos aprovechados en cada sitio en función de materias primas presentes en la región. A su vez, se desarrolla el análisis tecnológico – funcional macroscópico de las piezas líticas registradas y, finalmente, se estudia la secuencia de producción implicada en la explotación de cada una de las materias primas trabajadas. De esta manera, se aborda la selección de materias primas, las técnicas de talla empleadas, la inversión de trabajo implicada en los instrumentos y el uso diferencial de los recursos líticos. Como resultado, en los tres asentamientos se evidencia el aprovechamiento casi exclusivo de materias primas localizadas de forma inmediata a los asentamientos, una nula estandarización en la producción de elementos, la presencia de herramientas confeccionadas a partir de una baja inversión de trabajo y el uso indiferenciado de recursos por grupo tipológico artefactual. En cuanto a las diferencias, el uso de técnicas de talla directa y bipolar en los casos de Guayamba 2 y Rodeo de los Indios, estando ausente la segunda modalidad en Casa Pintada. Se observa, el desarrollo de todas las secuencias de producción lítica en Guayamba 2 utilizando un sector del sitio como taller lítico, la menor intensidad productiva en Rodeo de los Indios, y la ausencia de las primeras etapas productivas en Casa Pintada.

Se interpretan los sitios Guayamba 2 y Rodeo de los Indios como espacios habitacionales permanentes, donde la producción lítica estaría destinada al uso en actividades domésticas. En tanto, Casa Pintada constituye un sitio de ocupación esporádica, íntimamente relacionado



con Guayamba 2, donde el uso de herramientas habría sido más relevante que la producción de las mismas.

LA CERÁMICA CONDORHUASI AL SUR DE LOS VALLES CALCHAQUÍES

Micaela B. González
Instituto de las Culturas (IDECU), UBA, CONICET, Museo Etnográfico. micaela.gonzalezuba@gmail.com

Este trabajo se inserta en el proyecto de investigación dirigido por Lic. Scattolin que tiene como objetivo comprender las dinámicas sociales de las comunidades agropastoriles que habitaron el sur de los valles Calchaquíes durante el primer milenio d.C. En esta presentación se expondrán los lineamientos metodológicos empleados en el análisis del material cerámico hallado en el sitio Falda del Cerro (Falda Occidental del Aconquija, Catamarca). De manera que, los estudios que me propongo realizar tienen como objetivo comprender las relaciones entre los antiguos habitantes de este sitio con otras poblaciones del sur Calchaquí, a través de las estrategias de consumo de la cerámica Condorhuasi.

La muestra seleccionada proviene de recolecciones superficiales y de las excavaciones realizadas en el recinto 20 que compone al denominado Núcleo Habitacional A, cuya ocupación está fechada entre los siglos II y IV d.C.

La metodología implementada implica, en primer lugar, la clasificación previa de los materiales según los criterios tipológicos establecidos por Scattolin (1999, 2003) y Bugliani (2008) en el área de estudio. En segundo lugar, se busca la caracterización de la alfarería a partir de una clasificación de los atributos macroscópicos de los fragmentos, es decir, los atributos de diseños, la textura general de las pastas, la coloración, los tratamientos de superficie, etc. En tercer lugar, se procede a la reconstrucción de formas utilizando los criterios morfométricos de Balfet y colaboradores (1983, 1988), los cuales permiten la recreación de siluetas a partir de fragmentos de bordes y la adición posterior de otros tiestos a las unidades reconstruidas. Finalmente, dividiendo el soporte según el campo decorativo, la composición y estructura y los elementos o motivos representados, ayudará a entender las relaciones del diseño respecto al ritmo, unidad y armonía, retomando los aportes al respecto de Cremonte y Bugliani (2006). Finalmente, para lograr comprender los posibles consumos diferenciales de la cerámica polícroma Condorhuasi en otros sitios del sur Calchaquí, me propongo realizar comparaciones a partir del análisis bibliográfico de investigaciones previas, desarrollando además mapas de distribución geográfica de este estilo cerámico.

Se procura entonces, que los resultados de esta investigación establezcan las maneras por las cuales los antiguos habitantes de Falda del Cerro se apropiaban y reconfiguraban el estilo Condorhuasi. Así, se logrará una mejor comprensión de las dinámicas sociales de las poblaciones que habitaron al sur de los valles Calchaquíes durante los primeros siglos del Período Formativo del Noroeste Argentino.

APROXIMACIÓN A LAS ESTRATEGIAS DE MANEJO DE RECURSOS LÍTICOS DURANTE EL HOLOCENO MEDIO EN CASA DE PIEDRA DE ROSSELLÓ, SUDOESTE DE CHUBUT

Lucia Alejandra Gutiérrez
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, INAPL, luciagutierrez94@gmail.com

Florencia Eliana Ronco
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, florenciae.ronco@gmail.com

En esta presentación se discuten los resultados obtenidos a partir del análisis de materiales líticos del sitio Casa de Piedra de Rosselló, Aldea Beleiro, sudoeste de Chubut, Argentina. El sitio consta de una cueva principal (CP1) -de donde proviene la muestra tratada en el presente trabajo- y dos aleros adyacentes, ubicados en una cota superior, que contienen representaciones rupestres (CP2 y CP3).

El objetivo de esta ponencia es dar a conocer y comparar las estrategias de aprovisionamiento y utilización de materias primas líticas locales y no locales en dos momentos temporales distintos: 5682 +/- 46 AP (capa 4) y 7719 +/- 51 AP (capa 6). Así, a partir del estudio de la organización tecnológica, se busca rastrear cambios y continuidades en las estrategias de manejo de los recursos líticos empleadas por las poblaciones que ocuparon tempranamente la zona.

El conjunto artefactual es caracterizado empleando la metodología de Aschero (1975, 1983) y siguiendo criterios macroscópicos y geoquímicos para la determinación de las materias primas. Siguiendo en principio variables indicadoras de etapas de reducción y el tipo de materia prima, se destaca, a modo preliminar, la predominancia de desechos de talla de una roca inmediatamente disponible (extraída de los mismos farallones que conforman el sitio), y, por otra parte, la representación diferencial de los estadios intermedios (especialmente en materiales locales) y finales (sobre todo en materiales alóctonos) de las etapas de reducción. Estos resultados son interpretados mediante su contrastación con las expectativas materiales generadas a partir del modelo de organización tecnológica de Nelson (1991) para definir las estrategias adoptadas por los grupos cazadores-recolectores en términos de expeditividad y conservación; se comparan diversos tipos de materias primas y distintos momentos del Holoceno medio, y se evalúa si estas estrategias se sostuvieron o variaron a través del tiempo. Se espera que esta investigación contribuya a la generación de información relevante acerca del manejo de los recursos líticos que pueda ser a futuro complementada con otras líneas de evidencia (estructura de recursos, información paleoambiental, restos faunísticos, representaciones rupestres) a fin de aportar al conocimiento integral acerca del uso de este espacio (movilidad, intercambio, aprovisionamiento de materias primas y su utilización, estrategias de subsistencia, entre otros) en el pasado.



PRIMER ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA LÍTICA DE LA UNIDAD 3B, PERTENECIENTE AL HOLOCENO TARDÍO, DEL SITIO CUEVA 1 DE CERRO TRES TETAS

Andrés Iparraguirre
División Científica de Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo UNLP. iparraguirreandres@gmail.com

Josefina Haidar
División Científica de Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo UNLP. josefinah@gmail.com

En el trabajo se exponen los resultados obtenidos del estudio del material lítico de ocupaciones pertenecientes al Holoceno Tardío en Patagonia. Nos hemos puesto como objetivo realizar el análisis tecno-morfológico y la clasificación de las materias primas líticas empleadas en el conjunto correspondiente a la Unidad 3b del sitio Cueva 1 de Cerro Tres Tetas. Este se encuentra ubicado en la estancia San Rafael, departamento Deseado, en la provincia de Santa Cruz. La Unidad 3b posee una edad radiocarbónica calibrada en 2.016-2.312 años B.P. (Paunero y Castro 2001). A fin de contextualizar la información obtenida, se realizó una caracterización de la tecnología lítica de las sociedades que habitaron la meseta central durante el Holoceno tardío. La misma consiste en una descripción de los antecedentes tecno-morfológicos y de las rocas utilizadas en esas ocupaciones. Sobre el conjunto de la Unidad 3b se efectuó el examen tecno-morfológico de las piezas, considerando dimensiones y módulos, presencia de corteza, talón y bulbo, estadio de reducción y el estado en que se encuentran las piezas. A continuación, se llevó a cabo una descripción macroscópica de las materias primas utilizadas (Cueto et al. 2017), examinando su procedencia -local/no local-, considerando las modificaciones y la alteración térmica (Frank 2011). A su vez se buscó identificar las secuencias de producción de artefactos seguidas con las diversas litologías, poniendo en relación los distintos grupos artefactuales. Para el análisis tecno-morfológico se utilizó la clasificación propuesta por Carlos Aschero (1975; 1983), complementada con elementos de otras propuestas y criterios de sistematización (Orquera y Piana 1986; Andresfsky 2005; Winckler 2006; Cueto 2015; Cueto et al. 2014).

Los análisis expusieron que la materia prima más utilizada tanto para los productos de la talla como para los instrumentos fue el sílex de procedencia local, aunque se utilizaron otras rocas locales como la calcedonia, el xilópalo y el basalto y rocas no locales como la obsidiana. Se confeccionaron principalmente soportes de tipo lasca, las cuales fueron utilizadas para la elaboración de los artefactos formatizados, dominados por lascas retocadas. Es probable que la mayoría de los artefactos hayan ingresado ya confeccionados al sitio, dada la presencia de un solo núcleo de sílex. Aunque no se descarta la posibilidad que se hayan manufacturado artefactos en xilópalo dentro del sitio y que fueran descartados fuera del mismo.

¿MATERIALES PASIVOS EN ESPACIOS VACÍOS? ANÁLISIS CERÁMICO Y LÍTICO DE UN SECTOR EXTRAMUROS DEL SITIO LA BOLSA 1 EN EL VALLE DE TAFÍ (TUCUMÁN. REP. ARGENTINA)

Juan Montegú
Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia y CIFFyH, UNC. juanmontegu@unc.edu.ar

Francisco Franco
Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia y CIFFyH, UNC. fran.franco1@gmail.com

El Valle de Tafí fue habitado a lo largo del primer milenio de la Era por poblaciones que basaron su subsistencia en prácticas mixtas y ocuparon el paisaje a través de la construcción de unidades residenciales, estructuras productivas y espacios comunitarios, distribuidos en el paisaje tanto de manera dispersa como concentrada. En la literatura arqueológica del área predominan las investigaciones realizadas hacia el interior de estructuras residenciales, las cuales han permitido establecer secuencias cronológicas y conocer aspectos de la vida doméstica/cotidiana.

Sin embargo, los espacios extramuros no han recibido igual atención debido a las dificultades de establecer contextos estratigráficos claros y a la falta de interrogantes sobre la vida social fuera de las viviendas. Al respecto, en este trabajo presentamos el análisis realizado sobre conjuntos materiales cerámicos y líticos de un sector extramuros del sitio arqueológico La Bolsa 1 (norte del Valle de Tafí, Tucumán). Allí se ha constatado la presencia de un área de descarte (posiblemente un “basurero”) asociado a un conjunto de estructuras residenciales y productivas cuyas dataciones apuntan a una ocupación persistente durante el primer milenio de la Era.

Siguiendo la premisa de que la materialidad es estructurante y estructurada por las prácticas sociales de agentes, entendidos como sujetos históricos activos, en un marco de condiciones tanto objetivas como subjetivas en las cuales estos se desenvuelven, los análisis realizados intentan comprender a partir del registro lítico y cerámico, qué rol cumplieron estos espacios inter residenciales en la vida cotidiana de sus pobladores. Con ello se intentó dilucidar si los mismos fueron espacios de tránsito y/o lugares de actividades específicas, y si estuvieron relacionados con prácticas de negociaciones entre grupos familiares.

Se plantea que los espacios extramuros pudieron constituirse en ciertos momentos de la vida cotidiana como lugares de reunión para la realización de diversas actividades vinculadas al quehacer doméstico. De esta manera, los espacios “vacíos” arquitectónicamente y sus materialidades habrían participado como agentes mediadores de la vida comunitaria en el marco de procesos sociales y económicos de envergadura como son la producción de alimentos y la reproducción social de las aldeas.



VINCULANDO ROCAS: PRODUCCIÓN RUPESTRE Y TECNOLOGÍA LÍTICA EN ALERO MORRO BLANCO (BARRANCAS JUJUY)

Mercedes Rouan Sirolli
Instituto de Arqueología, FFyL, UBA. mrsirolli@gmail.com

Patricio Kohan
Instituto de Arqueología, FFyL, UBA, patriciokohan@gmail.com

En el presente trabajo nos proponemos evaluar la relación entre la producción del arte rupestre con los conjuntos líticos del sitio Alero Morro Blanco. Para ello aplicamos ciertos procedimientos metodológicos (Álvarez y Fiore, 1995; Blanco y Lynch, 2011) que nos permiten abordar la relación entre ambas líneas de evidencia.

El sitio Alero Morro Blanco se encuentra en la margen este de la subcuenca del río Barrancas (Abdón Castro Tolay, provincia de Jujuy), donde se han relevado más de 40 sitios con arte rupestre, representando distintos momentos de ocupación, con fechados radiocarbónicos que ubican al sitio en 3190 ± 80 , 2830 ± 70 y 2255 ± 25 AP (Yacobaccio et al. 2016).

En el arte se identificaron representaciones rupestres consistentes en diferentes tipos de camélidos con rasgos de manejo y domesticación, y ejecutadas con distintas técnicas de grabado y pintado. Al respecto de la evidencia lítica, dentro del conjunto están representadas las distintas etapas de formatización de instrumentos, destacándose su variedad tecnológica y funcional. Dadas sus características tecnológicas y funcionales se destacan los buriles como instrumentos potencialmente utilizados para la ejecución de las representaciones rupestres.

En este trabajo se contemplan las distintas etapas de producción de arte rupestre referida a los grabados y a la elaboración de los artefactos líticos posiblemente utilizados para tal fin. Lo que nos permite conectar ambas líneas de evidencia son las distintas técnicas de grabado utilizadas, apoyándose a su vez en los rastros de uso identificados en los instrumentos.

Las variables analizadas desde el arte son los tipos de motivo, las técnicas de grabado utilizadas, el ancho del surco, la clasificación del trazo (recto/curvilíneo), la continuidad/discontinuidad del trazo y las dimensiones de las representaciones. El conjunto lítico se analizó en cuanto a su composición e identificando las unidades tecno funcionales (UTF) prensiles y transformativas, tomando en cuenta el potencial de cada una para la ejecución de grabados. Una vez identificadas estas unidades se procedió a realizar los análisis de rastros de uso, y se planteó un protocolo de replicación experimental, con el objetivo de ahondar en las técnicas involucradas en la producción de arte rupestre. También se considera la posición estratigráfica de los instrumentos para evaluar la asociación espacial de los mismos con respecto a la pared del alero en donde se encuentran los grabados.

Se espera que a través de este trabajo se pueda aplicar una metodología capaz de identificar las distintas etapas de producción de grabados y las herramientas implicadas en los mismos, ampliando a su vez el conocimiento general sobre la temática en esta región, permitiendo replicar esta metodología en los distintos sitios asociados con arte rupestre en Barrancas.

ACTIVIDAD VOLCÁNICA, TECNOLOGÍA Y CAMBIO. ANÁLISIS SOBRE LA ORGANIZACIÓN TECNOLÓGICA DEL SITIO CERRO CASA DE PIEDRA 7 (NOROESTE DE SANTA CRUZ, ARGENTINA)

Nicolás Maveroff
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, INAPL, nicolasmaveroff@gmail.com

Hacia ca. 7000 años AP se dio en la región de Aysén, sur de Chile, la denominada erupción H1 del volcán Hudson. Esta contó con un eje de dispersión de cenizas SSE y habría sido la de mayor magnitud de la zona volcánica sur de los Andes durante el post-glacial, generando efectos ambientales catastróficos para amplias zonas de sur Patagonia. En fechas similares, tanto para la zona del Parque Nacional Perito Moreno (PNPM) como para el área del Río Pinturas, varias investigaciones detectaron variaciones en el arte rupestre, la tecnología, el uso de recursos líticos y la subsistencia. Sin embargo, sólo recientemente se tuvo en cuenta la actividad volcánica del Hudson para explicar parte de estos cambios. En este sentido se postuló que la erupción H1 inhabilitó amplias zonas del noroeste de la provincia de Santa Cruz y áreas aledañas, provocando así un reagrupamiento de las poblaciones cazadoras-recolectoras.

El presente trabajo busca determinar, a partir del análisis de la organización tecnológica, la incidencia que tuvo este evento catastrófico en la forma de ocupación del espacio por parte de los grupos humanos que habitaron el PNPM. Se presentan aquí los resultados preliminares sobre el análisis de los artefactos líticos recuperados de dos niveles estratigráficos del sitio Cerro Casa de Piedra 7 (CCP7); uno previo y otro posterior a la erupción H1. Este sitio multicomponente está situado en la zona sur del PNPM, a unos 238 km en dirección SSE del volcán Hudson, y cuenta con 19 capas estratigráficas fechadas entre ca. 10600 años AP y ca. 1900 años AP. Al estar ubicado en la trayectoria directa de dispersión de cenizas de la erupción H1 y ser hasta el momento el único sitio dentro del PNPM que cuenta con fechados previos y posteriores a ca. 7000 años AP, CCP7 puede brindar información más acabada sobre el impacto que tuvo este evento volcánico sobre las poblaciones humanas que ocuparon la zona durante el Holoceno medio.

ESTUDIO SOBRE DETERMINADOS MOTIVOS CERÁMICOS DECORADOS, QUE PRESENTAN RELACIÓN CON EL ARTE DECORATIVO DE OTROS OBJETOS MUEBLES Y DEL ARTE RUPESTRE, CÓRDOBA (ARGENTINA)

Adrián Alejandro Mendoza
FfyH, UNC, alejandromendozaarqueologia@hotmail.com

Este trabajo presenta un análisis de un total de 120 fragmentos decorados de cerámica (vasijas, jarras, cuencos, estatuillas), pertenecientes a museos y colecciones privadas de Córdoba, que corresponden al Período Prehispánico Tardío (PPT, ca. 400-1550 d.C.), obtenidos principalmente de las costas del Lago San Roque (Punilla). Se observa si existe alguna relación entre los motivos decorados de diferentes objetos muebles y si este tipo de relación continúa repitiéndose en determinados motivos de soportes rocosos de arte rupestre.



Como objetivo principal interesa a través de este análisis, poder determinar si existe algún tipo de relación entre la decoración de diferentes objetos (cerámica, hueso, lítico), y en soportes fijos de arte rupestre, intentando encontrar una repetición de estos motivos.

Como objetivo secundario observar si estos motivos se repiten en otras regiones, fuera de Córdoba.

Como hipótesis propongo que determinados motivos grabados en cerámica se repiten en distintos objetos muebles realizados con diferentes materias primas (cerámica, hueso, lítico), relacionándose con parte de las representaciones del arte rupestre, actuando como un mensaje codificado, donde determinados motivos que interpreto como foráneos, en el primer caso fueron posiblemente apropiados por las sociedades locales integrándolos a su iconografía, diferente es el segundo caso del arte rupestre donde estos motivos fueron realizados por sociedades foráneas en su momento expansivo actuando como marcadores territoriales, a modo de advertencia, de respeto y de control de recursos tan importantes como el agua, más en lugares donde esta escasea.

El estudio realizado en diferentes museos y colecciones privadas de Córdoba y del NOA, permitió observar una repetición en la decoración de diferentes bienes muebles, así como en el arte rupestre local.

Dentro de los motivos analizados se observan motivos locales (triángulos, triángulos rellenos con líneas cortas o puntos, guardas, etc.), y otros que, por sus escasas, interpreto como no locales. Estos corresponden a representaciones características de la región del NOA (principalmente Catamarca), mayormente utilizados en esa región en bienes de prestigio suntuarios (rombos, líneas escalonadas, gancho, huella de ave, espiral), este tipo de motivos foráneos, puede corresponder en el primer caso a una apropiación de símbolos por las sociedades locales, integrándolos a su decoración en distintos bienes muebles. Diferente es el caso en el arte rupestre, donde se observan en determinados motivos y figuras, no comunes localmente, plasmadas en el soporte rocoso, realizadas por sociedades con un sistema económico, político complejo, provenientes del NOA, en su momento expansivo, símbolos que contienen un alto valor simbólico, actuando como marcadores territoriales, de control de recursos tan importantes como el agua. Algunas figuras representadas indicarían advertencia y respeto hacia las sociedades locales o hacia quien o quienes transiten por el lugar, formando parte de un mensaje codificado. Los resultados obtenidos me permiten confirmar ambas hipótesis.

TECNOLOGÍA LÍTICA EN CONTEXTOS GUARANÍES. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE LAS COLECCIONES LA CORRENTINA E ISLA MARTÍN GARCÍA

Franco Pazzi
CONICET- Área Arqueología y Antropología, Área de Museos, Municipalidad de Necochea.
francopazzi@hotmail.com

Desde los inicios de los estudios en la Cuenca del Río de la Plata la presencia de poblaciones guaraníes se vinculó con ciertos contextos arqueológicos a partir de la presencia de varios



rasgos asociados, como son los adornos labiales (o tembetás), las urnas funerarias y la cerámica polícroma. El énfasis estuvo puesto en el estudio de la alfarería, constituyéndose en el elemento diagnóstico más distintivo para identificar estas poblaciones en el registro arqueológico. Esto trajo como consecuencia una escasez de información referida a las demás tecnologías, principalmente la lítica. Sin embargo, en las últimas décadas se observa una creciente preocupación por conocer las particularidades de esas otras tecnologías, como también por integrarlas para poder comprender a las poblaciones guaraníes de una manera global.

Esta presentación aborda el análisis tecno-morfológico de dos conjuntos líticos asociados a dos contextos arqueológicos guaraníes. Uno de ellos proviene del sitio arqueológico La Correntina ubicado en el río Gualeguaychú (afluente del tramo inferior del río Uruguay en la provincia de Entre Ríos). Los materiales fueron recuperados por el profesor Manuel Almeida y actualmente se encuentran depositados en el Museo Arqueológico de la ciudad de Gualeguaychú que lleva su nombre. El otro conjunto es parte de la colección Isla Martín García, de la División Arqueología del Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Si bien la procedencia de los materiales no se conoce con exactitud, se reconoce que fueron recolectados por varios investigadores en diferentes momentos a principios del siglo XX, entre ellos Spegazzini y Vignatti, en la zona de la isla Martín García (ubicada en el Río de La Plata, provincia de Buenos Aires).

Los resultados señalan un predominio en el uso de materias primas locales, principalmente en forma de rodados, siendo la más común la calcedonia. Los productos fueron obtenidos tanto por talla unipolar directa como bipolar, siendo esta última la técnica más utilizada, especialmente sobre rodados.

En ambos conjuntos se registran mayormente lascas, seguidas de instrumentos y núcleos (únicamente de rodados). Además, dentro de los instrumentos predominan los formatizados por uso, principalmente pulidores en surco sobre areniscas y hachas pulidas sobre basalto, aunque también se registran yunques y percutores. Se registran instrumentos confeccionados por talla, pero en cantidades reducidas.

El predominio de lascas es evidente en La Correntina, donde probablemente las actividades de talla estuvieron orientadas a la búsqueda de lascas, pero en el conjunto de la Isla Martín García esta tendencia no es clara. Sin embargo, esto podría ser producto del sesgo que caracterizó a las recolecciones superficiales de principios de siglo XX, donde lo que se buscaba eran artefactos formatizados.

En este trabajo se presentan los resultados obtenidos, discutiéndolos de acuerdo a las tendencias observadas en otros contextos guaraníes del Holoceno tardío en la Cuenca del Plata, aportando así al cumulo de información faltante sobre otras tecnologías diferentes a la alfarera.

FALDA DEL CERRO, NUEVOS DATOS SOBRE EL DESARROLLO DE LA METALURGIA PREHISPÁNICA AL SUR DE LOS VALLES CALCHAQUÍES (CATAMARCA, ARGENTINA)

Marianela Taboada

Instituto de las Culturas (IDECU), UBA, CONICET. Museo Etnográfico. taboadamarianela@gmail.com

Falda del Cerro es un yacimiento arqueológico emplazado en la falda occidental del Aconquija (Provincia de Catamarca). En las recolecciones superficiales realizadas en el área y dentro de los contextos excavados se han encontrado fragmentos de cerámica con señales de vitrificación, restos de minerales cupríferos, sedimentos termoalterados, escoria y objetos metálicos. Estas evidencias nos hacen suponer que aquí se llevaron a cabo actividades relacionadas con la producción metalúrgica. Por otra parte, el sitio cuenta con un fechado que adscribe su ocupación en los primeros siglos d.C., coherente a su vez con la asociación cerámica registrada. Por estos motivos, los elementos arqueometalúrgicos hallados proveen un corpus de información sobre el desarrollo de la metalurgia en el sector sur de los valles Calchaquíes, actividad de las manufacturas prehispánicas poco estudiada en el área durante el Período Formativo.

En este trabajo integramos la información obtenida de los objetos metálicos y fragmentos de escoria analizados mediante el empleo de microscopía óptica y electrónica de barrido junto con la realización de análisis Dispersión de Energía de Rayos X (EDAX) para conocer la composición química de la muestra. A partir de los estudios realizados pudimos obtener información que permite comprender el desarrollo de la producción metalúrgica en el Noroeste argentino. Se pudo identificar que durante los primeros siglos d.C. se utilizó el cobre para la manufactura de diversos bienes (placas, posibles cinceles y otros). Las muestras analizadas presentan metalografías consistentes con una aleación tipo solución sólida o metal puro, el cual sufrió procesos de deformación mecánica a distintas temperaturas con el fin de alcanzar la forma ideada por los antiguos artesanos. No observamos microestructuras dendríticas, típicas de las muestras de fundición por colada. Por este motivo, consideramos que todos los objetos fueron manufacturados mediante un proceso de conformado manual (martillado) y posterior tratamiento térmico de recocido.

Estas acciones sobre la materia no son actos mecánicos. Por el contrario, estas manufacturas deben ser entendidas como una tradición técnica específica que configuraron las comunidades aldeanas que habitaron el sur Calchaquí durante los primeros siglos d.C.; es decir, se trata de una manera de hacer que surge en su contexto socio-cultural que involucró una combinación particular de materias primas, herramientas, conocimiento práctico, habilidades y cosmovisiones del mundo.

MESA 14: ESTUDIOS DE GÉNERO

Coordinadora: Cecilia Varela

REFLEXIONES ACERCA DE LA PARTICIPACIÓN DIFERENCIAL DE MUJERES Y VARONES EN LOS TALLERES DE UN PROGRAMA DESTINADO A JÓVENES EN EL CONURBANO BONAERENSE

Jazmín Berenstein
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, jazminberenstein@gmail.com

Greta Poliñano
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, gretapolinano@gmail.com

En el presente trabajo analizamos los modos diferenciales de participación de hombres y mujeres en un programa de intervención a jóvenes en contextos marginales en el Conurbano bonaerense. Nos focalizaremos en las concepciones que las y los agentes estatales tienen del género, la juventud y la participación, tanto en la planificación como en la ejecución de dicha política pública. Estas reflexiones se desprenden de observaciones y entrevistas hechas a partir del trabajo de campo en el Programa Envión de un barrio del primer cordón del conurbano bonaerense. Específicamente, se realizó observación participante en el taller de Educación Popular, y se realizaron entrevistas a las talleristas encargadas de dicho taller, como a otras agentes estatales que pertenecen al equipo de trabajo del Programa.

A partir del trabajo de campo, podemos ver que la diferenciación se da en tres niveles: la elección de los talleres, la asistencia y la participación. En cuanto a la elección, las mujeres se inclinan a los talleres que involucran coreografía o cuidado de la estética corporal; mientras que los hombres suelen elegir los talleres donde prima el diálogo y las actividades de formación que implican aprender oficios. En cuanto a la asistencia y participación, los jóvenes suelen asistir sin interrupciones a los talleres que propone el Programa Envión y las jóvenes no, y eso se debe, según la perspectiva de las agentes estatales, a que las jóvenes faltan habitualmente por tener tareas domésticas a cargo (mayormente el cuidado de niños y niñas), ya que asumen una responsabilidad de cuidado que los jóvenes no tienen. Esto conlleva a una menor vinculación de las jóvenes con el equipo de trabajo y las talleristas del programa, lo que dificulta la creación de vínculos de confianza que den como resultado una participación más activa en el programa.

En base al análisis de lo observado en el trabajo de campo nos proponemos reflexionar, desde una perspectiva de género, sobre el lugar que ocupan las diferencias de género tanto en la proyección de las políticas públicas destinadas a jóvenes, así como en las prácticas cotidianas de las agentes estatales que llevan a cabo la ejecución de dichas políticas.



HACIA UNA EPISTEMOLOGÍA DE LA IGUALDAD POR UN CONOCIMIENTO IGUALITARIO

Isolda Navarro Frasson
Facultad de Humanidades y Artes, UNR. isoldanf@gmail.com

El presente trabajo busca dar cuenta de la negación, por parte de la academia, de considerar como científico al conocimiento generado por las mujeres. Se abordará puntualmente el caso latinoamericano y el desarrollo de las epistemologías feministas. Para ello se realizará un recorrido teórico sobre el feminismo, la mujer y el conocimiento científico, su inserción en la academia, la lucha por parte de las mismas, entre otros temas.

Entre los objetivos nos proponemos abordar la problemática de la mujer en la academia latinoamericana patriarcal, dar cuenta del proceso de validación del conocimiento tanto en hombres como en mujeres, y por último desarrollar las epistemologías feministas reflexionando sobre las mismas.

Entendemos que en la actualidad el sesgo de la mujer en la academia ya no se encuentra tan marcado. Sin embargo, debemos resaltar que no son sólo las mujeres las que sufren este problema. Como bien resalta Maffía en "El contrato moral" (2005) también hay diferentes masculinidades subalternizadas que fueron expulsadas como es el caso de los hombres indígenas y afrodescendientes. Esto es otra demostración de que el sistema patriarcal genera obstáculos para cualquier persona. En ese sentido debemos agregar que las representaciones dicotómicas de los géneros, no sólo se les imponen a las mujeres sino también a los hombres, impidiendo así el crecimiento personal diseñando subjetividades contrapuestas y excluyentes que afectan la vida de cualquier persona.

En otro orden de ideas y para fines de este estudio partimos de la reflexión de que la ciencia es una producción social, cultural y no un discurso neutro-objetivo, ya que es creada y reproducida en determinados contextos sociales y no de forma aislada. En lo que fue los inicios históricos de la Ciencia, debemos resaltar la participación masculina que influyó en su creación y desarrollo.

Para finalizar, consideramos que dentro de lo que es la producción de conocimiento científico, no encontramos razones para la no consideración de las teorías formuladas por el feminismo dentro del marco científico. Esto demuestra que el sesgo es netamente socio - cultural, en donde el conocimiento generado por mujeres muchas veces "no es Ciencia". Entendemos que dicha problemática hoy en día ha tenido sus avances y victorias, ya que en Latinoamérica hubo un incremento de mujeres formadas en la academia. Pero también consideramos que no se deben bajar los brazos, que estas mujeres deben seguir disputando espacios de poder para dentro de la Ciencia. Es por ello que encontramos una relación de la Epistemología Feminista con las Epistemologías del Sur. Dicha relación es dada por la lucha, ya que ambas epistemologías surgen en contextos de luchas emancipadoras y reivindicativas. Es decir, que tanto la epistemología feminista como las epistemologías del sur surgieron en reclamo del

reconocimiento de nuevos saberes, de nuevos conocimientos, que no respondan siempre al modelo de occidente, del varón blanco (androcéntrico).

RELACIONES DE GÉNERO EN EL MUNDO CALCHAQUÍ: UNA VISIÓN DESDE LA OBRA DE JUAN BAUTISTA AMBROSETTI

Florencia Victoria Ortega
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. florencia-v-ortega@hotmail.com

Juan Bautista Ambrosetti (1965-1917), “Padre de la arqueología argentina”, dedicó los últimos 25 años de su vida a estudiar los pueblos que habitaron el noroeste argentino (NOA), en especial los que se encontraban a lo largo del Valle Calchaquí. Este autor, quien se desempeñó como arqueólogo un siglo antes de que se publicaran los primeros trabajos de arqueología de género, buscó entender las “relaciones de género” en el seno de estos grupos, poniendo el foco en el análisis del modo en que las mujeres, hombres, niños y ancianos interactuaron, crearon y ocuparon roles y se interrelacionaron. Con un perfil americanista y una sensibilidad que le permitió humanizar aquel pasado al que consagró sus estudios, sin que esto último desautorice sus afirmaciones, Ambrosetti analizó estos pueblos a través de sus restos materiales, interpretando usos y costumbres a partir de comparaciones con los calchaquíes de su época y estudios etnohistóricos de otras regiones. Y al hacerlo, se preocupó por identificar a los individuos cuya labor del día a día, interacciones y producciones materiales no resultaron tan visibles como las obras y legado de aquellos personajes que posteriormente protagonizarían la historia calchaquí. Es por ello que, además de describir a jefes, caciques y sacerdotes, este autor llenó abundantes hojas con las descripciones de toda clase de objetos que él interpretó habrían sido utilizados por mujeres hilanderas y alfareras, curanderas y médicas, hombres músicos y de culto, soldados y agricultores, niños aprendiendo a través de los juguetes fabricados por sus madres, ancianos fumando sus pipas y acariciando sus largas barbas. En este trabajo revisaremos la obra de Ambrosetti dedicada al estudio del pueblo calchaquí con el objeto de recuperar sus observaciones respecto a las relaciones entre hombres y mujeres. Pondremos en contexto estas obras para poder entender el origen de estas observaciones, estudiando las fuentes que utilizó y el medio académico en el que se desempeñó, y de este modo podremos reconstruir la visión del autor de la sociedad que habitó el Valle Calchaquí y de sus relaciones de género.

MESA 15: ETNOHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA

Coordinadoras: Lorena Rodríguez y Victoria Pedrotta

¿MAPUCHES TERRORISTAS O ESTADO GENOCIDA? PROBLEMATIZANDO ESTEREOTIPOS EN LOS DISCURSOS MEDIÁTICOS

Julio Benavides
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, juliosebastianbenavides@gmail.com

Belén Ibarrola
Facultado de Filosofía y Letras, UBA, be.lu.chi@hotmail.com

En el presente trabajo nos proponemos poner en tensión aquellos discursos mediáticos que, con renovada fuerza en los últimos tiempos, han caracterizado a los pueblos indígenas a través de distintos estereotipos que se cimentan en el imaginario común y tienen efectos concretos de estigmatización social. Tomaremos el caso del Pueblo Mapuche en general, y haremos énfasis en dos caracterizaciones que consideramos muy recurrentes en los medios de información masiva: aquellas que los construyen como “violentos” y “falsos”. Si bien los insumos mediáticos que utilizaremos harán referencia, en algunos casos, a comunidades en particular, nos interesa concentrar el análisis en los efectos de sentido homogeneizantes que producen dichas caracterizaciones sobre el conjunto de lo que en realidad es un pueblo heterogéneo y cambiante conocido como Mapuche.

Para tal efecto apelaremos a notas de prensa, entrevistas y videos de los últimos dos años que evidencian este modo de representarlos, y a partir de estos insumos, problematizaremos tales estereotipos, en vistas a explorar los intereses en juego y las relaciones de poder detrás de estas construcciones discursivas.

Asimismo, nos abocamos a reconstruir las históricas relaciones entre el Estado Nacional y los Pueblos Indígenas, remarcando el proceso genocida impulsado sobre estos últimos por el proyecto republicano/nacional principalmente desde las llamadas “Conquistas del Desierto” en las últimas décadas del siglo XIX. Entendemos el concepto de genocidio como una categoría heurística y analítica útil para el abordaje del proceso de sometimiento, incorporación e invisibilización de los Pueblos Originarios al interior del Estado. Particularmente, el concepto de “genocidio performativo estatal” desarrollado por Nagy (2008) nos parece adecuado para analizar cómo determinadas formas del accionar estatal, en relación con la definición de políticas que van forjando la relación con los indígenas, son herederas de (y factibles por) las prácticas sociales genocidas que constituyeron al Estado Argentino, y establecieron las condiciones que le otorgan al mismo el monopolio del uso de la violencia, y su potencial puesta en práctica en caso de cuestionamientos serios a su hegemonía. En consecuencia, se van configurando los espacios sociales a ser transitados por las comunidades nativas. No obstante y en contrapartida, recuperamos la agencia de los propios sujetos indígenas para tensar estos límites en la adquisición de derechos y en la construcción activa de su propia identidad, en



disputa y negociación permanente con las representaciones de otros agentes de poder, donde la influencia de los medios es crucial. Aquí nos detenemos en la noción de “etnogénesis” que permite “analizar las relaciones entre grupos y categorías étnicas de adscripción que se crean, emergen, utilizan, desechan, transforman, reciclan, se invisibilizan o neutralizan” (Espósito, 2013)

Finalmente, buscamos resaltar cómo este proceso histórico de violencia estatal se vincula con el ocultamiento del mismo por parte de los medios masivos que, a través de los ya mencionados estereotipos de “violentos” y “falsos” sobre el Pueblo Mapuche, (re)producen relatos hegemónicos con efectos políticos de legitimación de la violencia estatal -y consecuente deslegitimación de este “otro indígena negativo”- ante la opinión pública. En este sentido advertimos sobre el papel de los medios hegemónicos en la perpetuación simbólica del genocidio, con las siempre potenciales (e indeseables) posibilidades materiales.

“UNA GUERRA POCO CONOCIDA”: REFLEXIONES EN TORNO A LOS SILENCIOS EN EL TRATAMIENTO HISTORIOGRÁFICO DE LA GUERRA DE LA CONFEDERACIÓN ARGENTINA CONTRA LA CONFEDERACIÓN PERUANO-BOLIVIANA

Mariana Inés Caputo
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. mariana.caputo123@gmail.com

El trabajo tiene como objetivo repensar de qué maneras actúan los silencios en la producción historiográfica en relación a la guerra entre la Confederación Argentina y la Confederación Peruano-Boliviana, acaecida entre 1836 y 1839 en el actual noroeste argentino y sur de Bolivia. Especialmente, resulta interesante problematizar sobre las implicancias que subyacen al consenso sostenido por las investigaciones consultadas de categorizarlo como un hecho “poco conocido” o “casi olvidado”.

El punto de partida es que la existencia de silencios refleja la intervención del poder en los procesos y prácticas de construcción de conocimiento histórico, presente ya desde la creación de las fuentes sobre el suceso, pero también en la elaboración de los archivos, las narrativas y el consumo de las mismas. Deconstruir estos constructos es fundamental para generar nuevas preguntas al pasado y habilitar relatos antes solapados o la creación de nuevas perspectivas (Trouillot, 2017). En este sentido, la hipótesis de trabajo es que los consensos historiográficos también pueden enmascarar historias de conflictos silenciadas en torno a los procesos sociohistóricos y sus interpretaciones, por ello es importante desnaturalizarlos.

Con el fin de alcanzar dicha tarea, mediante la búsqueda de indicios y la lectura crítica de los libros y artículos académicos y no académicos editados en Argentina que han abordado el tema de la guerra desde fines del siglo XIX hasta la actualidad, se atenderá a dos dimensiones de análisis. Por un lado, a la tensión entre estas obras y la Historia oficial y sus corrientes hegemónicas, en donde este acontecimiento es marginal; y por otro, al vínculo entre lo dicho

y lo no dicho al interior de los relatos donde el conflicto ocupa un rol destacado. De esta manera, se relevarán las condiciones de producción de las investigaciones en diálogo con los contextos históricos situados. Asimismo, la extensión temporal de la selección de las fuentes permitirá captar las continuidades, transformaciones, acumulaciones y entrecruzamientos de los silencios en la interacción de las diversas narrativas en la larga duración.

Este estudio forma parte de los primeros avances de mi proyecto de tesis de licenciatura de Antropología Histórica en torno al tratamiento de la guerra entre la Confederación Argentina y la Confederación Peruano- Boliviana a través de la indagación de la relevancia y lugar dentro de la historiografía argentina, y la reflexión respecto a los procesos de (re)construcción de conocimiento en este campo. La intersección de las disciplinas enriquece la comprensión del complejo entramado de significaciones políticas, ideológicas, étnicas y culturales, entre otras, que subyacen a la producción historiográfica sobre el hecho, además de problematizar el rol de los historiadores e investigadores que escribieron sobre la guerra como agentes en la producción de saberes.

LAS BOLAS DE BOLEADORA Y SU CONTRIBUCIÓN A LA VISIBILIDAD/ INVISIBILIDAD DE LA HISTORIA INDÍGENA EN LA MICRORREGIÓN DEL RÍO SALADO

Paula Funes
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología
funes.pauladaniela@gmail.com

En el presente trabajo se exponen los avances de un proyecto de licenciatura que indaga las representaciones de las bolas de boleadora desde múltiples dimensiones y a través del tiempo, en la microrregión del río Salado, Provincia de Buenos Aires. El objetivo general de la investigación es indagar los procesos de patrimonialización de dichos objetos como parte del acervo nacional gauchesco y su consecuente descontextualización del ámbito cultural indígena. De este modo se busca contribuir al reconocimiento de las formas que adquirieron las representaciones de alteridad indígena a lo largo del tiempo.

La microrregión del río Salado se ubica en el centro-sur de la provincia, donde las investigaciones arqueológicas documentan un proceso poblacional que se remonta a 2400 años AP. A su vez, las seis localidades que hoy integran este territorio -Chascomús, San Miguel del Monte, Lobos, General Belgrano, Lezama y General Paz- fueron fundadas como puntos de avanzada de la ocupación española a fines de siglo XVIII, conformando la primera línea de frontera. Los asentamientos instalados a lo largo del curso del río Salado, representaron una frontera natural y simbólica donde ocurrieron intercambios culturales, materiales y simbólicos de objetos/ conocimientos entre europeos/criollos y grupos indígenas. En la actualidad, la materialidad que representa al pasado indígena forma parte de la experiencia cotidiana de los habitantes de la zona. Particularmente las bolas de boleadora junto con otros artefactos de piedra pulida, son objetos que circulan ampliamente en diversos contextos tanto públicos -museos, escuelas,

ferias tradicionales- como privados -casas de ámbitos rurales y urbanos, oficinas, espacios para recibir al público, galpones de herramientas, entre otros-.

En este contexto, resulta pertinente estudiar las prácticas y sentidos asociados a dichos objetos. Se presentan resultados preliminares referidos a la construcción de sentidos de las boleadoras en instituciones legitimadas vinculadas con el ámbito académico y los museos de la microrregión; en la literatura, el arte gauchesco y las ferias tradicionalistas; y en contextos privados asociados al coleccionismo de objetos arqueológicos. A partir de ello se discute en qué medida los diferentes sentidos, usos y representaciones de las bolas de boleadora contribuyen a la visibilidad/invisibilidad de la historia indígena en la microrregión del río Salado.

¿A QUÉ NOS REFERIMOS CUANDO HABLAMOS DE IDENTIDAD ÉTNICA A TRAVÉS DE DOCUMENTOS COLONIALES? EL CASO DE LA ENCOMIENDA DE GUACO, LA RIOJA, FINES DE SIGLO XVII

Marisol García

Instituto de Historia Argentina y Americana Prof. E. Ravignani, FFYL, UBA. msolgarcia737@gmail.com

El objetivo de este trabajo es problematizar qué se entiende por identidad étnica y cómo se analiza a través de fuentes coloniales. Este concepto será trabajado en el marco de la encomienda de Malfín y Andalgalá, asentada en La Rioja a fines del siglo XVII. Las parcialidades, 'originarias' de Catamarca, fueron trasladadas y encomendadas en Guaco -La Rioja- como represalia por su participación en el Gran Alzamiento de 1630.

Este proceso fue conocido como desnaturalizaciones, e implicó procesos de fragmentación, reagrupamiento y/o superposición de las poblaciones indígenas luego de ser trasladadas. El periodo posterior a las desnaturalizaciones se caracteriza por la disminución de la población indígena, un intenso proceso migratorio, la redefinición del poder y legitimidad de las autoridades étnicas y cambios productivos en las sociedades nativas debido a las crecientes exigencias económicas. Numerosos estudios han hecho hincapié en la desestructuración generada en las comunidades, afirmando que en este contexto desfavorable los indígenas abandonaron su identidad étnica como estrategia de supervivencia. En ocasiones, tales perspectivas fueron acompañadas por la concepción del indígena más como espectador que como actor frente a la situación de dominio.

Este fue el caso de Lorandi y Sosa Miatello (1991), quienes al analizar la encomienda de Malfín y Andalgalá, observando la disminución del número de tributarios en los padrones concluyen que los indígenas transitaron por un proceso de aculturación, en donde se diluyó la identidad étnica. Contraria a esta postura, como hipótesis de trabajo se propone que los cambios referidos crearon un contexto propicio para la reconfiguración de las comunidades indígenas y sus identidades, así como para formalizar variados reclamos, entre ellos el del territorio.

Para ello, cuento con un corpus documental variado. Las fuentes principales del trabajo son cuatro expedientes judiciales inéditos, provenientes del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Sucre -en adelante ABNB-, producidos entre 1678 y 1690. Los expedientes, que fueron



leídos y paleografiados en su totalidad, constan de 163 folios y contienen diversos tipos de documentos como autos, peticiones e interrogatorios, cédulas de encomienda, probanzas de méritos y servicios, mercedes reales, padrones, etc. También revisé el expediente analizado por Ana María Lorandi y Sara Sosa Miatello proveniente del Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba. Finalmente, incorporé como fuente complementaria la Visita del oidor Luján de Vargas a las encomiendas de Catamarca y La Rioja de 1693.

El estado de la investigación permite marcar algunos aspectos para sostener que, contrariamente a lo que se afirmó, gran parte de los malfines y andalgalás de la encomienda siguen adscribiendo a una identidad étnica a fin de siglo XVII. Estos aspectos, que serán analizados con profundidad, son: en primer lugar, la auto-adscripción de varios de ellos a la 'Nación Malfín' o al 'pueblo de Andalgalá'; en segundo lugar, sus luchas por atenuar la explotación colonial, visibles en su apelación a la justicia; en tercer lugar, sus constantes intentos por volver a 'su antiguo natural' en Catamarca. Asimismo, hacia fines del siglo XVII siguen necesitando un intérprete y conservan nombres indígenas.

CAUTIVOS, REHENES Y PRISIONEROS INDÍGENAS Y CRIOLLOS EN LA FRONTERA DE PAMPA Y NOR-PATAGONIA (1850-1870)

Sabrina Meringolo
FfYL-UBA, s.meringolo@hotmail.com

Este trabajo presentamos los puntos centrales del proyecto de tesis de licenciatura y los primeros avances de la investigación. Su objetivo principal es analizar las prácticas y representaciones en torno a "cautivos", "rehenes" y "prisioneros" para conocer cómo se desarrollaron las relaciones interétnicas entre indígenas y criollos, de la frontera de Pampa y Nor-Patagonia en las décadas de 1850-1870. Ésta fue una etapa caracterizada por avances parciales en la frontera y por un uso estratégico de acuerdos de paz, suscitando desde la población indígena reacciones diversas de negociación y resistencia. En este contexto tomaron visibilidad las prácticas de diplomacia fronteriza y el papel de cautivos, rehenes y prisioneros indígenas y criollos.

Por un lado, se problematizarán las tres categorías anteriormente mencionadas. Aunque la prisión y la cautividad podían afectar tanto a criollos como a indígenas, esta condición no implicó necesariamente experiencias ni representaciones similares para ambas sociedades. Al mismo tiempo, la negociación por su restitución implicó la existencia de un código común, un marco diplomático en el que la condición de cautivo, rehén y prisionero-aunque privados todos de su libertad-no asumía los mismos sentidos ni las mismas consecuencias para los actores.

Por otro lado, reconstruiremos algunas trayectorias materiales y simbólicas de esos actores y analizaremos los capitales culturales adquiridos a partir de la experiencia de cautividad y sus posibles usos políticos posteriores en el accionar de la sociedad fronteriza. Sabemos, por ejemplo, que criollos e indígenas cautivos o apresados, actuaron de lenguaraces, intérpretes,

secretarios, espías u hombres de armas. La reconstrucción de esas trayectorias, mostrará las diferentes funciones que habilitó la experiencia de cautividad en las relaciones políticas de frontera, así como las iniciativas político-militares en las fronteras y “tierra adentro”.

Las hipótesis que tenemos son que a un lado y a otro de la frontera hubo cautivos y prisioneros retenidos contra su voluntad durante un tiempo prolongado o indefinido, diferenciándose de los rehenes, que permanecieron un tiempo breve por tratarse de prendas diplomáticas que aseguraban la paz entre las partes (sin embargo, un rehén diplomático pudo haber sido tomado como prisionero). Respecto del destino de los apresados creemos que, desde una perspectiva indígena, los criollos fueron apresados e incorporados al grupo de parentesco bajo mecanismos de adscripción como el matrimonio; cumplieron funciones productivas, re-productivas o como mediadores culturales; pudieron ser vendidos o intercambiados con otros grupos indígenas o canjeados por familiares indígenas capturados por las fuerzas criollas. Desde la perspectiva criolla, suponemos que los indígenas apresados pudieron haber sido asimilados a través del compadrazgo o el bautismo; su función pudo haber sido como sirvientes, jornaleros, hombres de armas y mediadores culturales; y es posible que hayan sido canjeados por un cautivo criollo en las tolderías.

CONFLICTIVIDAD Y PRÁCTICAS POLÍTICAS EN LA FRONTERA NORTE DE SANTA FE EN LAS DÉCADAS DE 1860 A 1880

Francisco Mora
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. francicomorafn@gmail.com

La región de Chaco es un espacio recurrente en la literatura etnográfica argentina. En lo que se refiere a los estudios que enfocan en las relaciones interétnicas del pasado, una gran cantidad se sitúan temporalmente en el siglo XVIII. Asimismo para finales del siglo XIX podemos ubicar una gran densidad de trabajos centrados en el sector Salto-Jujeño de la frontera chaqueña, así como en el norte de Santa Fe.

El espacio chaqueño ha sido configurado de diversas maneras por los actores que lo han transitado, ya sea como un “espacio de peligros”, como un “desierto” y como un límite. Luego, desde la etnohistoria, como un espacio de despliegue del Estado Nación y como “espacio de interacción” entre indígenas y agentes del estado. Es este último aspecto el que resulta más operativo y el que nos permite pensar a los espacios de frontera como contextos donde se generan acuerdos, negociaciones y emergen nuevas prácticas producto del reconocimiento mutuo de las diferencias.

Este trabajo se centrará en los espacios ocupados por la línea de fortines que estaba emplazada en el norte de Santa Fe entre las décadas de 1860 y 1880. Los alzamientos de parcialidades de grupos reducidos en diversos establecimientos misionales de la Orden Franciscana y las controversias en torno a la definición del liderazgo de Manuel Días, el "sublevado" Coronel Antonio Berón y el comandante de los Lanceros del Sauce, Ambrosio Obelar constituyen



elementos de tensión que pueden identificarse en la documentación generada por los diversos funcionarios militares fronterizos. Apuntaremos a analizar estos documentos con el objetivo de comprender qué tipo de prácticas políticas militares, indígenas y subalternas constituían el entramado de las relaciones interétnicas, que estrategias resultaron recurrentes y que expectativas eran puestas en juego.

En un análisis adicional podremos ver que en la documentación analizada la frontera reaparece discursivamente ya no para dar cuenta de las relaciones, sino para ocultarlas, negando de esta forma la existencia de las prácticas políticas, estrategias, expectativas y diversidades que dan forma al contexto mismo del espacio fronterizo en este tipo de enclaves particulares.

INVISIBILIZACIÓN DE LOS AFRODESCENDIENTES EN GUALEGUAYCHÚ

Micaela Rossi
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. micaarossi@gmail.com

Las poblaciones africanas han desarrollado un papel importante en la historia argentina y han ejercido un profundo impacto sobre la cultura nacional (Pineau 2011). A fines del siglo XVI se desarrolló el tráfico de esclavos africanos hacia la América española y el Brasil. Se calcula que el ingreso de los esclavos comenzó en las colonias del Río de la Plata en 1588. Sin embargo, el tráfico masivo no se produjo sino hasta el siglo XVIII y llegó a conformar más de la mitad de la población de algunas provincias. Sin embargo, a fines del siglo XIX la población afro descendiente en el país disminuyó marcadamente. Existen distintas hipótesis acerca de este descenso de la población (Valenzuela 2010): la guerra (los negros formaron parte de manera desproporcionada del ejército argentino en la larga Guerra del Paraguay (1865-1870)); las epidemias, en especial la de la fiebre amarilla de 1871; la emigración, en particular al Uruguay, en donde la población afro descendiente había sido históricamente más numerosa y contaba con un clima político más favorable; y la inmigración (masiva), procedente de Europa entre 1850 y 1950, fomentada por la Constitución Nacional de 1853, que habría desplazado real y simbólicamente a los negros, siguiendo el proyecto de la clase dirigente de europeización de la Argentina.

En el caso particular de Gualeguaychú, provincia de Entre Ríos, hacia fines del siglo XVIII y principios del XIX, la población afro descendiente se elevaba hasta 1 de cada 3 personas, aunque en este último siglo ese número bajó notablemente. El objetivo del presente trabajo es determinar cuál o cuáles de estas variables fueron las causas del descenso de población en Gualeguaychú.

Nuestra hipótesis es que, luego de las guerras de independencia, epidemias y migraciones, en Gualeguaychú se “imaginaron” eliminados todos los descendientes, pero, en realidad, este fue un proceso de invisibilización que llega hasta el día de hoy. Analizaremos su llegada, vivencia, tradiciones y partida de la ciudad (en el caso que corresponda), a través de los rastros tanto materiales como inmateriales que se pueden haber preservado dentro de la cultura

galeguaychuense. Además, evidenciaremos la invisibilización que vivieron y viven hasta el día de hoy al ser una ciudad proyectada jerárquicamente en todos sus sentidos y compararemos los resultados con nuestro país vecino, Uruguay, en donde la población es notablemente más alta. Nos centraremos específicamente en las ciudades de Soriano, Colonia, Fray Bentos y Mercedes. Por su cercanía con nuestra ciudad, esperamos encontrar registro de intercambio entre ellas.

ANÁLISIS DE LOS FRAGMENTOS DE LOZA EN EL SITIO “BOLICHE LUCANERA” (GENERAL DANIEL CERRI, PARTIDO DE BAHIA BLANCA)

Hernán Tomassini
Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur. tomassinihernan@gmail.com

Javier Weimann
Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur. javier.weimann@gmail.com

El origen de la localidad de General Daniel Cerri (partido de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires), ubicada a orillas del río Sauce Chico, se remonta a la década de 1870 con el emplazamiento del fortín “Cuatrerros” correspondiente a la línea de frontera de 1876. No obstante, el área ya había sido ocupada desde la década de 1860 a partir del establecimiento de instalaciones agropecuarias. En el año 2015 quedó al descubierto el sitio denominado “Boliche Lucanera” (38° 42' 44, 6" S - 62° 24' 38,7" W) durante las tareas realizadas para la extracción de un árbol de grandes dimensiones para la posterior apertura de una calle. Este sitio se encuentra en los fondos de una vivienda construida en 1908 que funcionó como almacén y lugar de venta de bebidas. En el pozo, así como en el sedimento entre las raíces del árbol, se recuperaron gran cantidad de restos arqueológicos correspondientes a tiempos históricos. Las tareas de campo incluyeron la recuperación de materiales removidos en la extracción, así como la excavación de 19 cuadrículas (1x1 m). Esto permitió recuperar diversos restos, entre ellos gran cantidad de vidrios de diferentes colores, variedades y funciones, restos faunísticos de diversas especies y materiales cerámicos, entre los que se incluyen fragmentos de loza, gres cerámico, caolín y porcelana, así como escasos fragmentos de metal. El análisis preliminar realizado sobre los materiales encontrados, permite proponer que el sitio se originó a partir de la formación de dos pozos de basura contiguos en donde los materiales fueron descartados. Temporalmente, el sitio se ubica en las últimas décadas del siglo XIX.

El objetivo de este trabajo es presentar los primeros resultados del análisis de los objetos de loza, teniendo en cuenta sus aspectos funcionales. En total se contabilizaron 413 fragmentos. Estos presentan diversos grados de fragmentación y alteración térmica. De la totalidad de los restos, el 84,6 % se corresponde con objetos que pueden ser incluidos dentro de la categoría vajilla de mesa (platos, tazas, pocillos, bowl y fuentes, entre otros), mientras que un 12,4 %



pertenece a objetos de higiene personal (bacinillas). Por último, sólo un 2,9 % no ha podido ser asignado a ninguna categoría funcional.

De manera preliminar es posible proponer que la totalidad del material analizado se encuentra fragmentado y, en algunos casos, con evidencia de termo alteración. Esta característica es concordante con la interpretación dada al sitio como un basural o área de descarte. Del mismo modo, la identificación de algunos sellos (dieu et mondroit) y marcas (Petrus Regout & Co) en los objetos de vajilla permiten confirmar la temporalidad otorgada al sitio. Como agenda futura, se realizarán estudios de carácter morfológico (identificación de tipo de pasta, forma de la pieza, decoración, etc.) que nos permitirán realizar mayores precisiones con respecto a las características del sitio, así como sobre las prácticas de consumo y el uso dado a los objetos.

ESPACIO Y SUJETO: PRODUCCIÓN DEL CRIMINAL EN LA PENITENCIARÍA NACIONAL DE BUENOS AIRES (1872-1960)

Axel Rex Weissel
Cooperativa Arqueoterra Ltda, UBA. axelrexw@hotmail.com

Paula Calandrón
Cooperativa Arqueoterra Ltda, UBA. paulacalandron@gmail.com

Esteban Ali Brouchoud
Cooperativa Arqueoterra Ltda, UBA. st.alibrouchoud@gmail.com

Mauro Saiz Reales
Cooperativa Arqueoterra Ltda, UBA. mauro.saizreales@gmail.com

Una prisión es un mecanismo punitivo que busca, por medio de su restricción corporal y de su confinamiento, reformar al individuo para que pueda volver a reinsertarse en la sociedad. Foucault (1975), en su análisis genealógico de la prisión, destaca que el nacimiento de esta institución se corresponde con la emergencia de una sociedad disciplinaria. El foco se desplaza del castigo del cuerpo al disciplinamiento de la mente y del comportamiento. Desde principios del siglo XIX comienzan a construirse estos espacios restrictivos en toda Europa, y luego en América. Muchos de estos fueron planificados y construidos en base a lo que Bentham (1843) denominó un modelo de panóptico, en donde la vigilancia de los sujetos y de sus actos era la clave para rectificarlos.

En Argentina, en 1869 se llama a concurso para “Planos y Presupuestos de construcción de una Cárcel Modelo” intentando cumplir con los estándares penales establecidos por el artículo 18° de la Constitución de 1853. Dentro de los objetivos de la construcción de dicho penalse encontraba revertir la situación de hacinamiento de la cárcel del Cabildo; a su vez, la penitenciaría se constituiría como “modelo”, ya que perseguía los ideales reformativos de la época.

Para 1872 se construye el edificio conocido como la Penitenciaría Nacional con los planos del arquitecto Bunge, utilizando como modelo de la planta interna el diseño del panóptico, con todos los pabellones orientados hacia la columna central de vigilancia. Se adoptó un régimen



penitenciario de organización y funcionamiento basado en el trabajo de los presos, en procura del aprendizaje de oficios, obligatorio, regular y retribuido. El 28 de mayo de 1877 se inauguró con el traslado de 300 presos que saturaban el Penal del Cabildo.

En este trabajo buscamos investigar la producción, la concepción y el desenvolvimiento del sujeto criminal en este espacio de la Ciudad Buenos Aires a través de dos ejes distintos. En un primer lugar indagaremos sobre la relación entre el diseño del espacio arquitectónico de la Penitenciaría Nacional y su relación con el castigo, la vigilancia y el disciplinamiento. Nos interesa fragmentar las distintas herramientas implementadas desde la institución penitenciaria con el fin de producir un sujeto moderno. Es con este objetivo que entran en juego las dinámicas de represión corporal, de control excesivo, y de adiestramiento en diferentes oficios.

Como segundo eje de análisis, nos interesa investigar el vínculo entre la Penitenciaría Nacional y los circuitos académicos de la época en relación a una concepción específica de lo que significaba un criminal. La Penitenciaría que, por un lado, era la cristalización de un modelo de criminal reformable, también fue un espacio de investigación y estudio de los académicos para poder entender aquel comportamiento anormal que los hace criminales.

REDES COMERCIALES EN EL PARTIDO DE SAN VICENTE (PROVINCIA DE BUENOS AIRES) A FINES DEL SIGLO XIX: PRODUCCIÓN GANADERA Y CONSUMO ALIMENTICIO

Miriam Noemí Vommaro
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. vommaromiriam@gmail.com

Federico Ugarte del Campo
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. fugartedelcampo@gmail.com

En este trabajo presentamos los resultados del análisis de los datos de ingresos y egresos de bienes ganaderos, como sus destinos (venta, consumo, invernada, etc.) y propietarios, que figuran para el partido de San Vicente en cuatro documentos escritos de fines del siglo XIX y que fueron fotografiados en el Archivo de la Dirección de Cultura de San Vicente. Los registros son abordados utilizando los métodos de análisis de Redes Sociales, que nos permiten visualizar los vínculos comerciales ganaderos que habilitaron o restringieron las posibilidades de acción de los hacendados de San Vicente (Miceli et al. 2000). En este estudio contemplamos las demandas internacionales de productos pecuarios y los conocimientos ganaderos disponibles para la época (Rosas 1951, Kaerger 2004, Hernández 2008). Los resultados nos permitirán plantear, por una parte, expectativas sobre las decisiones productivas de los estancieros en relación a sus exportaciones e importaciones ganaderas con otras localidades argentinas y al abasto local de San Vicente. Por otro lado, posibilitarán proponer expectativas sobre los conjuntos arqueofaunísticos resultantes del consumo alimenticio de las poblaciones del partido a fines del siglo XIX. En el partido de San Vicente, entre 1881 y principios del siglo XX, la cantidad de estancias dedicadas a la producción de ganado menor aumentó, mientras que aquella asociada a la producción mixta -hacienda mayor y menor- y de ganado mayor



disminuyó. Al mismo tiempo, la cantidad y densidad de estancias se incrementó y el tamaño de estas se redujo (López et al. 2017 en prensa; Vommaro y Torres 2016). Desde fines del siglo XIX los hacendados del partido de San Vicente se encontraban insertos en una red comercial que excedía los límites del mismo partido (Wasserman y Faust 1994, Easley y Kleinberg 2010, Miceli 2006). En esta red, los productores ganaderos del partido y de otras localidades argentinas ponían en circulación sus productos pecuarios. Las importaciones y exportaciones derivadas de estos intercambios regionales impactaron sobre las estrategias productivas de los hacendados de San Vicente y el destino de sus productos ganaderos. A su vez, estas estrategias influyeron en los productores a la hora de establecer qué productos destinar al consumo alimenticio de la población del partido (Bowen 1998). En este sentido, las elecciones de las personas sobre su consumo alimenticio de carne estuvieron condicionadas por el sistema de mercado y la disponibilidad de recursos cárnicos que este ofrecía (Huelsbeck 1991, Silveira 1998, Landon 2005, Lanza 2017).

Entender el rol de San Vicente en el comercio ganadero regional, como parte de una red de intercambio más amplia, nos permitirá pensar las influencias que el comercio pecuario tuvo en las haciendas del partido, visibilizando las estrategias empleadas por los productores, como su influencia en la disponibilidad de recursos cárnicos para el consumo alimenticio de los habitantes de San Vicente.

Este estudio se está realizando en el marco del Proyecto de Investigación "Arqueología en escenarios de 'frontera' entre los siglos XVII al XIX. El caso del Partido de San Vicente en la Campaña Bonaerense", dirigido por la Dra. Mariel A. López.

POSTERS

Coordinadoras: Sabrina Leonardt y Mariana den Dulk

IDENTIFICACIÓN TAXONÓMICA DE RHEIDAE Y SUS IMPLICANCIAS BIOGEOGRÁFICAS, AMBIENTALES Y ARQUEOLÓGICAS PARA EL SITIO BOYO PASO 2 CA. 1500- 750 AP (SIERRAS DE CÓRDOBA, ARGENTINA)

Nancy C. Ávila
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, nancyamasuno@hotmail.com

Mailín R. Campos
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, mailinrcampos@gmail.com

En este trabajo se presentan los resultados del análisis del conjunto de cáscaras de huevos de Rheidae que provienen de varias excavaciones del sitio a cielo abierto Boyo Paso 2 (Dpto. de Pocho, Córdoba), correspondiente al Período Prehispánico Tardío (1500-360 AP). Este sitio se caracteriza por presentar un piso de ocupación que posee diversos materiales asociados tales como: tiestos cerámicos, macrorestos de frutos comestibles (*Zea mays*, *Ziziphus mistol*, etc.), fragmentos de estatuillas, cuentas de collar, puntas de proyectil, artefactos líticos y óseos,



instrumentos de molienda, restos faunísticos, entre otros. El objetivo es la identificación taxonómica de las especies de reidos y además discutir su distribución geográfica así como también sus implicancias arqueológicas.

La metodología empleada para la diferenciación taxonómica consistió en el conteo de la densidad de poros presentes en los fragmentos de cáscaras, asignando los especímenes a una u otra especie según los intervalos determinados para muestras actuales de *Rhea americana* (72 a 108 poros/cm²) y *R. pennata* (36 a 63 poros/cm²). Los especímenes que no reunieron los criterios para el análisis (tamaño menor a 1cm², termoalteración y superficies de desgaste elevado) fueron asignados a *Rhea* spp.

Los resultados indican que la categoría dominante es *Rhea* spp., seguida por *Rhea* cf. *R. americana* y *Rhea* cf. *R. pennata*. La presencia de ésta última no se encuentra contemplada en la distribución geográfica actual de la provincia de Córdoba dado que habita en zonas áridas y semiáridas (e.g. provincia fitogeográfica patagónica). En este sentido, se destaca que las condiciones del entorno y la disponibilidad de recursos silvestres han sido diferentes a las actuales.

Por último, se sugiere que en el marco de un proceso de diversificación de los recursos, donde se complementaron las prácticas agrícolas y las de caza-recolección de recursos silvestres, los pobladores del Chaco Serrano incorporaron una mayor diversidad de recursos no considerados hasta el momento, como es el caso de *R. pennata*.

EL PARQUE LAS HERAS: DEL ENTIERRO AL OLVIDO

Paula Calandrón
Cooperativa Arqueoterra Ltda., UBA. paulacalandron@gmail.com
Axel Rex Weissel
Cooperativa Arqueoterra Ltda., UBA. axelrexw@hotmail.com

Mauro Saiz Reales
Cooperativa Arqueoterra Ltda., UBA. mauro.saizreales@gmail.com.

Esteban Ali Brouchoud
Cooperativa Arqueoterra Ltda., UBA. st.alibrouchoud@gmail.com

En el predio conocido en la actualidad como Parque Las Heras, ubicado en el barrio de Palermo (C.A.B.A.), funcionó durante más de ochenta años, entre 1877 y 1960, la Penitenciaría Nacional. Planificada bajo los estándares de la Constitución de 1853 como “cárcel modelo”, buscó cumplir un régimen penitenciario de organización y funcionamiento basado en el aprendizaje de oficios y en el trabajo de los mismos presos. Hoy en día se encuentran edificados en el parque tres establecimientos educativos, una iglesia, una escuela de fútbol y el resto del predio es un espacio verde. En el 2007 este espacio fue declarado por la Legislatura porteña Sitio Histórico bajo la ley 2.468.

El objetivo de este trabajo es hacer un recorrido crítico de las transformaciones de esta manzana de la ciudad: desde la instalación de la Penitenciaría Nacional y su demolición; la construcción



de las edificaciones y su parquización; y finalizando con su declaratoria como Sitio histórico. El propósito será discutir y analizar su situación patrimonial en relación a las actividades de protección y difusión que podrían transmitir a las generaciones futuras del pasado que albergan sus cimientos y a las reformas invasivas causadas por la creciente urbanización del barrio de Palermo.

El único testimonio in situ de esta larga pero cercana historia es una pequeña plaqueta sobre la avenida Coronel Díaz, entintada y grafiteada. ¿Es realmente capaz de reflejar toda la historia transcurrida? Destacando la falta de visibilización del sitio en la actualidad, este trabajo es un conjunto de interrogantes sobre cómo se han buscado formas de recordar una prisión que fue, es y será parte de nuestra historia como sociedad. Sabemos que no hay respuesta ni manera de medir la importancia de cada sitio histórico y arqueológico, pero esperamos que nuestra reflexión contribuya a una mayor concientización de que no hay pueblos sin historia, sino que hay pueblos que en el afán del progreso no la recuerdan.

PROTOCOLO DE MANEJO PARA LA MUESTRA DE INDIVIDUOS SUBADULTOS DE LA CUENCA DEL LAGO SALITROSO (HOLOCENO TARDÍO, SANTA CRUZ)

Mercedes Dibernardi
Facultad de Filosofía y Letras, UBA. mch.dibernardi@gmail.com

Rocío Guichón Fernández
CONICET-INCUIAPA. rocioguichon@hotmail.com

La colección de restos humanos de la cuenca del lago Salitroso (Santa Cruz) está conformada por un número importante de entierros humanos con una temporalidad correspondiente al Holoceno tardío. Presenta individuos de ambos sexos, diversos grupos etarios y en diferentes modalidades de entierro, tanto primarios como secundarios. En los últimos años, en el contexto de un proyecto de investigación arqueológica de escala regional, se diseñó e implementó un plan de gestión para la totalidad de la colección. Durante esta tarea fue una prioridad la coordinación de las necesidades y requerimientos tanto de la conservación preventiva como de la investigación bioarqueológica en desarrollo. El diseño de este plan busca ser un aporte a los esfuerzos realizados para cambiar una situación histórica de poca interacción disciplinar que en el pasado ha traído como consecuencia la pérdida de información y potencial científico de algunas colecciones. Asimismo, se hace eco de los debates recientes en torno al tratamiento ético de los restos humanos.

Particularmente en este trabajo presentamos y discutimos la conformación de un protocolo de manejo específico para individuos subadultos de la cuenca del lago Salitroso siguiendo el enfoque implementado para el diseño del plan de gestión general. La necesidad de construir dicho protocolo se debe a que luego de una aplicación inicial de dicho plan a una parte de la colección conformada por individuos adultos surgieron dificultades al momento de incluir la submuestra de subadultos. Estas estuvieron vinculadas con la mayor cantidad de segmentos



esqueletales que presentan los individuos inmaduros, en función de los diferentes momentos de aparición de los centros de osificación y fusión ósea. Como consecuencia se requiere una identificación, registro y rotulación más minuciosa. En este sentido, el protocolo presentado aquí enriquece y fortalece el plan de gestión, contemplando la diversidad interna de la colección. Esto permitirá explorar las relaciones entre las estrategias de almacenamiento y los métodos de manipulación con el análisis bioarqueológico de los restos óseos de subadultos.

ANCLAJE EN EL ESPACIO: EL POTENCIAL INFORMATIVO DE ANCLAS RECONTEXTUALIZADAS EN BUENOS AIRES

Julieta Frère
Programa de Arqueología Subacuática (INAPL). julieta.frere@gmail.com

Las anclas han representado elementos náuticos fundamentales dentro del sistema de amarre y fondeo de una embarcación, en la cual funcionan como un dispositivo de seguridad y de realización de maniobras. Asimismo, son objetos que han ido transformándose tecnológicamente a lo largo del tiempo a la par que las embarcaciones, aunque manteniendo un mismo principio de funcionamiento.

De manera frecuente, una vez que las anclas dejan de ser utilizadas en los navíos son colocadas en el espacio urbano del ámbito público o privado –en monolitos o monumentos, en instituciones náuticas, en negocios-, por lo cual las entendemos como involucradas en procesos de reclamación. A pesar de que existen numerosos antecedentes en torno al estudio de anclas, son menos usuales aquellos que apuntan a las que no se hallan en sitios arqueológicos de naufragio.

El presente trabajo se orienta al relevamiento y análisis de anclas recontextualizadas en la Ciudad de Buenos Aires y los partidos aledaños costeros del Gran Buenos Aires (Tigre, San Isidro, San Fernando, Olivos, Vicente López, Avellaneda y Quilmes), planteándose como objetivo explorar su potencial informativo como objeto aislado. En primer lugar, proponemos reconstruir el contexto funcional donde pudieron haber sido empleadas, a partir de datos vinculados a su caracterización morfológica y tipológica (dimensiones, tipo de ancla, cronología y origen geográfico de su patente). Posteriormente, se analizan las anclas como elementos históricos con el fin de “devolverle el sentido” al objeto, explorando su trayectoria histórica desde que dejaron de ser utilizadas hasta que fueron emplazadas en el espacio, desde una perspectiva que intenta trazar las biografías culturales de los objetos. Finalmente, se exploran aspectos de las anclas como parte de un patrimonio náutico que testimonia la historia naval, además de ser objetos con cargas simbólicas, enmarcados en procesos de espacialización y construcción de lugares, ligados a un paisaje cultural marítimo.

ANÁLISIS DE RESTOS DE EUFRACTINOS DEL SITIO COLFORTA 1 (VALLE MEDIO DEL RIO NEGRO, ARGENTINA)

Camila Gattabria
FCNyM- UNLP. camigattabria@gmail.com

En este trabajo se presentan los primeros resultados del análisis de restos de osteodermos de armadillos (Euphractinae: Chlamyphoridae) de Colforta 1. Este sitio arqueológico está ubicado en cercanías del extremo sureste de la isla Grande de Choele Choel (provincia de Río Negro), sobre un médano adyacente a un paleocauce. El trabajo de campo se realizó en el mes de octubre de 2015 cuando se excavaron 16 m² en el sector central del médano, siguiendo niveles artificiales de cinco centímetros y tamizando los sedimentos (2,5 mm de espesor). Se recuperó una gran diversidad de materiales: principalmente líticos y faunísticos (valvas de moluscos fluviales, cáscaras de huevos y restos óseos), pero también cerámicos, vegetales, sedimentos termoalterados y otros que permiten caracterizar al sitio como un campamento residencial de actividades múltiples. Un fechado realizado a partir de carbones del nivel 8 ubica la ocupación en el Holoceno tardío final (790 ± 50 años AP).

Aquí se presentan los resultados del análisis de las placas óseas correspondientes a los diez niveles de la cuadrícula 9 (n=435), con el objetivo de discutir el aprovechamiento de armadillos en el sitio. Los osteodermos fueron determinados taxonómicamente y también de acuerdo a su ubicación en la coraza distinguiendo entre placas fijas y móviles. Por otro lado, se identificaron y cuantificaron diferentes efectos tafonómicos, tanto antrópicos (termoalteración y huellas) como post-depositacionales (deposiciones químicas y marcas de raíces). En el caso de los efectos relacionados con el aprovechamiento antrópico se prestó atención a la caracterización (e.g. corte, raspado) y a la posición de los mismos (e.g. ventral o dorsal), con el objetivo de inferir actividades relacionadas con la preparación y el consumo de estas presas. Por último, se consideran los antecedentes de sitios cercanos para conocer en perspectiva regional el aporte de los eupractinos a la subsistencia de los cazadores recolectores que habitaron el valle del río Negro en el Holoceno tardío.

DETERMINACIÓN TAXONÓMICA DE LAS FIGURAS DE AVIFAUNA Y FLORA PRESENTES EN LOS QUEROS DEL MUSEO DE LA PLATA

Bianca Minichelli
División Arqueología, Museo de La Plata, UNLP. biancaminichelli2012@gmail.com

Guillermo Germán Joosten
División Antropología, Museo de La Plata, UNLP. Joosten.g7@gmail.com

Los queros de madera representan formas propias que se asocian al Período Inca. Durante el Período Colonial, estos objetos se caracterizan por el uso de variados colores y la representación de escenas, tocapus, flores y animales dentro de una estructura simbólica singular. El análisis de las especies animales se vio relegado dentro de los estudios iconográficos, en relación al resto de los componentes de los vasos. Los objetivos del presente trabajo son: reconocer las



figuras que representan flora y avifauna en una muestra de queros del Museo de La Plata, determinar taxonómicamente las mismas e interpretar su significado dentro del conjunto iconográfico. En este trabajo se analizan 10 piezas depositadas en el Museo de La Plata (Buenos Aires, Argentina). Estos queros son parte de la colección Muñiz Barreto, procedentes de Cusco y asignada cronológicamente al período Colonial. En primer lugar se realizó un relevamiento fotográfico de la muestra. Luego, se procedió a la determinación de las especies a partir de la comparación de las características morfológicas de las figuras con fotografías de especies de reconocido valor simbólico para la cultura incaica. Por último, se interpretó la relación de estas figuras dentro de la estructura iconográfica propia de cada quero (ubicación, colores, tamaño, frecuencia, entre otras). De las diversas morfologías vegetales presentes, sólo se pudieron determinar con precisión dos especies: la Cantuta - flor nacional del Perú - (*Cantuabuxifolia*) y la Flor del Inca (*Salvia oppositiflora*). Las tres figuras de aves presentes fueron determinadas como: el Carancho Andino (*Phalco boenemus megalopterus*), el Hoacín (*Opisthocomus hoazin*) y el Picaflor Gigante (*Patagona gigas*). La determinación y caracterización de los distintos taxa en combinación con los demás elementos presentes en la representación contribuye a la comprensión del simbolismo plasmado en las piezas.

VARIABILIDAD EN EL USO DE MATERIAS PRIMAS LÍTICAS DURANTE EL HOLOCENO TEMPRANO EN EL SITIO CERRO CASA DE PIEDRA 7 (NOROESTE DE SANTA CRUZ, ARGENTINA)

Nicolás Maveroff
Facultad de Filosofía y Letras, UBA, INAPL, nicolasmaveroff@gmail.com

El presente trabajo busca contribuir a la comprensión de la variabilidad de materias primas presente en los conjuntos líticos, como así también de las diferentes actividades tecnológicas desarrolladas por las poblaciones humanas que ocuparon el sitio Cerro Casa de Piedra 7 (CCP7) durante el Holoceno temprano. Este sitio multicomponente se ubica en el sector sur del Parque Nacional Perito Moreno (PNPM), en la región noroeste de la provincia de Santa Cruz, y es hasta ahora el único sitio de la zona que cuenta con una secuencia ocupacional prácticamente continua desde ca. 10600 años AP hasta ca. 1900 años AP. Este estudio explora, a través del análisis de desechos de talla lítica, las diferentes estrategias tecnológicas y los criterios de selección de materias primas utilizadas por los grupos humanos que ocuparon el sitio entre ca. 10500 años AP y ca. 8400 años AP, y las posibles causas de su elección.

Resulta determinante comprender las diferentes formas en que las sociedades del Holoceno temprano obtuvieron y trabajaron este aspecto fundamental de su cultura material, tanto desde el punto de vista tecnológico como así también desde un aspecto social. Hasta el momento en CCP7 solo se habían realizado análisis sobre los instrumentos formatizados, sin tener en cuenta los desechos de talla lítica. El estudio de estos es un abordaje de suma importancia para el área, ya que resulta ser una línea de investigación independiente, y a su vez complementaria



con el análisis de los instrumentos formatizados. La gran ventaja que tienen los desechos de talla con respecto a los instrumentos es que los primeros, al ser indefectiblemente el descarte de la producción y/o reactivación de los segundos, no se transportan y son dejados en el sitio. De esta forma, este trabajo presenta una imagen más acabada de las actividades tecnológicas que se llevaron a cabo al interior del sitio.

PRIMERA APROXIMACIÓN A UN SITIO EN AMBIENTE DE ALTURA: LAS CUEVAS-SITIO 2 (NO MENDOZA)

Inés Zonana
Laboratorio de Paleoecología Humana, FCEN-UNCuyo. inezonana@gmail.com

Jimena Paiva
Laboratorio de Paleoecología Humana, FCEN-UNCuyo. jimapaiva@gmail.com

El valle del río de Las Cuevas se localiza en el NO de la provincia de Mendoza, a más de 3.200 msnm dentro de la provincia geológica de la Cordillera Principal, próximo a la divisoria de aguas (5 km). Es un valle intercordillerano rico en recursos bióticos y abióticos con características particulares, que se conecta hacia el norte con otros valles longitudinales y hacia el este con el río Mendoza. Esto hace que el área se transforme en un corredor natural, muy extenso, que vincula distintos ambientes de altura con los valles intercordilleranos orientales. Además, manifiesta la ventaja de tener varios pasos hacia la cuenca del río Aconcagua en la vertiente occidental de la Cordillera. El clima de la región es el típico de ambientes de altura, con inviernos muy fríos y con abundantes precipitaciones en forma de nieve que impiden el establecimiento humano durante esa estación, pero que en contrapartida ofrece veranos templados con una oferta rica de agua y recursos vegetales y animales (camélidos silvestres especialmente).

En este escenario ambiental, el equipo del Laboratorio de Paleoecología Humana bajo la dirección del Dr. Víctor Durán (dependiente del CONICET y de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales -Universidad Nacional de Cuyo-) desarrolla desde el año 2013 diferentes actividades de extensión (trabajo con la población local en materia de patrimonio cultural y natural) e investigación arqueológica y paleoambiental. Dichas actividades se desarrollan en el marco de tres proyectos de investigación financiados por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica y la UNCuyo (PICT 2014-0940, PICT 2015-3802 y PICTO 2016-0056). Estos proyectos reflejan una instancia de integración científica y estudian el proceso de poblamiento humano, patrones de ocupación y movilidad en ambientes de altura, la transición de estrategias de subsistencia extractivas a productivas y las interacciones sociales dadas entre diferentes grupos, incluso frente al contacto con sociedades estatales como lo fue el Incario. Se prospectaron ambos márgenes del río Las Cuevas, localizado hasta la fecha ocho sitios arqueológicos. De ellos, los más fructíferos a nivel contextual y material son los sitios LC-S2 y LC-S8.

El presente trabajo tiene como objetivo dar a conocer las características crono-estratigráficas de LC-S2 y presentar los resultados preliminares del análisis zooarqueológico (NSP=3421) y osteométrico de camélidos y de estilos cerámicos (N=275). LC-S2 destaca por la abundancia



y variedad de material arqueológico hallado tanto en superficie como a lo largo de sus 11 extracciones. Entre los materiales rescatados se pueden mencionar los restos faunísticos, que incluyen desde camélidos hasta valvas de moluscos, el material lítico -desechos de talla y formatizados, entre otros-, restos vegetales y diversidad de restos cerámicos.

“BORRAR EL ROSTRO Y VOLVERLO A DIBUJAR”. TÉCNICAS Y PRÁCTICAS DE TRANS(FORMACIÓN) CORPORAL EN ARTISTAS TRANSFORMISTAS Y DRAG QUEENS DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA

María Daniela Brollo
Instituto de Humanidades, CONICET, UNC, danibrollo7@gmail.com

Este trabajo supone la profundización de algunas dimensiones analíticas que fueron incluidas en mi Trabajo Final de Licenciatura en Antropología, el cual se tituló “Shows de martes a domingos... performances y performatividades trans(formistas) en un pub nocturno de la Ciudad de Córdoba”. El pub en el cual desarrollé mi trabajo de campo integraba desde 1994 la “noche gay” cordobesa, reunía una serie de genealogías en torno al desarrollo del arte transformista en el ámbito local y suponía además uno de los epicentros de aquel mundo artístico. Allí, un grupo de artistas que se presentaban como transformistas y drag queens realizaban, casi diariamente, shows y presentaciones nocturnas que incluían un conjunto de técnicas y prácticas a través de las cuales creaban y escenificaban sus personajes. Se trataba de personajes femeninos que sobre un escenario realizaban performances de baile, canto, fonomímica y stand-up, e interactuaban con el público a través del espectáculo y el humor.

El trabajo de campo abarcó, además del escenario, otros espacios que eran centrales en la construcción de aquellas performances. En el camarín, varias horas antes de la presentación las artistas comenzaban su creación y el proceso de montaje que luego las transformaría en las “reinas” de la noche. Transformistas y drag queens se distinguían, entre otras cosas, a partir de la singular utilización de estas técnicas y de la elaboración de estilos más o menos propios. ¿Cómo construían los personajes y a través del aprendizaje de qué técnicas específicas? En esta oportunidad me centraré en el análisis de la utilización diferencial de las técnicas del maquillaje, pelucas, vestimenta, calzado, y de técnicas corporales a través de las cuales las artistas “feminizaban” su imagen “de varón”.

TERRITORIO EN PAPEL. CARTOGRAFÍA SOCIAL EN EL ARROYO CHAFALOTE Y PUEBLO 19 DE ABRIL (ROCHA, URUGUAY)

Inés Falchi
FHCE, Udelar / FCIEN, Udelar. Universidad de la República / Uruguay. Ines.falchi@gmail.com

Bruno Gentile
FHCE, Udelar Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio (LAPPU) / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación unidad asociada al CURE - UDeLaR / Universidad de la República / Uruguay Bruno.Gentile@lappu.edu.uy

Se presenta un póster con los resultado de un proyecto estudiantil realizado en el arroyo Chafalote y pueblo 19 de Abril (Rocha, Uruguay), “Caminando con las Manos. Mapeo participativo en torno al Patrimonio Cultural en la cuenca del arroyo Chafalote (Rocha)”. Dicho proyecto, financiado por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM), fue llevado a cabo por los estudiantes Bruno Gentile, Inés Falchi, Martín Márquez, Zulema Salvagno y Andreína Bazzino, teniendo como orientadora a Mag. Moira Sotelo, Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio (LAPPU) / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación unidad asociada al CURE / Universidad de la República / Uruguay.

La propuesta tuvo como objetivo contribuir a la construcción participativa del conocimiento en torno al Patrimonio Cultural material e inmaterial de la zona comprendida entre la sierra de Aguirre, el valle del arroyo Chafalote y pueblo 19 de Abril, en el departamento de Rocha. A través de metodologías participativas, se abordaron aspectos patrimoniales que no habían sido hasta el momento trabajados en la región. Principalmente se utilizó la cartografía social, ejecutada mediante la elaboración de mapas colectivos por parte de la población a partir del planteo de cuatro ejes temáticos relacionados entre sí: ambiente, actividades económicas, lugares de valor cultural y posibles conflictos existentes en el área. Se trabajó con diferentes personas (trabajadores rurales, productores, niños y niñas de la escuela nº 18) que hicieron confluir sus percepciones y conocimientos sobre patrimonio local.

La experiencia permitió aproximarse a la realidad actual de la zona, observando las diferentes relaciones existentes en el territorio y los usos sociales del mismo. Identificando así potenciales sitios arqueológicos prehistóricos e históricos (como cerritos de indios, corrales de piedra), caminos y movilidad (diferentes pasos, cruces), oficios y tradiciones (tamberos, baqueanos), mitos y leyendas, lugares significativos (espacios públicos, escuela, playa del arroyo, cancha de fútbol, iglesia), entre otros rasgos identitarios de la zona; visualizando a su vez los conflictos latentes y las transformaciones que ha sufrido el paisaje a lo largo del tiempo desde una mirada local (construcción de parques eólicos, forestación).



LA DINÁMICA DE LA FOLIA DE REYES Y SUS LUGARES DE MEMORIA EN RÍO DE JANEIRO. UNA OBSERVACIÓN PARA LA SALVAGUARDA DE LAS TRADICIONES AFRO-BRASILERAS Y EL MANTENIMIENTO DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS

Cleivison Jesus de Carvalho.
Universidad Federal Rural de Río de Janeiro, cleivisoncarvalho@hotmail.com

La Folía de Reyes es una manifestación popular de origen sagrado que se remonta a la trayectoria de los Reyes Magos, guiados por una estrella fugaz en la dirección del recién nacido niño Jesús. Una manifestación popular de origen portugués, que en Río de Janeiro se encuentra en diferentes "lugares de memoria". Desde el concepto de "dinámica de la cultura" de Laraia (2001), este trabajo pretende establecer una relación entre estos "lugares de memoria" de la Folía de Reyes, el quilombo en Sur Fluminense y la región metropolitana (centros urbanos), además de explorar sus particularidades y la identidad cultural de cada grupo.

Nuestra mirada estará puesta hacia la comunidad quilombola de Santa Rita de lo Bracuí, Angra dos Reyes, en la región sur del Estado de lo Río de Janeiro. Esta comunidad, que todavía tiene la tradición de la Folía de Reyes. Este recorte escapa a los límites geográficos, con grupos de la capital y la región fluminense, inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio histórico y artístico (IPHAN) y el Instituto Estadual de lo Patrimonio Cultural (INEPAC). Dialogando con el grupo de Reyes de la comunidad, tratamos de identificar características y factores que influyen en la "dinámica de la cultura" (Nora, 1994), con el fin de dilucidar los hechos que minimizan esta tradición popular, esquivando el programa nacional del patrimonio inmaterial (PNPI) y las acciones de las políticas públicas derivadas de la Constitución Federal de 1988. Combinamos la educación sobre el patrimonio en la educación quilombola destinadas a la construcción de una nueva perspectiva y acciones para la conservación de los principales actores/propietarios.

LA COPLA DEL VALLE CALCHAQUÍ NORTE EN EL MARCO DEL DEBATE NATURALEZA/CULTURA

Catalina Martínez Zabala
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.catammzz@gmail.com

Facundo Nahuel Bonfigli
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.facundobonfigli@yahoo.com.ar

La copla del valle Calchaquí Norte es una forma poética/musical que constituye una práctica ancestral, la cual, pese a los cambios ocurridos en relación a los diferentes contextos histórico/sociales, se ha mantenido como un elemento muy presente en la tradición local. Es por eso que, a través de los cantos y versos que la conforman, resulta posible adentrarnos en las conceptualizaciones del universo cultural de aquellos que las producen.



En este trabajo nos proponemos identificar la manera en que el mundo natural aparece representado en estos relatos. Teniendo como referente empírico versos procedentes del valle Calchaquí Norte, que consisten tanto en coplas publicadas como aquellas obtenidas en entrevistas realizadas en el Departamento de Cachi (Salta), pretendemos realizar un aporte a las discusiones en torno al debate naturaleza/cultura.

En este sentido, tomando de base las características del pensamiento moderno de Occidente, se advierte la importancia de la visión dualista del mundo, la cual relega la naturaleza a una función de entorno, siendo esta y el sujeto entidades aislables, en una relación objeto/sujeto (Descola 2012). No obstante, los estudios etnográficos en sociedades no occidentales, han puesto en tensión esta concepción, al quitarle su carácter de universalidad.

En esta línea, los resultados preliminares de nuestro trabajo sugieren la existencia de una visión integrada en la que el campo de lo natural y de lo sociocultural no se encuentran diferenciados con claridad: se le atribuyen a elementos de la naturaleza componentes del mundo humano y no se distingue una relación de carácter jerárquico entre ambos.

DISCURSOS VISUALES E INTERVENCIONES CULTURALES SOBRE EL ESTADO NACIÓN EN FORMACIÓN Y LO INDÍGENA EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL ÁREA DE VENTANIA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Camila Oliva
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP / Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, UNR.
coliva@fcnym.unlp.edu.ar

Los procesos históricos que se desarrollaron en pos de la constitución del Estado Nación de la República Argentina incluyeron una serie de acciones de carácter simbólicas que jugaron un papel clave en el establecimiento de una identidad única nacional. En este sentido, se crearon símbolos gráficos de identificación colectiva referida a la Nación, los cuales encontraron su expresión en diversos soportes de memoria que interpelaron, dialogaron, intercambiaron y negociaron significados con los diversos grupos culturales que el territorio comprende.

En la actualidad, la elaboración de discursos visuales gráficos oficiales por parte de organismos estatales, y su implementación en el ámbito público constituye una instancia de reproducción simbólica y material del orden social establecido institucionalmente. En este sentido, las imágenes creadas forman parte de un acto de transmisión comunicativa que influye en la subjetividad colectiva. Se considera que estas representaciones emplazadas en el espacio urbano son intervenciones culturales que forman parte de la cultura material de las comunidades, encarnan los modos de ver y concebir el mundo del creador de la misma como parte de un colectivo más amplio. La lectura e interpretación de estas intervenciones se encuentra determinada por el conjunto de factores contextuales que las atraviesan y hacen posible su lectura. Entre estos factores pueden mencionarse el contexto social, político, ideológico, espacial, material e institucional de las condiciones de su producción. En tal sentido, a través

del análisis del discurso de las imágenes es posible analizar el posicionamiento discursivo del enunciador en cuanto a sus creencias políticas, ideológicas y morales así como determinar la contextualización de las condiciones de producción discursiva.

En este trabajo se considerarán las intervenciones culturales que se encuentran actualmente emplazadas en el ejido urbano de los municipios bonaerenses de Puan, Saavedra y Tornquist, los cuales están comprendidos dentro del área de Ventania y su llanura adyacente. Específicamente se llevará a cabo el análisis de las representaciones visuales sobre los grupos indígenas que habitaron la región en momentos prehispánicos. Se espera generar aportes a la discusión en relación a la discursividad visual de estas intervenciones en torno a los momentos de formación del Estado Nacional, la ocupación efectiva de este sector del territorio por parte del Estado, y la implementación y desarrollo de colonias agrícolas ganaderas que dieron origen a la mayoría de las localidades actuales.

Se considera que estas imágenes constituyen narraciones visuales que se encuentran en interacción, diálogo y convivencia con la sociedad y que aportan elementos para la construcción de los imaginarios sociales. Por otra parte, constituyen soportes que activan mecanismos de memoria colectivos y fortalecen determinados relatos que pueden unificar a los grupos sociales.

Es preciso estudiar cómo se representa oficialmente en el ámbito público al pasado indígena desde el discurso gráfico estatal para vislumbrar cuál es el lugar que ocupan hoy estos grupos para el conjunto de la sociedad. Por último, este tipo de análisis permite indagar la complejidad con que se desarrollan los procesos de construcción identitarios del área de estudio, caracterizada por miles de años de historia de su ocupación.

UNA RADIOGRAFÍA EN 30 ÍTEMS. LA PRODUCCIÓN DOCUMENTAL DEL RIESGO SUICIDA ENTRE ADOLESCENTES

Santiago Manuel Romero
Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Instituto de Humanidades-CONICET. santiagoom.romero@gmail.com

Este trabajo se propone realizar un análisis que aborde etnográficamente un documento y su eficacia en la producción de la categoría adolescente en riesgo suicida. Como parte de las actividades de una pesquisa etnográfica desarrollada para la obtención del grado en Antropología, acompañé las labores del Centro de Asistencia al Suicida (CAS) de la ciudad de Córdoba. Considerando las actuaciones de sus agentes como técnicas de gobierno orientadas a la tramitación de crisis emocionales, una de las facetas de mi trabajo implicó asistir a talleres de prevención del suicidio en escuelas del nivel medio. Allí, las agentes del CAS administraban una encuesta de 30 ítems que serviría para medir el grado de riesgo suicida entre el estudiantado. La encuesta se denomina ISO-30, sigla en inglés de Inventario de Orientaciones Suicidas, y fue diseñada por John D. King y Brian Kowalchuk (1994) como una encuesta para medir el riesgo suicida en adolescentes. La versión que empleaban las agentes del CAS había sido traducida

al español por María Martina Casullo (1997), psicóloga de la UBA y testada en escuelas de la ciudad de Buenos Aires.

Me propongo aquí, retomando las propuestas de un conjunto de análisis que abordan etnográficamente documentos, archivos, burocracias, papeles, entre otros, reflexionar sobre cómo esta encuesta producía aquello que se encargaba de medir. Mientras que las agentes del CAS consideraban que la encuesta era una especie de foto o radiografía del estado emocional de los adolescentes, me interesa indagar en cómo las 30 afirmaciones que la componían estaban definiendo cómo era ser/estar en riesgo suicida. Al mismo tiempo, los resultados de esta encuesta posibilitaban la producción de datos cuantitativos y cualitativos que podían implicar futuras actuaciones de cuidado y/o control sobre esta juventud. Será posible indagar también acerca de cómo esta práctica combinaba elementos “universalizables” en datos estadísticos con una faceta individualizadora en la prevención del suicidio, cualidad característica de las formas contemporáneas de la gubernamentalidad.

ÍNDICES

ÍNDICE DE AUTORES

- Abalos Luna M. 24
 Ali Brouchoud E. 132, 135
 Aller R. 97
 Álvarez N.L. 24
 Arislur S. 33
 Atadia I. 108
 Ávila N. C. 134
 Bahl B. M. 74
 Banchio Leandro 98
 Banchio Luciano 74, 98
 Barreto L. 102
 Barria M. 34
 Battista M. 30
 Beltran M. L. 17
 Benavides J. 124
 Bentivenga E. 109
 Berenstein J. 121
 Berisso L. M. 36
 Bonfigli F. N. 143
 Bonilla D. 36
 Brollo M. D. 141
 Brown A. 63, 75
 Cabeda P. 25
 Cadús M.F. 14
 Calandrón P. 132, 135
 Campos M. R. 134
 Cantore A. 76
 Caputo M. I. 125
 Carlini Comerci S. L. 77
 Carreño G. 64
 Carrizo M. 34
 Casarotti M. 26, 27
 Castiglioni M.V. 58
 Castilla Rollán D. 67
 Cavigliasso C. 68
 Cevitanes A. P. 110
 Chaile C. 28
 Chaitman L. 48
 Chayle V. 41
 Chiaravalloti N. T. 65
 Colman A. 79
 Coto J. 80
 Cueto J. J. 29
 Debonis F. 81
 Del Río M. S. 99
 Desperés P. 72
 Devincenzi T. 66
 Di Lorenzo M. 55
 Díaz G. A. 51
 Díaz Marengo M. V. 103
 Diaz Zahn E. 67
 Dibernardi M. 46, 136
 Doval Borthagaray A. 68
 Dueñas Díaz S. 69
 Elichiry V. 70
 Falchi I. 142
 Farias Correa A.J. 104
 Fernández M. G. 56
 Ferreiro J. 67
 Franco F. 115
 Frere J. 137
 Fuertes J. 52
 Funes P. 126
 Galuchi J. 37
 García M. 127
 García M. C. 58
 Garibotti M. B. 104
 Gattabria C. 138
 Gauna M. E. 91
 Gelerstein Moreyra J. S. 92
 Gentile B. 142
 Gerola I. 111
 Giormenti Moravec B. 49, 50
 González F. J. 82



- González M. B. 112
Grzegorzczuk M. 67
Guichón Fernández R. 46, 136
Gutiérrez L. A. 113
Haidar J. A. 38, 114
Herrera J. L. 71
Ibarrola B. 124
Iparraguirre A. 114
Jesus de Carvalho C. 143
Joosten G. G. 138
Kim S. 18
Kochi S. 28
Kohan P. 116
Lange V. 60
Larrea N. 83
Laurens M. P. 84
Lifszyc S. 93
Lopez Bouscayrol M. 75, 85
López Castillo B. 105
Lora Fariña L. J. 86
Lugano L. 30, 105
Marini N. 36
Martínez A. 30
Martínez N. 67
Martínez Zabala C. 143
Maveroff N. 117, 139
Mendoza A. A. 117
Meringolo S. 128
Merler Carbajo J. 57
Miguez L. J. 43
Minichelli B. 138
Moglia B. 94
Mogni A. D. 19
Montegú J. 115
Montenegro H. 107
Mora F. 129
Morlesín M. 44, 46
Moscardi B. 45
Moya S. 31
Muiños E.M. 104
Navarro Frasson I. 86, 122
Oliva C. 20, 144
Oliván A. S. 23
Olsen J.F. 87
Ortega F. V. 123
Ortiz C. M. 21
Pacios Puche M. 66
Paez F. N. 27
Paiva J. 140
Palumbo D. 82
Pankonin L. 100
Papú A. 60
Pastori L. 95
Pazzi F. 118
Pereyra J. 67
Pino Villar M. 88
Pistilli Rodrigues D. 73
Pizarro M. R. 89
Poliñano G. 96, 121
Poratto A. 81
Prieto C. 32
Primo R. 39
Quiroga Viñas J. 61
Raíces Montero C. 58
Ramirez J. B. 84
Requena I. 36
Ríos Malan M. 109
Romero S. M. 145
Romero Arduino M. B. 22
Romero Miranda M. 34, 40
Ronco F. E. 113
Rossi M. 130
Rouan Sirolli M. 70, 116
Saghessi D. 53
Saiz Reales M. 132, 135
Santilli Lago A. 30
Saur Palmieri V. 54
Solís Villarroel M. 41



Taboada M. 120	Vommaro M. N. 133
Tello M. 47	Weimann J. 131
Tomassini H. 131	Weissel A. R. 132, 135
Ugarte del Campo F. 90, 133	Zonana I. 140
Urbina López D. M. 32	
Vazquez Fiorani A. 62	
Vergara M. A. 41, 42	
Vidal M. 101	

ÍNDICE DE SIGLAS INSTITUCIONALES

- CEACU: Centro de Estudios Antropológicos en Contextos Urbanos
- CEAR: Centro de Estudios Arqueológicos Regionales
- CIN: Consejo Interuniversitario Nacional
- CIN (SPU): Consejo Interuniversitario Nacional (Secretaría de Políticas Universitarias)
- CIOP: Centro de Investigaciones Ópticas
- CIFYH: Centro de Investigaciones "Maria Saleme de Burnichon". Facultad de Filosofía y Humanidades
- CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas
- CURE: Centro Universitario Regional del Este
- FACSO: Facultad de Ciencias Sociales
- FCEN: Facultad de Ciencias Exactas y Naturales
- FCIEN: Facultad de Ciencias
- FCNyM: Facultad de Ciencias Naturales y Museo
- FfyH: Facultad de Filosofía y Humanidades
- FFyL: Facultad de Filosofía y Letras
- FHUCE: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
- GESC: Grupo de Estudios Socioculturales del Conflicto
- ICA: Instituto de Ciencias Antropológicas
- IDACOR (Instituto de Antropología de Córdoba)
- IDECU: Instituto de las Culturas
- IMBICE: Instituto Multidisciplinario de biología Celular
- INAPL: Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano
- INCUAPA: Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano
- INGEIS: Instituto de Geocronología y Geología Isotópica
- ISHIR: Investigaciones Socio-Históricas Regionales
- LAPPU: Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio
- LIAS: Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social



- LINEA: Laboratorio de Investigaciones en Etnografía Aplicada
- LINOA: Laboratorio de Investigaciones en Ontogenia y Adaptación
- PRODEMU: Fundación para la Promoción y el Desarrollo de la Mujer
- UBA: Universidad Nacional de Buenos Aires
- UNAA: Universidad Nacional de Misiones
- UNC: Universidad Nacional de Córdoba
- UNCA: Universidad Nacional de Catamarca
- UNICEN: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
- UNCPBA: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
- UNCuyo
- UDeLaR: Universidad de la República de Uruguay
- UNaM: Universidad Nacional de Misiones
- UNLP: Universidad Nacional de La Plata
- UNR: Universidad Nacional de Rosario
- UNGS: Universidad Nacional de General Sarmiento
- UNSAM: Universidad Nacional de San Martín

